

POEMAS DE

**JOSÉ
MUÑOZ
COTA**

POEMAS DE

**JOSÉ
MUÑOZ
COTA**

Colección
**COLORES
PRIMARIOS**

COLECCIÓN
COLORES PRIMARIOS

ASOCIACIÓN ESCRITORES DE MÉXICO A.C.

COORDINACIÓN EDITORIAL
Jocelyn Pantoja

CONSEJO EDITORIAL DE LA COLECCIÓN

Karlos Atl
Fernando Corona
César Cortés
Obed González
Manuel de J. Jiménez
Roberto Luviano
Yaxkin Melchy Ramos

Selección
Obed González

COLECCIÓN COLORES PRIMARIOS

Con la colección de poesía iberoamericana **Colores Primarios** la Asociación de Escritores de México A.C. archiva por tercer año el **Programa de Apoyo al lector**. Dicho programa tiene como objetivos principales fomentar el libre acceso a la lectura y promover la escritura.

PRIMERA EDICIÓN: octubre 2015

© D.R. de esta edición Asociación de Escritores de México A.C.
Calle 24 y Cerrada La Pirámide S/N colonia San Pedro de los
Pinos Delegación Benito Juárez C.P. 03800 en México Distrito
Federal.

Esta colección ha sido creada con un fin estrictamente cultural y
sus libros son de distribución gratuita. Está prohibida su venta o
el lucro que se pudiera generar con la misma.

El libro *Poemas de José Muñoz Cota*
de la colección Colores Primarios es un proyecto realizado
gracias al apoyo del Gobierno del Distrito Federal
mediante su Secretaría de Cultura por un convenio de
colaboración firmado durante el 2015 con la Asociación de Escritores
de México A.C.

