50 ANIVERSARIO
DE LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE MÉXICO A.C.

Primera edición: octubre 2015

© D.R. de esta edición Asociación de Escritores de México A.C.
© D.R Carlos Fernando Corona Torres

Esta colección ha sido creada con un fin estrictamente cultural y
sus libros son de distribución gratuita. Está prohibida su venta o
el lucro que se pudiera generar con ello.

El libro *50 Aniversario de la Asociacón de Escritores de México A.C.*
es un proyecto realizado gracias al apoyo del Gobierno del Distrito Federal
mediante su Secretaría de Cultura por un convenio de colaboración
firmado durante el 2015 con la Asociación de Escritores
de México A.C. a través del proyecto Quinceañera Editorial.

Todas la imágenes de este libro, excepto las que se consignan en el apéndice,
pertenecen al archivo documental de la Asociación de Escritores de México A.C.

Impreso y hecho en México.

Servicios Editoriales
Literatura y Alternativas en Servicios Editoriales S.C.

Gracias al patrocinio de impresión a Foto Regis

Coordinación editorial: Jocelyn Pantoja
Diagramación: Mariana Castro
Cuidado de edición: Jorge Varela Jiménez
Producción editorial: Ana Rodríguez Aldana

50 ANIVERSARIO
DE LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE MÉXICO A.C.

CARLOS FERNANDO CORONA TORRES

5 ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE MÉXICO
ANIVERSARIO
1965-2015

INTRODUCCIÓN

A cincuenta años de la protocolización de la Asociación de Escritores de México, A. C., el 2 de enero de 1965, muchas reflexiones quedan todavía por hacer (y por nacer) en el seno de los miembros actuales, así como de los que se sumarán con los años. La primera y la más obvia es la que surge a partir del consabido lugar común que desea presagiar otro cincuentenario que permita más rostros, más historias y más proyectos para un nuevo balance en el año 2065. Acaso algunos de los actuales miembros, nacidos entre los años setenta y los ochenta, tengan la suerte de estar en ese año festejando o al menos recordando esta Asociación, en pie y con nuevos retos. Sin embargo, lo más sustancial sigue siendo, sin duda, el preguntarnos si una asociación de escritores es viable en estos albores del siglo XXI.

La respuesta inminente es que sí, dado que hemos estado trabajando por una meta en común que está presente en el nombre mismo de la agrupación: somos socios y, por ende, creemos en una prosecución enmarcada en la tarea escritural. 437 escritores miembros, o al menos vinculados a la Asociación, han sido detectados en respectivas carpetas que permiten establecer un parámetro acerca de los aconteceres, escriturales en general, literarios sobre todo, de una organización que sin duda es la más relevante en la segunda mitad del siglo XX en cuanto a poder de convocatoria y a desarrollo de actividades encaminadas a la promoción y difusión de las letras mexicanas.

No podríamos hablar cabalmente de una asociación como la entendió el siglo XIX y que de alguna manera impulsó ese espíritu más allá del año 1900, hasta la conformación del Ateneo de la Juventud, después Ateneo de México, surgido poco más de medio siglo atrás y con un desarrollo distinto al de nuestro grupo. Sin embargo, también sería injusto dejar de lado y a rajatabla la posibilidad de encontrar vasos comunicantes con aquellas agrupaciones que, con sus circunstancias y bajo sus comprensiones del deber ante el fenómeno escritural y literario, bogaron en los mares de sus tiempos y arribaron a los fines precisos que la historia documental y cultural ha detectado e incluso dictaminado.

Uno de nuestros miembros más entrañables, Max Rojas, fallecido en fechas muy recientes, nos comentó en alguna ocasión en La Pirámide que sería nece-

sario considerar, en un planteamiento acaso generalizante pero práctico (como todo esquema de orden para contemplar un horizonte) que nuestra historia literaria agrupacional dio lugar, en el siglo XX, a una serie de etapas detectables por ser propiamente asociaciones –el Ateneo–, revistas –como *Ulises*–, peñas y tertulias, talleres literarios vueltos grupos y editoriales independientes.

