

# FRANCISCO JAVIER

SANTIAGO  
REGALADO,  
PUGA

# G

GRÁFICOS

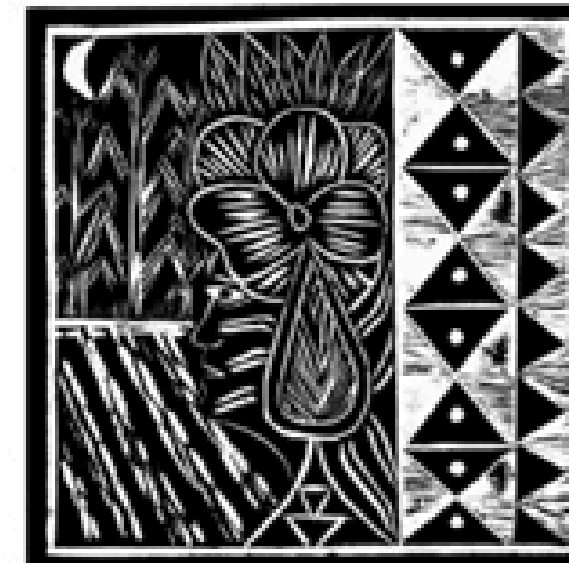
## DATO

**Francisco  
Javier Santiago  
Regalado, Puga**

Nació en Guadalupe, Guadalupe (Juchitán, Nación Zapotecá) en 1959. En 1973 incursionó en la plástica de forma autodidacta al integrarse al taller del maestro Delirio Marcial Caspeña, donde aprendió diversas técnicas. Posteriormente realizó grafitis y murales efímeros con la Asociación de Pintores del Istmo de Tehuantepec.

Puga incursionó en las técnicas pictóricas en el Taller de Artes Gráficas de la Casa de Cultura de Juchitán. En grabado en metal y la elaboración de papel hecho a mano lo hizo con el maestro Juan Manuel de la Rosa.

Su obra forma parte de colecciones privadas en México, Estados Unidos y Alemania. Asimismo ha expuesto en muestras individuales y colectivas dentro y fuera del país.



