



ASOCIACIÓN
DE ESCRITORES
DE MÉXICO A.C.

MENÚ DE

TALLERES

CON OPCIÓN A DIPLOMADO

Los talleres mostrados en esta carpeta están concebidos como parte de las labores de la Asociación de Escritores de México para brindar opciones de aprendizaje abierto alrededor de temáticas actuales relacionadas con la literatura, la lectura y la escritura. Pueden ser tomados de manera individual o también conformar en conjunto un diplomado completo.



ASOCIACIÓN
DE ESCRITORES
DE MÉXICO A.C.

NOMBRE DEL TALLER

Editar o el ojo de la tijera con el que se mira

RESPONSABLE

Jocelyn Pantoja

DESCRIPCIÓN

Además de la mirada centrada en los aspectos cognitivos que se ponen en juego cuando un lector intenta construir el sentido de un texto, hay una perspectiva histórica y sociológica que aborda la lectura como una práctica cultural no estática; por el contrario, ésta evoluciona y se transforma de maneras muy diferentes entre los diversos grupos sociales. El verbo “leer” carece de una definición inmutable en tanto que no designa actividades homogéneas: leer es una construcción social, y cada época y circunstancia histórica le dan nuevos sentidos. Por ello es imperativo construir y ejercer formas dinámicas de edición de textos.

OBJETIVO GENERAL

Relizar una obra colectiva con el conjunto de textos presentados por los participantes



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Leer críticamente los textos de los participantes.
2. Aprender las distintas etapas de edición de un texto.
3. Realizar una publicación colectiva.

NO. SESIONES

4 SESIONES

NO. HORAS

2 horas por sesión
(8 horas en total)

PÚBLICO

Mayores de 15 años

TEMARIO POR SESIÓN

Sesión 1.

- Se realizará una lectura de los textos de los participantes
- Se hará una crítica con una dinámica por parejas para corregir los textos
- Se explicarán y debatirán conceptos de crítica literaria y edición

Sesión 2.

- A partir de la lectura "El copyleft explicado a los niños"
- Exposición breve y debate sobre teoría crítica de la sociedad y el arte
- Ejercicios de recorte sobre textos de los participantes (edición crítica)

Sesión 3.

- Exposición sobre composición y diseño gráfico editorial
- Aplicación y realización de libro de autor con distintas técnicas
- Escaneo y formación de los libros de los participantes

Sesión 4.

- Elaboración física de los libros
- Planeación de presentaciones editoriales de los libros.



RESULTADO ESPERADOS

A partir de los textos de los participantes establecer una dinámica de edición crítica, que permita crear un libro lleno de otras posibilidades de lectura gráfica y conceptual que se relacione con el texto y que ilustrará los diferentes procesos de creación de un libro.

REQUERIMIENTOS

Sillas y mesa.

BREVE BIBLIOGRAFÍA

- De Buen, Jorge, “Manual de Diseño Editorial”, Santillana, México, 2003.
- Darton, Robert, “Edición y Subversión”, Turner-FCE, Madrid, 2003.
- Wu Ming, “El copyleft explicado a los niños”, México, 2008.
- Zavala Ruiz, Roberto, “El libro y sus orillas”, FCE, colección Libros sobre libros, México, 2012.

OBSERVACIONES

Se pueden aumentar o disminuir horas según requerimientos.



FICHA BIOGRÁFICA DEL PROFESOR

Jocelyn Pantoja. (Ciudad de México, 1978) Como editora fundó y dirigió hasta 2020 Proyecto Literal. En 2010, fundó su propia empresa de servicios editoriales: Literatura y Alternativas en Servicios Editoriales S.C., donde supervisó el proceso de corrección, diseño, edición y producción impresa de 168 proyectos editoriales para empresas privadas, instituciones públicas, partidos políticos, universidades y organismos de cooperación internacional. Como poeta cuento con cuatro poemarios publicados en México y España; además de colaboraciones internacionales en revistas y gacetas. Gracias a su trayectoria editorial ha sido invitada a ferias de libro locales e internacionales. Como gestora cultural he producido, coordinado y asesorado más de 500 proyectos multidisciplinarios como encuentros internacionales, festivales, producciones escénicas y presentaciones en centros culturales.