De todo ello abrevó el grupo inicial que en 1964 –o acaso antes– comenzó a reunirse en la imprenta de don Bartolomé Costa-Amic, en el Centro Histórico, para dar lugar a la Asociación de Escritores de México. Una cuestión es muy clara: el origen está en una necesidad más que en una ocurrencia. Era necesario organizar, defender, programar y legislar, bien o mal, el suelo que pisaban los escritores del país de cara a una evidente falta de visión gubernamental que dejaba, más que mal parados, soslayados a los actores del acontecer editorial y sobre todo literario.

Es así como nace la Asociación, cuya preocupación general, año tras año, como sigue siendo hasta ahora, era el reclamo por la falta de empuje hacia un objetivo común que cada vez se empañaba más: la defensa a ultranza de la figura del escritor en el plano social. De las primeras cartas de los miembros en los años sesenta sale a colación el llamado a no faltar, a ser parte de las reuniones, a proponer más y mejores programas en las distintas comisiones. Y, lo mismo que hoy, el ausentismo fue haciendo mella.

Quizá la reflexión fundamental va por ese lado, en una suerte de paradoja recíproca: ¿por qué se sigue juntando y subsiste una asociación que se reúne poco o que, para acabar pronto, adolece de ausentismos?; o bien, ¿por qué hay ausentismo o pocas reuniones en una asociación que se asume como heredera o continuadora de un legado tal? En el medio de esa paradoja está, creemos, el espíritu de asociación, el cual quiere lo mismo defender que promover, velar que crear. ¿Y por qué no desde una editorial independiente, desde un taller literario, desde una revista o una organización ciudadana o estudiantil? La respuesta nos lleva a ese origen que sentimos parte de nosotros, el del recorrido a lo largo de las agrupaciones de aire decimonónico pasando por las facetas que describiera el querido Max Rojas. Somos, pues, una asunción que posee, claro, un sentido práctico y pugna por recursos económicos bajo una figura jurídica que permita

erogarlos –con todos los inconvenientes y diferencias que eso conlleva y nos ha marcado en más de una etapa–, pero también una vocación de difusión cultural que ha creado escenarios para las letras desde diversas índoles –con los apoyos y las diatribas consecuentes, que también han sido parte de nuestro devenir–.

Así es como la Asociación ha sido la piedra angular de un edificio que sigue olvidado al margen de una urbanización literaria que no lo ha integrado en sus mapas. Y no es sólo cuestión de archivo soterrado, pues en efecto nuestros documentos estuvieron enclaustrados largos años, como se deja ver en la *Memoria de la Asociación de Escritores de México, A. C. XLV Aniversario*[1], sino que asombra encontrar datos y referencias de escritores y circunstancias literarias de gran peso que las academias y los actores de nuestras letras han decidido hacer a un lado. Y es entonces que pasamos del reclamo interno al externo: ya no sólo es importante cuestionar por qué nos ausentamos, sino por qué afuera no se toma en cuenta nuestra historia en las letras nacionales.

Insistamos: se trata de 437 carpetas de escritores desde mediados de los años sesenta, cuyas dataciones, cierto es, están presentes en las credenciales, en las cartas de protección de derechos, en las solicitudes de afiliación o de ingreso, en los trámites de protección por seguro facultativo, ya de manera impresa, ya a pluma, ya a lápiz (muchas veces hemos tenido, incluso, que indagar haciendo cuentas la fecha de acercamiento o admisión de tal o cual miembro a la Asociación).