Impreso y hecho en México

SERVICIOS EDITORIALES

Literatura y Alternativas en Servicios Editoriales

CUIDADO DE EDICIÓN: Jorge Varela Jiménez

DIAGRAMACIÓN: Mariana Castro

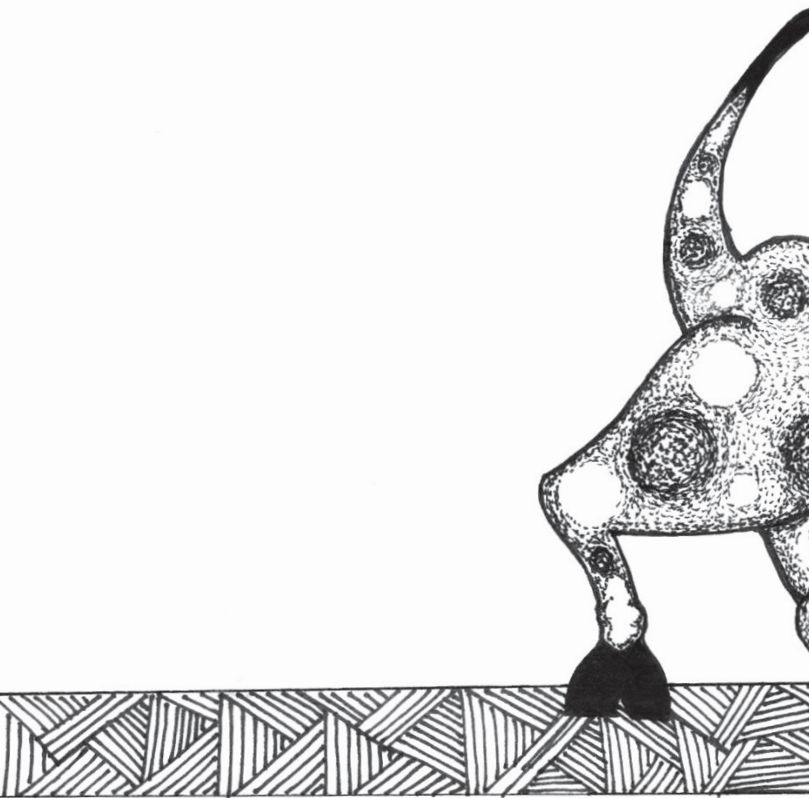
ILUSTRACIONES: Obed González

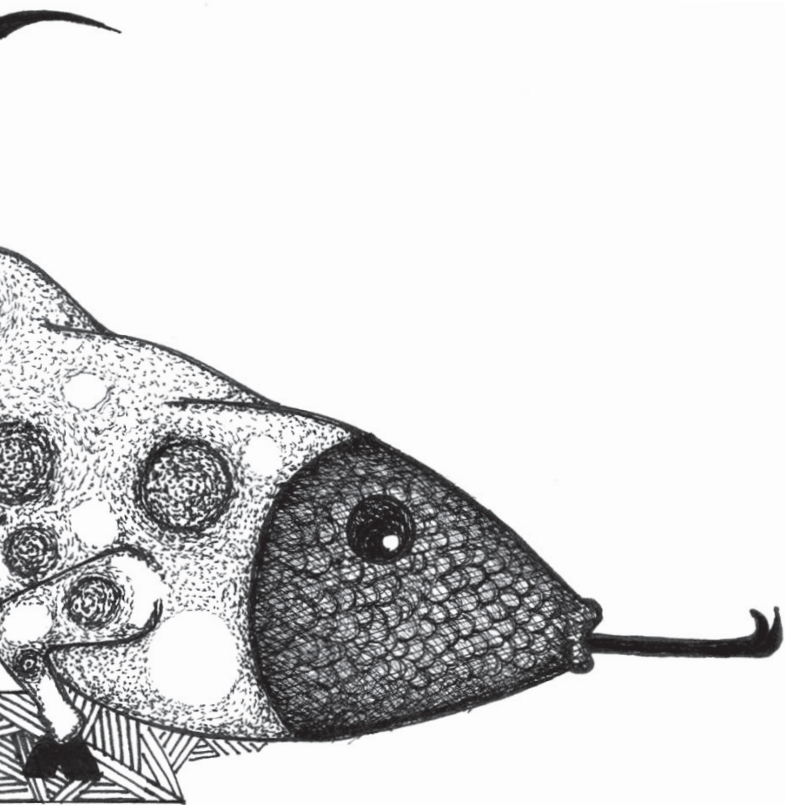
JOSÉ MUÑOZ COTA. Escritor; periodista, poeta y orador muy poco recordado por la injusticia de la memoria colectiva. Fue miembro de la Sociedad de Escritores de México A.C. y considerado como uno de los maestros más destacados de México e Hispanoamérica, reconocido como forjador de la juventud mexicana. Dentro de la literatura recoge la oralidad como un elemento de creación pero también de consciencia nacional, que hasta la fecha, no le han reconocido. En su obra recobra el lenguaje coloquial Mexicano con sus neologismos y regionalismos, la capacidad auditiva que se entrama con la visual y fonética. Sus temas son de distinta índole pero siempre expresados a través de la pasión y la emoción. 1926 es un año clave para el poeta y orador al haber obtenido el segundo lugar de oratoria —después de haber ganado el primer lugar nacional en el certamen organizado por el periódico El Universal, en el cual, dos años después, en 1928 participaría Octavio Paz y que fue una de las peores experiencias de su vida adolescente—, en Estados Unidos. Evento que fue el inicio de una ruta a través de la palabra que ya jamás dejaría. José Muñoz Cota es la palabra del Pueblo y que fue escuchada en otras partes del mundo con asombro como lo relata Omar Venegas Quintana: *“Resumiendo, el representante del Canadá gustó, el de Inglaterra pudo haber gustado, el de Francia estuvo bien, el de los Estados Unidos causó enorme entusiasmo; Muñoz Cota electrizó al auditorio”*.

José Muñoz Cota es la misma palabra que lo concreta e identifica para transformar en verbo, es una pasión que por medio del ideal se recrea y que el mismo Cota empuja para que sea expresada y que además recoge de la historia para mostrar lo cíclico de nuestra cultura para adentrarse en su condición como poeta, escritor, orador y mexicano. La palabra se resiste a morir porque está consciente, como él mismo lo expresó, que: *“Una emoción llamada es una emoción suicida”*.

“El hombre es su palabra. Ella lo concreta y lo define.
Es su retrato, su imagen fiel.
Cada hombre nace con ella; con la suya precisamente.
La palabra revela el color del alma; la naturaleza del pensamiento propio,
la identificación de las emociones.
Por la palabra se expresa el espíritu.
Por eso el verbo es júbilo
y el silencio tristeza, soledad y nostalgia”.

De El hombre es su palabra





DECÁLOGO DEL JOVEN ORADOR

1. Hablar en público, y hablar bien, es un privilegio; pero al mismo tiempo es una responsabilidad.
2. El orador señala caminos, tiene el compromiso de no equivocarse.
3. Que no hable quien no sepa lo que dice.
4. El orador estudia y pule su lenguaje.
5. Persuadir y conmover son tiempos unidos del estilo discursivo.
6. Los enemigos de la oratoria son los tartamudos de la conciencia.
7. Tarde o temprano el orador habla en nombre de la patria.
8. Conciencia y expresión, son ejercicio vital.
9. La oratoria de los jóvenes ni se empeña ni se vende.
10. No subas a la tribuna sin una causa justa que defender; no bajes de ella, sin la certidumbre de la dignidad cumplida.

