



ASOCIACIÓN
DE ESCRITORES
DE MÉXICO A.C.

MENÚ DE

TALLERES

CON OPCIÓN A DIPLOMADO

Los talleres mostrados en esta carpeta están concebidos como parte de las labores de la Asociación de Escritores de México para brindar opciones de aprendizaje abierto alrededor de temáticas actuales relacionadas con la literatura, la lectura y la escritura. Pueden ser tomados de manera individual o también conformar en conjunto un diplomado completo.



ASOCIACIÓN
DE ESCRITORES
DE MÉXICO A.C.

NOMBRE DEL TALLER

Laboratorio de desastres: medios para la investigación y producción escritural

RESPONSABLE

César Cortés Vega

DESCRIPCIÓN

Espacio en el que se realizarán investigaciones vinculadas a distintas problemáticas desde un punto de vista poético literario. Mediante la revisión de distintos archivos y modos de abordarlos, cada uno de los participantes definirá un proyecto de documentación que se vinculará con sus propios intereses escriturales. El objetivo es brindar herramientas, tanto teóricas como prácticas, para generar documentaciones subjetivas desde el dibujo, la crónica, el ensayo, la fotografía, o cualquier otro medio que el participante desee incluir, para abordar seriamente temáticas vinculadas al acto de la escritura como exploración experimental del contexto social en el que se habita.

OBJETIVO GENERAL

Complementar colectivamente un trabajo común desde la literatura sobre el tema del desastre y la resiliencia, así como acerca de la intuición como recurso para la autoorganización y las respuestas colectivas.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Comienzo de una obra individual por participante que documente un proceso y su narrativa aportando material y producción. Crear una obra participativa y de proceso que pueda ir creciendo según el devenir del proyecto.
2. Generar vínculos colectivos para la creación y reflexión en común para el apoyo mutuo.
3. Crear un conjunto de trabajo para distintos formatos tanto de publicación como dirigido a otros medios.

NO. SESIONES

3 SESIONES

NO. HORAS

3 horas por sesión
(9 horas en total)

PÚBLICO

Público en general

TEMARIO POR SESIÓN

Sesión 1.

- Trabajo en conjunto donde se construirá con lo que haya a la mano, y lo que cada uno sea capaz de aportar. Constará de los avances de un archivo, que se trabajará in situ, de manera que se pueda consultar su evolución. También será dotada con un micrófono y una bocina para entablar relación con el público en el espacio, si es que quien se preste a dar su testimonio desea hacerlo común. De igual modo, servirá como un espacio de muestra, pues se colocará la representación gráfica del archivo, recortes y desplegados de documentos vinculados a las entrevistas.

Sesión 2.

- Trabajo individual según los intereses de cada participante. Cada uno prepara un abordaje desde sus intenciones, necesidades y recursos técnicos. Se expondrán colectivamente, pero se trabajará de manera personalizada los avances y resultados. Exposición pública de los primeros resultados.



Sesión 3.

- c) Sesión (o módulo) 3.- Integración grupal de los procesos individuales. Se realizará mediante una presentación colectiva para ir asignando roles e intercambiándolos según el propio proyecto. Se le dará seguimiento por grupos que aportarán ideas y complementarán con sugerencias.

OBSERVACIONES

Cada sesión podrá convertirse en un módulo más extenso, según las necesidades para acoplarlas a otras clases y sesiones integrantes del diplomado.

RESULTADOS ESPERADOS

Cada sesión podrá convertirse en un módulo más extenso, según las necesidades para acoplarlas a otras clases y sesiones integrantes del diplomado.

REQUERIMIENTOS

Presencial: aula, mesa y sillas. Proyectos el tv, si es posible.
Online, se realizará mediante la plataforma Google Meets



BREVE BIBLIOGRAFÍA

- CASSANY, D. (1998): La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.
(2019): Laboratorio lector: Para entender la lectura. Barcelona: Anagrama.
- CORTÉS V., C. (2008): Textos postautónomos. Para comer las nuevas ficciones. México: Conaculta, AEM, La Pirámide y Puntodata neonarrativas.
- FLEISNER, P. y LUCERO, G. (2014): El situacionismo y sus derivas actuales. Buenos Aires: Prometeo libros.
- QUENEAU, R. (2009): Ejercicios de estilo. Madrid: Cátedra.
- RODARI, G. (2013): Gramática de la fantasía. Introducción al Arte de Inventar Historias. Barcelona: Editorial Argos Vergara.
- TELLO, A. M. (2018): Anarchivismo. Tecnologías políticas del archivo. Buenos Aires: Ediciones La Cebra.

FICHA BIOGRÁFICA DEL PROFESOR

César Cortés Vega. Escritor y artista visual. Algunos de sus libros publicados son “No tocar. Anotaciones sobre el riesgo posmexicano” (ensayo, EP); “Calibán no ha muerto” (ensayo, Colores primarios); “Poetas esclavos, máquinas soberanas” (ensayo, Centro de Cultura Digital); “Tanuki y las ranas” (novela, Librosampleados); “Abandona Silicia” (novela, Amphibia editorial); “Espejo-ojepse” (noveleta experimental, Puntodata); “Periferias y mentiras. Textos sobre arte, banalidad y cultura” (ensayo, Fomento a la Cultura Ecatepec); “Arx poética” (poesía, Editorial Literal); o “Reven” (XX Premio Interamericano de Poesía Navachiste 2012). Ha presentado obra visual en México, España (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona), Dinamarca (Bienal Metropolis Laboratory), Irlanda (National College of Art and Design/Gallery) o Japón (Tsubakihara group, Nagoya Artport). Coordina la publicación Cinocéfalo; revista de crítica, arte y literatura. Desarrolló el proyecto curatorial “Dossier; encuentros colaborativos” apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Estudió la Maestría en Artes Visuales en el Posgrado en Artes y Diseño de la UNAM y el diplomado en creación literaria en la Sociedad General de Escritores de México. Página web: <https://cesarcortesvega.com/>