P O R T A F O L I O

# **FRANCISCO JAVIER SANTIAGO REGALADO, PUGA**

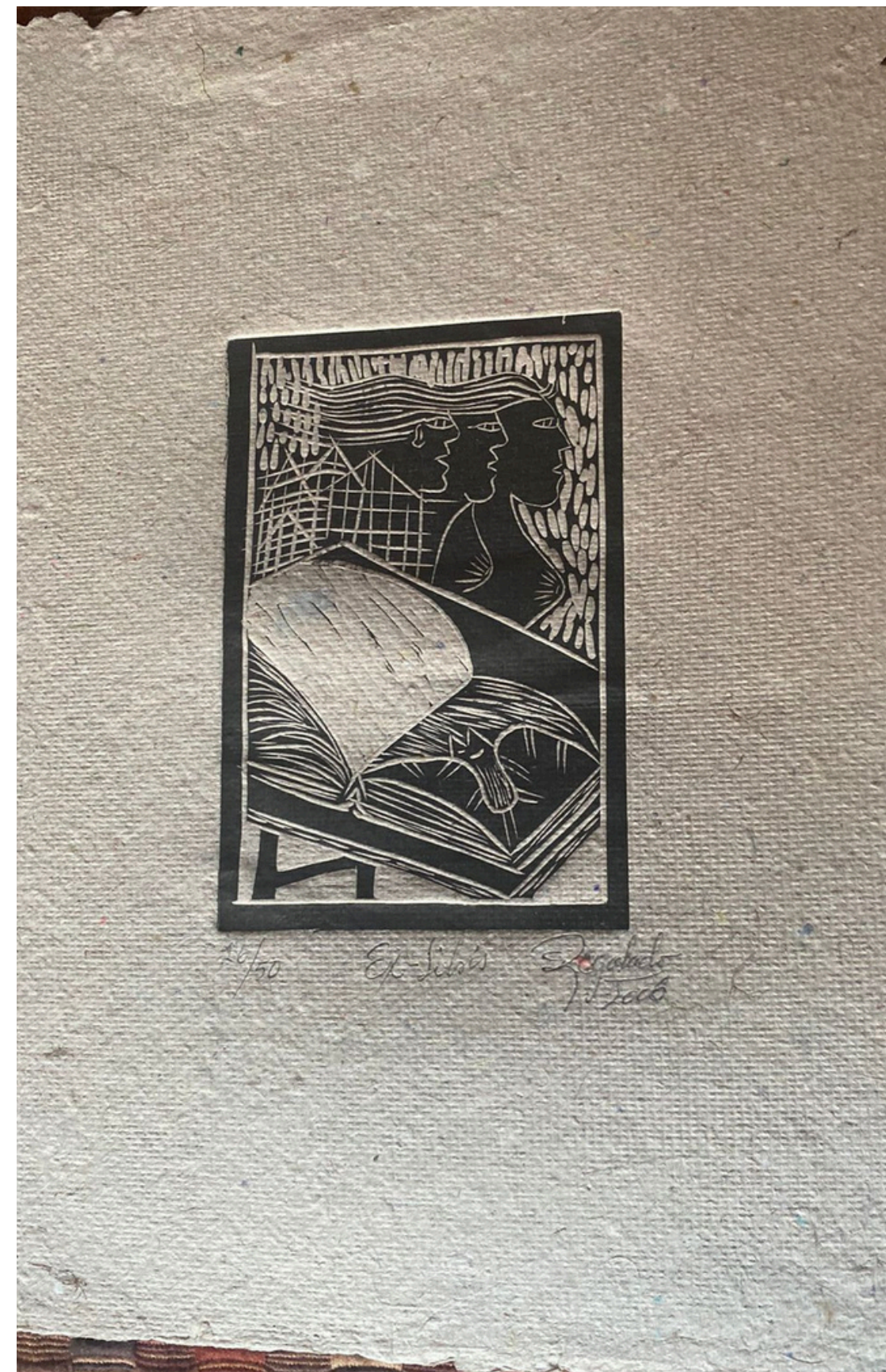
Nació en Guidxiguié', Guidxiza (Juchitán, Nación Zapoteca) en 1959. En 1983 incursionó en la plástica de forma autodidacta al integrarse al taller del maestro Delfino Marcial Cerqueda, donde aprendió diversas técnicas. Posteriormente realizó grafitis y murales efímeros con la Asociación de Pintores del Istmo de Tehuantepec.

**FRANCISCO JAVIER SANTIAGO REGALADO “Puga”**, incursionó en las técnicas pictóricas en el Taller de Artes Gráficas de la Casa de Cultura de Juchitán, Oax. En grabado: xilografía. en metal, mezzotinta con el Mtro. Atanasio García Tapia y Cristina Cárdenas, Del taller Rufino Tamayo, En la elaboración de papel hecho a mano que aprendió la técnica japonesa del wuashi zoo kei con el maestro Juan Manuel de la Rosa. En la técnica de litografía, curso en San Carlos de la UNAM. Con el Mtro. Rafael Sepúlveda alzua.

Su obra forma parte de colecciones privadas en México, Estados Unidos y Alemania. Asimismo, ha expuesto en muestras individuales y colectivas dentro y fuera del país.

[Imágenes publicadas en Guidxizá, una mirada a nuestros pueblos, suplemento cultural del Comité Melendre, Año I, N° 23, Lun 31/Dic/2012. Se autoriza su reproducción siempre que sea citada la fuente.]