Con esto sabrás, joven orador que la palabra entraña el valor de la propia estimación; que la palabra nace comprometida con el pueblo y la clase social a que se pertenece. Es Don magnífico; pero es una obligación impostergable.

POEMAS DE LUCHA

SEÑALES

Vestido de charro viene don Emiliano Zapata el campo verde se lleva en sus espuelas de plata, que al galopeo de su cuaco un fuerte viento arrebató.

Viene Emiliano Zapata para el Cerro del Jilguero.

¡Entren duro, muchachos!

Este es hombre verdadero.

A este caballo de espadas te juego todo el dinero.

El Plan de Ayala en las manos:

Tierra libre para todos, sin capataces, sin amos.

El horizonte se aferra al grito de los surianos que están haciendo la guerra.

¡No queremos pedacitos, queremos toda la tierra!

Éntrenle duro, muchachos, que para morir nacimos.

¡Ah! Tlaltizapán querido, donde a Zapata seguimos.

Estas eran unas señales:

Cada labriego escondía, en sus tugurios de paja su rifle con siete llaves, y cuando llegaba el día...

¡Viva Emiliano Zapata!

Eran gallos de pelea con legítima navaja.

Estas eran sus señales:

Jamás gastaron dinero para comprar carabinas en países extranjeros.

Zapata decía orgulloso:

A ningún hombre le debo; les quité a los federales todas las armas que tengo.

Estas eran sus señales:

El lujo pervierte al hombre y lo distancia del pueblo.

Qué limpio que fue tu nombre, salió sin oro ni plata sin manchar su cuño
humilde con intrigas ni traiciones.

¡Viva Emiliano Zapata!

BARRICADA

Los hombres enfilan sus blusas azules.
Ahíto de cielo sus cuerpos en alto, manchan de miseria la calle burguesa, y
sangra el espacio con el rojo lábaro.
¡Contra los reajustes! ¡Contra la miseria!
Los carteles dicen su afán proletario.

¡En contra del cierre criminal de fábricas; contra lo mezquino de nuestro
salario!
La arenga golpea con manos de acero la injusticia torva de los feudalismos
que unen capital, tiranos y clero;
Más se oyen protestas, rúbricas de juego, llegan los soldados... pero aún los
ecos maldicen con sangre los imperialismos.

CORRIDOS DE
RICARDO FLORES MÁGÓN

CORRIDO DE RICARDO FLORES MÁGÓN

Ojo al parche valedores, aquí está el Cotonpintero
dándole vuelta a la hilacha a ver qué sale primero.
Mejorando lo presente, porque soy muy comedido,
sólo traigo la guitarra pa' cantar este corrido.

¡Ay! Cielo azul de Oaxaca, Oaxaca de mis quereres,
que me toquen la Zandunga, también el "Dios nunca muere".
Era varón oaxaqueño el Héroe que les presento.
No entretengo sus pisadas,
no más les robo un momento.

Voy a referir la historia de un varón infortunado
que de prisión en prisión siempre vivió desdichado.
Apegado a los humildes, de apelativo Magón.

Los pobres lo train adentro, hablando en su corazón.
No se le arrugo el pellejo ni se doblaron sus huesos,
vivió como libertario y murió como los buenos.
Nación un quince de setiembre por Teotitlán del Camino.
Nació pa' la libertad, ya lo traiba en su destino.
Otro quince de setiembre fue que nació don Porfirio,
y los dos se propinaron sus raciones de martirio.

Don Teodoro fue su tata, Teodoro Flores, juarista de corazón colorado;
y su madre, Margarita procrearon tres chilpayates cuando dejó de ser sardo.

Don Jesús, Ricardo, Enrique; yo palabra de Ricardo.
Pos digo que don Teodoro fue un chinaco muy bragado,
pevió contra los franceses, liberal muy afamado.

Era don Teodoro indígena, y Margarita mestiza.
Juerte como un toro bravo, dulce como una sonrisa.
Educaron a sus hijos en amor a la bondad,
con un corazón doble ancho, para amar la libertad.
Fueron Ricardo y Porfirio, el águila y la serpiente.
Han de ser del mismo palo para que la cuña apriete.

¡Ay! Cielo azul de Oaxaca, Oaxaca de mis quereres,
la paloma oaxaqueña cuando no es libre se muere.
Palomita cantadora de Teotitlán del Camino,
empréstame tus alitas pa' llegar a mi destino.
A Ricardo las montañas lo enseñaron a ser juerte.
Le tatuaron en el pecho: la libertad o la muerte.
Nació un águila altanera cuando Ricardo nació.
Volaron juntos, volaron, vuelo que nunca acabó.