Hace siete años, en la *Memoria* arriba referida, se hizo una historia simplificada de los episodios más sobresalientes de la agrupación a partir de las reuniones en "la cueva de Costa-Amic", pasando por la protocolización del acta constitutiva y dando cuenta de cada uno de los períodos presidenciales con sus mesas directivas. Recordemos, de forma panorámica, que la Asociación habría iniciado sus reuniones en la imprenta de don Bartolomé hacia 1963-1964, para protocolizarse y comenzar su vida oficial en el Club de Periodistas, en el Centro Histórico de la Ciudad de México (Filomeno Mata 8), de 1965 a 1982; habría continuado albergando sus reuniones en un período (1982 a 1984) en la Capilla Alfonsina, bajo el auspicio de uno de sus miembros, Alicia Reyes; habría proseguido durante el siguiente período en su nueva sede en Mixcoac, en la Casa de Cultura Juan Rulfo (de 1984 a 1990), época en la que se hicieron gestiones

1 Editada en octubre de 2008, preparando los festejos pensados para un siguiente año que recordaría el de 1964 en que, de manera informal, se dio inicio a la Asociación.

para conseguir una nueva sede, mismas que no prosperaron; finalmente, habría terminado en la sede actual, la Casa de la Cultura de La Pirámide (antes Centro Cultural Luis G. Basurto), a partir de 1990.

Habida cuenta de ello, ahora hacemos una suerte de repaso documental de nuestros archivos para brindar una síntesis acerca de las voces presentes en los escritos internos. Muchos de ellos se repiten al tratarse de papelería oficial de la Asociación, por lo que será necesario de una vez referir cuáles son los principales documentos que hicieron circular nuestros miembros desde sus orígenes. En cuanto a los 437 escritores presentes en nuestras carpetas, se dará un listado al final con mínimas indicaciones de lo que se cuenta en los archiveros, para efectos de una mejor ubicación y consecuente publicación futura completa, que en este momento estamos imposibilitados de realizar.

En primera instancia, cabe referir la redacción de las solicitudes de ingreso, que en las primeras etapas se encabezaban con el membrete de la Asociación, en el domicilio del Club de Periodistas, en la calle Filomeno Mata 8. Y, después de la fecha, se consignaba el nombre del escritor, su edad y el lugar de nacimiento, solicitando el ingreso en calidad de Miembro y con la aclaración siguiente:

> Adjunto a la presente la cantidad de $100.00 (cien pesos) como cuota de inscripción; y acepto pagar anualmente la cuota de $10.00 (diez pesos). Incluyo dos fotos de tamaño miñón para el Carnet y para el Registro de la Asociación. Al pie indico la obra, publicada, de que soy autor.

Las cantidades frecuentemente eran enmendadas con pluma. Después de este párrafo, el inscrito consignaba su nombre, su dirección, su población y su teléfono. Y, como se decía en el texto recién citado, había un requisito que se precisaba enseguida:

> NOTAS: Para tener derecho al ingreso en la AEMAC, es indispensable ser autor de un libro ya publicado; o bien haber publicado alguna traducción, firmada con su nombre. Favor de indicar el título del libro o de la traducción de referencia.

Cabe mencionar que hubo un formato anterior para solicitar ingreso en calidad de Miembro Fundador, adjuntando al mismo $25.00 pesos como cuota de inscripción y aceptando pagar mensualmente la cuota regular de $15.00 pesos. Los demás datos eran los mismos.

Un formato posterior de solicitud de ingreso, en los años ochenta al menos y con los mismos datos de membrete, hacían aparecer los nombres y apellidos del solicitante, su edad y el lugar de nacimiento, precisando adjuntar la cantidad de $1,000.00 (un mil pesos) por el concepto y aceptando pagar anualmente la cuota de la misma cantidad. Para ello se debía adjuntar también un par de fotografías tamaño infantil para la credencial y para la correspondiente inclusión en el Registro de la Asociación. Y, tras la firma, debían consignarse los datos siguientes: nombre, dirección, teléfono y obra publicada, ya que «para ingresar a la AEMAC, es indispensable ser autor de por lo menos *un libro publicado* —puede ser traducción—». Finalmente, también se hacía constar que la credencial metálica requería un costo adicional, aunque no era obligatoria.