**TÍTULO: EX LIBRIS**  
**TÉCNICA: LINOLILOGRAFÍA**  
**SOBRE PAPEL HECHO A MANO**  
**MEDIDAS: 28X38 CM**  
**AÑO: 2006**



**TÍTULO: HORMIGA A KAFKA**  
**TÉCNICA: LINOLILOGRAFÍA**  
**SOBRE PAPEL HECHO A MANO**  
**MEDIDAS: 28X38 CM**  
**AÑO: 2006**



**TÍTULO: LA COSECHA**  
**TÉCNICA: LINOLILOGRAFÍA**  
**SOBRE PAPEL HECHO A MANO**  
**MEDIDAS: 25X39 CM**  
**AÑO: 2010**



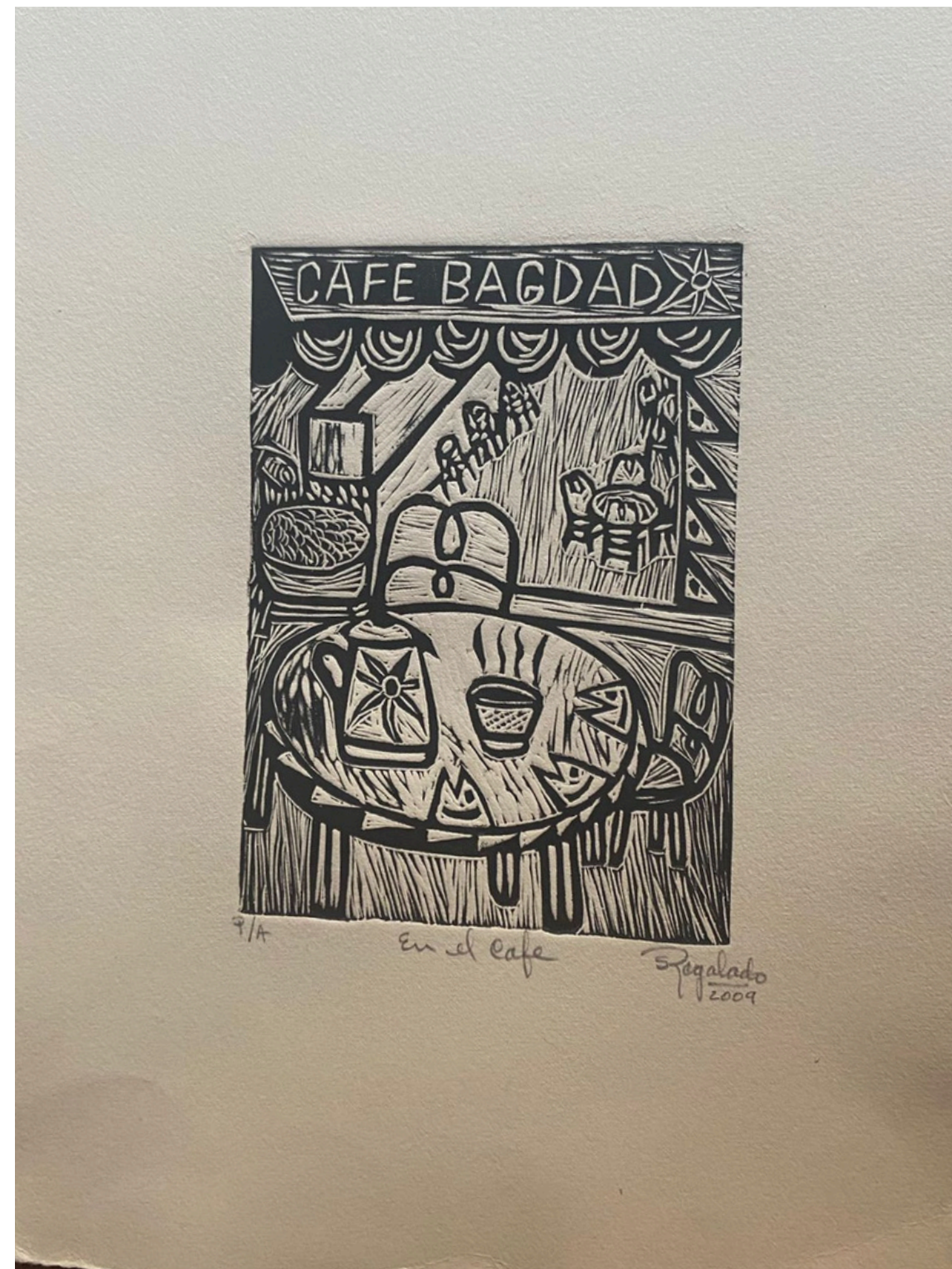
**TÍTULO: EL CASTILLO**  
**TÉCNICA: LINOLIÓGRAFÍA**  
**SOBRE PAPEL FABRIANO**  
**MEDIDAS: 25X39 CM**  
**AÑO: 2009**