Hay que correr por los campos y subir a las montañas,
montar en potros de viento a robarse las mañana
Hay que bañarse en los ríos, domar a los broncos vientos,
pa' tener juertes pasiones y claros los pensamientos.

Ricardo Flores Magón fue muchachón de adeveras.
Fue con leche de montaña que nutrió sus primaveras.
Pero el viento, la montaña, el cielo, su eternidad,
le enseñaron desde niño su credo de libertad.
Nunca Oaxaca fue esclava. No hubo cadena en sus manos.
En la tierra de Oaxaca no hay lugar para tiranos.

HUELGA ESTUDIANTIL DE 1892

Los estudiantes, señores, según piensa mi memoria,
el año noventaids pellizaron a la gloria.
El amor del estudiante es como sabor de menta.
Es dulce pa' los que quiere pa' los enemigos menta.
No porque estudian macizo tienen los ojos cerrados
en achaques de la Patria son ciudadanos honrados.

Cuando el viejo don Porfirio aceptó su releición...
los estudiantes al punto prendieron el vacilón.
Organizan un desfile y llevan un cartelón
¡Qué muera Porfirio Díaz! Viva la no releición.
Los muchachos dan el pecho y se encaran a la suerte.

Se juegan la libertad apuestan a vida o muerte.
Córranle duro, muchachos, que ya vienen los rurales...
ahí viene la policía con pistolas y puñales.
Viene también la montada ¿Quién será más animal el cuico o la bestia
flaca?
Ay, jijos de la tostada.
Los tecolotes asedian a los bravos estudiantes.
Y los machetes relumbran y las pistolas calientes.

Hay un muchacho fornido de muy ancho corazón.
Ricardo es su apelativo y se apellida Magón.
Es quien arenga a las masas con sus palabras valientes

y pone fuego en las venas y valor en los presentes.
Lo siguen los estudiantes a la señal de su mano.
Ricardo grita que muera el presidente tirano.
Este muchacho gigante es un discurso con alas.

Aquí está Flores Magón no tiene miedo a las balas.
Ya son muchos policías, muchos cuicos a montón,
a los pobres estudiantes los llevan a la prisión.
A golpes y machetazos por en medio de la vía.
Los estudiantes no lloran y no pierden la alegría.
Siguen gritando en la calle a lo que dan sus pulmones.
¡Que muera Porfirio Díaz, y que mueran los pelones!

Ahí llevan a Magón con asombro de la gente.
Ricardo es un estudiante, por estudiante, valiente.
Va arrogante y decidido así las gentes lo ven.
Se llevaron a Ricardo a la cárcel de Belén.

¿Cuándo han visto un estudiante que se cuartíe en la pelea?
Él es puro corazón, pero también es idea.
Ahora sí, paloma mía, lo digo y lo digo bien,
son muchos los estudiantes qu'están presos en Belén.

No te rías, don Porfirio, ya lo ves, ya no es como antes.
Para que ruede la bola precipian los estudiantes.





ÁGUILA CAÍDA

¡Maldita cárcel de Leavenworth! ¡Toda cárcel sea maldita!
¡Afrenta de los humanos y escarnio de la justicia!
Juez disfrazado de Dios, que con tu voz fementida,
que infalible has decidido la buena y la mala vida.
La justicia está al servicio de la clase consentida.
Fácil la ley pa'los ricos y dura con la enemiga.
Cuantomás con los rebeldes que ya la llevan perdida.
Pué que salgan los ladrones, y los rebeldes ni pizca.

A los hombres libertarios les temen los polecías...
los jueces, porque son jueces, les tomaron la medida.
Afeminados, ladrones, bandoleros a cuantía,
pueden salir del presidio, todo es cuestión de mordida.
Pero Ricardo está preso por las injusticias gringas
por querer dar a las masas la libertad prometida.

El águila mexicana tiene las alas heridas
se golpeó con los barrotes de las ergástulas gringas.
La libertad se refugia en las estrellas perdidas,
Flores Magón semi-ciego en el alma las devisa.
¿En dónde están las montañas de su Oaxaca querida?
Da vueltas su corazón en la celda maldecida.
Pero es hombre de adeveras y no hay que esperar que pida
misericordia o perdón buscando salvar la vida.

Las palabras de sus cartas
son palomitas sin cinta, llevan recados de lágrimas,
sus rebeldes palomitas. Las águilas montañeras
extrañaran la visita del Hombre Flores Magón
que nunca faltó a su cita.