Por otro lado, existía también un documento con los mismos datos en el membrete e intitulado "Protegido por el seguro facultativo". En él se precisaba el nombre verdadero del socio, su número de credencial, la fecha de ingreso, el lugar y la fecha de nacimiento, el domicilio, los nombres de padre y madre, así como los beneficiarios. A este documento lo acompañaba otro sin membrete que se titulaba "Relación de socios que quedarán protegidos por el seguro facultativo". En él debían aparecer el nombre del socio, su fecha de nacimiento, su domicilio y datos de los familiares del mismo, con sus edades –esposa o esposo, hijo(s), padre y madre–, terminando con la solicitud de acta de nacimiento propia y de los padres, así como de matrimonio.

Ahora bien, una buena cantidad de escritores que se registraron en la Asociación al mismo tiempo, o poco antes o después, se afiliaron a la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM), por circunstancias que describo en la mencionada *Memoria* en el capítulo "¿AEMAC y/o SOGEM?[2] (1975-1978)". La redacción de la carta iniciaba con el nombre mecanografiado del socio y la fecha en México, D. F., en la calle Félix Parra No. 130, aseverando:

2 Cf. páginas 95 a 98. Se trata del período bajo la presidencia de Marco Antonio Montes de Oca.

> Por medio de la presente otorgo a esa Sociedad poder amplio, cumplido y bastante para que en mi nombre y representación:
>
> 1. Lleve a cabo cuantas gestiones sean necesarias, ante autoridades administrativas o judiciales, para la defensa de las obras de que soy autor.
> 2. Para que recauden las percepciones pecuniarias provenientes de los derechos de autor que me correspondan.
> 3. Para que contraten o convengan sobre el uso o explotación de mis obras, con usuarios o asociaciones de usuarios.
> 4. Para que celebren, en relación con mis obras, convenios con Sociedades o Asociaciones extranjeras.

Después de esto, se consignaba nombre y rúbrica, nacionalidad, domicilio, fecha y lugar de nacimiento, teléfono, ocupación y dos testigos.

De la época en que la Asociación estuvo domiciliada en la Casa de Cultura Juan Rulfo, en Mixcoac (Campana No. 59, Cerrada Augusto Rodin, Col. Insurgentes Mixcoac), existe una carta de solicitud de afiliación, con la redacción inicial siguiente, después de la fecha:

> Con apego a los ESTATUTOS que rigen a la ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE MÉXICO, A. C., respetuosamente solicito mi afiliación como miembro activo de la misma, con los derechos y obligaciones que al efecto se establecen.

Y, tras consignar el nombre civil, el nombre artístico, la fecha de nacimiento, el lugar, el RFC, el domicilio particular y el teléfono, proseguía, antes de la firma:

> Para los trámites respectivos, aporto la cantidad de $10,000.00 (diez mil pesos 00/100 m. n.) por concepto de INSCRIPCIÓN, y me comprometo a cubrir la cuota anual de $30,000.00 (treinta mil pesos 00/100 m. n.). Asimismo, acataré la decisión que tome la Asamblea o el Consejo Directivo, como órgano representativo de ésta, en relación con mi solicitud.

Dono a la biblioteca de la AEMAC dos ejemplares de mi obra publicada:

Asimismo, existe un formato de ficha de afiliación, acaso de la época de la Asociación ya ubicada en La Pirámide, en donde sólo se consignaba el nombre, el pseudónimo, el domicilio para correspondencia, el teléfono, los libros publicados (máximo cinco, con título, editorial, año) y obra inédita (se pedía anexar fragmentos).