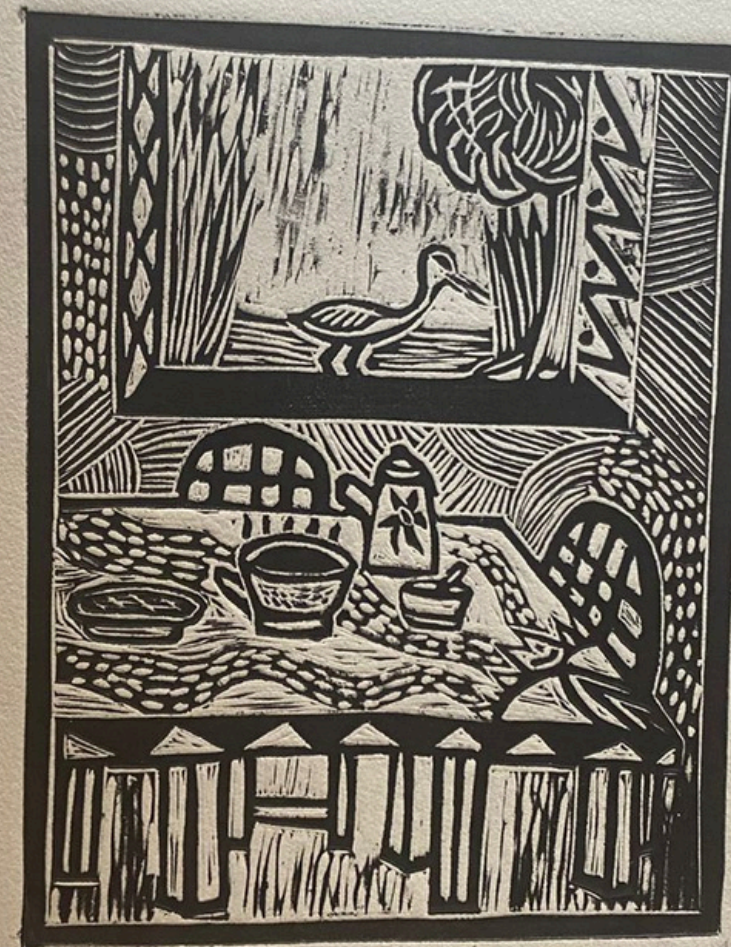
**TÍTULO: MUXE**  
**TÉCNICA: LITOGRAFÍA**  
**SOBRE PAPEL FABRIANO**  
**MEDIDAS: 25X39 CM**  
**AÑO: 2014**



**TÍTULO: EN EL CAFÉ**  
**TÉCNICA: LINOLIOGRAFÍA**  
**SOBRE PAPEL FABRIANO**  
**MEDIDAS: 25X39 CM**  
**AÑO: 2009**



**TÍTULO: MESA Y CAFÉ**  
**TÉCNICA: LINOLIÓGRAFÍA**  
**SOBRE PAPEL FABRIANO**  
**MEDIDAS: 25X39 CM**  
**AÑO: 2009**



P/A

mesa y café

segurado  
2009

**TÍTULO: ACARABAN DEL  
TIEMPO  
TÉCNICA: LINOLIOGRAFÍA  
SOBRE PAPEL FABRIANO  
MEDIDAS: 25X39 CM  
AÑO: 2009**