Esta penitenciaría para sus alas es chica.
Cada epístola es un águila con que a volar nos convida.
En donde hay un soñador la esperanza está prendida...
La libertad con cadenas nunca jamás se aniquila.
A todo el mundo le escribe palabras de rebeldía.
Con pedazos de sus ojos mantiene la fe encendida.
¡Ah! Qué cartas tan valientes, ¡Ah! Qué cartas tan bonitas,
las escribió con su sangre las rubricó con sus cuitas.
Le encarcelaron el cuerpo y lo llenaron de heridas.
No encarcelaron su espíritu ni sus protestas ardidias.
Los dos gobiernos de acuerdo, con sus mañas entendidas,
lo han encerrado en su celda, temen sus acometidas.

¡Qué vergüenza, qué vergüenza, y es para toda la vida,
que se pusieron de acuerdo para impedir su salida!
Los gringos, los mexicanos, los dos gobiernos conspiran
y tienen preso a Magón, águila caudal cautiva.

No quiso ser Presidente, no le importa la política,
pero Tierra y Libertad duele a los capitalistas.
Todo perdonan y olvidan los amos imperialistas,
si no se toca su bolsa porque eso sí no lo olvidan.
Por esa razón Ricardo no figurará en la lista
de los que son perdonados por la flamante justicia.
Estaba enfermo, muy pobre, la dura carne vencida,
su recio cuerpo de atleta es su sombra diluida.

Entonces, allá en la Cámara de Diputados, se expida
una pensión a los presos Soto y Gama les inspira.

Flores Magón se conmueve.

Lloran sus ojos sin vista.

Pero no acepta la oferta por vergüenza socialista.

Si el dinero me viniese de las masas obreristas
lo aceptara yo al instante porque yo soy en sus filas.
Los dineros que el gobierno enviaría para mis cuitas,
son los dineros robados.

Yo sigo siendo anarquista.

Sigue fiel a su miseria, víctima de la injusticia,
más que limpia su conciencia y sus manos anarquistas

Ahí en la cárcel con Él, está Librado Rivera
profesor de matemáticas alma anarquista y entera.

El tampoco acepta nada de las arcas hacendarias,
qué diferentes serían las ayudas proletarias.

Quiero hacer mención, señores, de una carta en que se cita
la insurrección en la URSS, la revuelta comunista.

Es carta que don Ricardo envió a Bernal con gran prisa
porque en ella le define sus ideales socialistas.

Fue en el año diecisiete:

“Tengan la atención muy lista.

No vayan a equivocarse con la lucha bolchevista.
Una cosa no me gusta, que en las dictaduras insistan.
La dictadura es odiosa nolé aunque sea comunista.

Burgueses o proletarios los dictadores irritan.

Importa la Libertad la dictadura asesina”.

Con estas y otras palabras, Flores Magón nos avisa
para no vivir incautos, para ser siempre anarquistas.

Nadie un patrón necesita para trabajar contento
solidario de los hombres y libre de pensamiento.

Los ignorantes proclaman que la anarquía es maldecida
porque promueve el desorden y así no es buena la vida

Alto, señores burgueses, ¡qué bonita la anarquía
donde sólo el amor reine en muy buena compañía!

El “catorce mil quinientos noventaiséis” por mancilla,
es el nombre de Ricardo, en la penitenciaría.

¿Cómo se llama el verdugo?

¿Cuál fue la mano asesina?

Que son muchos los verdugos y las manos enemigas.

Pero su nombre es la gloria.

Lo dice la voz sencilla del campesino en el surco
y del obrero en la usina.

Lo gritan, lo están gritando,
desde una orilla a otra orilla, las mazorcas del maíz
y del trigo las gavillas.

Todos los pobres del mundo lo gritan en sus guaridas.
Ricardo es fe y esperanza y es su bandera encendida.

Una bandera de andrajos, una bandera prendida
en la sangre de los pobres, en sus abiertas heridas.

El “catorce mil quinientos noventaiséis” es la vida,
el evangelio entre llamas, la Biblia del anarquista.

ÍNDICE

DECÁLOGO DEL JOVEN ORADOR 14

POEMAS DE LUCHA

Señales 16

Barricada 18

CORRIDOS DE RICARDO FLORES MÁGÓN

Corrido de Ricardo Flores Mágón 20

Huelga Estudiantil de 1892 22

Águila caída 26

5 
ANIVERSARIO
1965-2015

Se terminó de imprimir en octubre de 2015 en los talleres de
Literatura y Alternativas en Servicios Editoriales S.C.
Av. Universidad 1815 C. 205
Oxtopulco, Coyoacán.