Éstos eran, digamos, los documentos generales de la vida en la Asociación en distintas épocas. No nos toca sino hojear un poco algunos episodios atractivos e inquietantes en el transcurrir de cinco decenios desde el despertar de una intención convertida en proyecto de socios. Si la Asociación ha cumplido o no sus metas, el dictamen lo da nuestra historia a partir de los objetivos planteados desde el inicio. Al interior respiramos aires de satisfacción en la medida en que, año con año, la Asociación de Escritores de México, A. C., cumple su principio básico: «fomentar la unidad entre sus integrantes, promover y sostener relaciones de intercambio dentro y fuera del país, y realizar actos culturales».

Es por ello que podemos decir constantemente "misión cumplida", al mismo tiempo que "deber de continuidad", porque uno sabe, entregándose a la promoción cultural, que en pro de las letras y las voces la tarea siempre estará incompleta.

NOTA PRELIMINAR

La Asociación de Escritores de México, A. C., cuenta con un archivo histórico de sus cincuenta años de antigüedad, en el cual está presente toda una memoria epistolar conformada por las comunicaciones establecidas por los miembros entre sí, así como por ellos y los personajes e instituciones con los que tuvieron vinculación dentro y fuera del país, por motivos desde meramente administrativos hasta reflexivos acerca de la misión de la Asociación y la postura literaria y humanística de varios de ellos, habiendo incluso documentación que da cuenta de la presencia académica, artística y oratoria de dichos miembros en diversos foros, sobre todo literarios y de divulgación cultural. Así, esa memoria docu-

mental resumida pretende constituir un importante testimonio de la historia de las asociaciones literarias en México en la segunda mitad del siglo xx, en la medida en que está integrada por plumas de primer orden cuyo valor (en algunos casos inédito, en otros recuperado del polvo o del olvido) es innegable.

En 2008, un trabajo de investigación minucioso enfrentó la pesada tarea de sacar los documentos del polvo y la humedad en que se descubrieron al interior de una suerte de covacha olvidada, ordenarlos e inventariarlos en un orden mínimo y digno, hacer una revisión detallada y dar como resultado un dictamen decoroso que permitiera observar la historiografía resumida de la Asociación desde su nacimiento hasta ese año, materializada en la edición conmemorativa por el XLV Aniversario, la *Memoria de la Asociación de Escritores de México, A. C.*, que tuvimos la fortuna de coordinar y trabajar con los investigadores Raquel Barragán Aroche y Aurelio Meza, así como con el escritor Arturo Sodoma, quien elaboró el estudio introductorio. Esta memoria permitió brindar a ojos descriptivos y críticos los episodios fundamentales del acto fundacional, la elaboración del acta constitutiva y la conformación de cada una de las mesas directivas desde 1964 hasta 2008, repasando acontecimientos y anécdotas fundamentales para comprender la vida de la Asociación.

Tres años después, en 2011, un trabajo interno dio pie a que se estableciera otro parámetro que no estaba encaminado a la publicación, sino simplemente al apunte institucional de una selección de los epistolarios junto con las fichas biográficas mínimas de buena parte de los escritores que han sido parte de nuestra historia. Dicho apunte sintético también está disponible para el público en la página web de nuestra Asociación (http://asociaciondeescritoresmex.org/mx/).[3]

Ahora toca el turno de una memoria mínima editada, que ha revisado los episodios de los trabajos previos (en los cuales, ciertamente, ya han aparecido diversos asomos a los documentos epistolares), pero que establece un balance lo más completo posible en su síntesis y suficiente para la contemplación panorámica de nuestras voces –a través de fragmentos cuidadosamente elegidos– desde la fundación de la Asociación, demarcando un claro marco desde 1965 hasta los años noventa, que es la fecha máxima hacia la que nos atrevimos a estirar el concepto de "archivo histórico", en virtud de que la cercanía de los años del pre-

3 Directamente en el enlace: http://asociaciondeescritoresmex.org/mx/archive/2011/memoriaepistolar/memoriaepistolar2011.pdf

sente siglo/milenio conlleva una revisión distinta que ha derivado en papelería del llamado "archivo en trámite" de nuestras tareas y proyectos.

Posteriores trabajos nos permitirán, sin duda, ofrecer la visión detallada, documento por documento (de manera virtual en nuestra página web y de manera impresa en un libro con otras dimensiones y con las exigencias cubiertas por completo), de la historia documental de la Asociación, que sigue escribiéndose en los pasos y las letras de los actores actuales.

Asociación de Escritores de México, A. C.

FILOMENO MATA 8 TELEFONO 21-10-10 MEXICO 1, D. F.

No.....

SOLICITUD DE INGRESO

MONTERROSO, Augusto, de.....años de edad,
APELLIDO Y NOMBRE

natural de GUATEMALA solicita el ingreso, en calidad de Miembro Activo en la ASOCIACION DE ESCRITORES DE MEXICO, A. C.

Adjunto a la presente la cantidad de $ 25.00 (veinticinco pesos) como cuota de inscripción; y acepto pagar mensualmente, la cuota regular de $ 5.00 (quince pesos). Incluyo dos fotos de tamaño miñón para el Carnet y para el Registro de la Asociación. Al pie indico la obra, publicada, de que soy autor.

(FIRMA)

Nombre: Augusto Monterroso

Dirección: Xicotencatl 77-2

Población: Coyoacan Mexico 21 D.F.

Tels.

NOTAS: PARA TENER DERECHO AL INGRESO EN LA A. DE E. DE M. ES INDISPENSABLE SER AUTOR DE UN LIBRO YA PUBLICADO; O BIEN HABER PUBLICADO ALGUNA TRADUCCION FIRMADA CON SU NOMBRE. FAVOR DE INDICAR EL TITULO DEL LIBRO O DE LA TRADUCCION DE REFERENCIA.

Obra Publicada:.....

Traducción Firmada:.....

Augusto Monterroso, solicitud de ingreso.

ASOCIACION DE ESCRITORES DE MEXICO, A. C.

FILOMENO MATA, 8 TELEFONO 521-10-10 MEXICO 1, D. F.

Fecha:.....

SOLICITUD DE INGRESO

Reyes Alicia, de 36 años de edad,
(Apellido y nombre)

natural de Mexico D.F. solicita el ingreso, en calidad de Miembro de la ASOCIACION DE ESCRITORES DE MEXICO, A. C.

Adjunto a la presente, la cantidad de $ 100.00 (cien pesos) como cuota de inscripción; y acepto pagar, anualmente la cuota de $ 120.00 (ciento veinte pesos). Incluyo dos fotos tamaño mignón, para el Carnet y para el Registro de la Asociación. Al pie indico la obra publicada de que soy autor.

(Firma)

Nombre: Alicia Reyes

Dirección: Benjamin Hill 122

Población: Mexico 11, D.F.

Teléfono: 515-22-25

NOTA: Para tener derecho al ingreso en la AEMAC, es indispensable ser autor de un libro ya publicado; o bien haber publicado alguna traducción, firmada con su nombre. Favor de indicar el título del libro o de la traducción de referencia.

Obra publicada: A Solas (poesía)

Traducción firmada: Poemas traducidos al francés y portugués M. Pomés T. Alves Pereira

Alicia Reyes, solicitud de ingreso.

SOLICITUDES DE INGRESO

284 solicitudes de ingreso, sumadas a partir de dos formatos existentes, están alojadas en nuestros archivos, casi todas con irregularidades, ya que muy pocos miembros completaban en realidad sus datos y aportaban su fotografía y/o su firma. Sin embargo, es posible saber a partir de otros elementos que se afiliaron a la Asociación e incluso participaron en ella en diversos proyectos y actividades.

La primera solicitud de ingreso en formato tarjetón, tamaño media carta, de cartulina gruesa, parece haber sido desde los inicios el medio oficial de vinculación con la Asociación. Su membrete hace figurar, en efecto, el domicilio del Club de Periodistas en el Centro Histórico de la Ciudad de México junto con el teléfono correspondiente.

Cabe reflexionar en que no es casual que este documento contenga el número mayor de ejemplares documentales resguardados en la Asociación, puesto que desde el inicio ésta se perfiló como una agrupación gremial que buscaba allegar al mayor número de escritores.

También es cierto que no necesariamente por haber realizado el trámite de solicitud de ingreso el escritor en cuestión participaba activamente. Se deja entrever, a través de los epistolarios y otros documentos, que muchos afiliados dejaban de asistir al poco tiempo de haber iniciado el trámite.

Pero también observamos el fenómeno contrario. Personajes activos en las mesas directivas, como Carlos Pellicer (Presidente de 1965 a 1967), Salvador Novo (Presidente de 1967 a 1969), José Revueltas y Juan Rulfo (Vicepresidentes de 1967 a 1969) parecen no haber dejado credenciales ni carpeta alguna sobre su paso por la agrupación. Desde luego, parte de la documentación se ha perdido, se quemó en algún momento o no se resguardó por descuido o por voluntad de alguno.

Como haya sido, se echa de menos, y no sin extrañeza, que entre tanta documentación como con la que contamos en realidad no haya documentos afiliatorios de personajes como los citados y de otros más.

También de la época del domicilio en el Club de Periodistas, en Filomeno Mata 8, data el otro formato de solicitud de ingreso, en hoja tamaño carta y

ASOCIACION DE ESCRITORES DE MEXICO, A. C.

FILOMENO MATA No. 8 - 2o. TEL. 510-57-10 c6000 MEXICO, D. F.

SOLICITUD DE INGRESO

Guillermo Rousset Banda de 60 años de edad,
(apellidos y nombre)

natural de México, D.F. solicita el ingreso, en calidad de MIEMBRO de la ASOCIACION DE ESCRITORES DE MEXICO, A.C. * AEMAC. Para lo cual adjunta a la presente la cantidad de $ 1,000.00 (= = UN MIL PESOS 00/100 = =), por concepto de INSCRIPCIon; y acepta pagar anualmente la cuota de $ 1,000.00 (= = = UN MIL PESOS 00/100 = = =).

Se adjuntan dos fotografías tamaño infantil para la credencial* y para la correspondiente inclusión en el Registro de la Asociación.

Guillermo Rousset Banda
(firma)

NOMBRE:

DIRECCION: Patricio Sanz 1625-3 Col. del Valle C.P. 03100

COLONIA: Del Valle DELEGACION

COD. POSTAL: C.P. 03100 TELEFONO 575.91.69

Nota.- Para ingresar en la AEMAC, es indispensable ser autor de por lo menos un libro publicado — puede ser una traducción —.

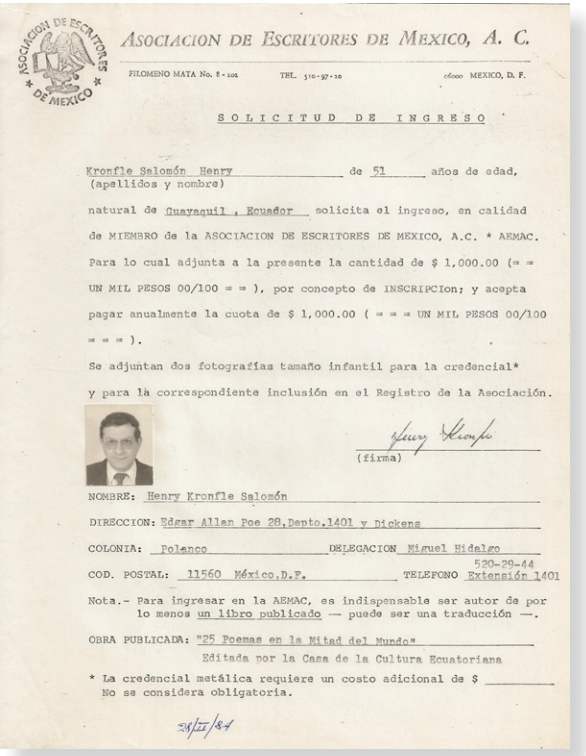
OBRA PUBLICADA: Cara Pomel, Poemas, Rilke, Poemas franceses, Extraños, etc.

* La credencial metálica requiere un costo adicional de $
No se considera obligatoria.

Credencial 306

1986

Rousset Banda, solicitud de ingreso



ASOCIACION DE ESCRITORES DE MEXICO, A. C.

FILOMENO MATA No. 8 - 2o. TEL. 510-57-10 c6000 MEXICO, D. F.

SOLICITUD DE INGRESO

Kronfle Salomón Henry de 51 años de edad,
(apellidos y nombre)

natural de Guayaquil, Ecuador solicita el ingreso, en calidad de MIEMBRO de la ASOCIACION DE ESCRITORES DE MEXICO, A.C. * AEMAC. Para lo cual adjunta a la presente la cantidad de $ 1,000.00 (= = UN MIL PESOS 00/100 = =), por concepto de INSCRIPCIon; y acepta pagar anualmente la cuota de $ 1,000.00 (= = = UN MIL PESOS 00/100 = = =).

Se adjuntan dos fotografías tamaño infantil para la credencial* y para la correspondiente inclusión en el Registro de la Asociación.

Henry Kronfle
(firma)

NOMBRE: Henry Kronfle Salomón

DIRECCION: Edgar Allan Poe 28, Depto. 1401 y Dickens

COLONIA: Polanco DELEGACION Miguel Hidalgo

COD. POSTAL: 11560 México, D.F. 520-29-44 TELEFONO Extensión 1401

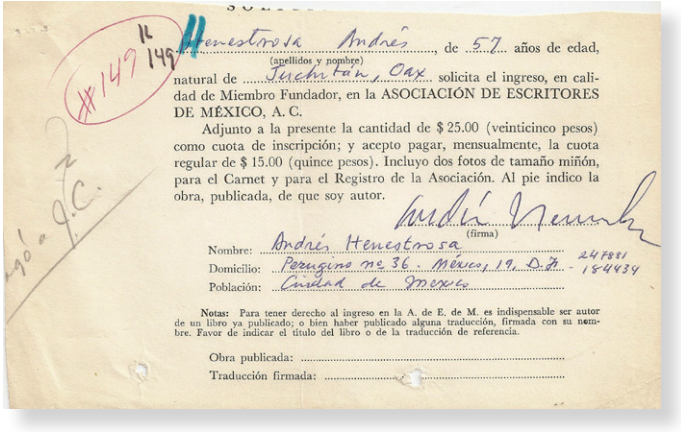
Nota.- Para ingresar en la AEMAC, es indispensable ser autor de por lo menos un libro publicado — puede ser una traducción —.

OBRA PUBLICADA: "25 Poemas en la Mitad del Mundo"
Editada por la Casa de la Cultura Ecuatoriana

* La credencial metálica requiere un costo adicional de $
No se considera obligatoria.

28/II/84

Henry Kronfle, solicitud de ingreso



14 149

Henestrosa Andrés, de 57 años de edad,
(apellidos y nombre)

natural de Juchitán, Oax. solicita el ingreso, en calidad de Miembro Fundador, en la ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE MÉXICO, A. C.

Adjunto a la presente la cantidad de $ 25.00 (veinticinco pesos) como cuota de inscripción; y acepto pagar, mensualmente, la cuota regular de $ 15.00 (quince pesos). Incluyo dos fotos de tamaño miñón, para el Carnet y para el Registro de la Asociación. Al pie indico la obra, publicada, de que soy autor.

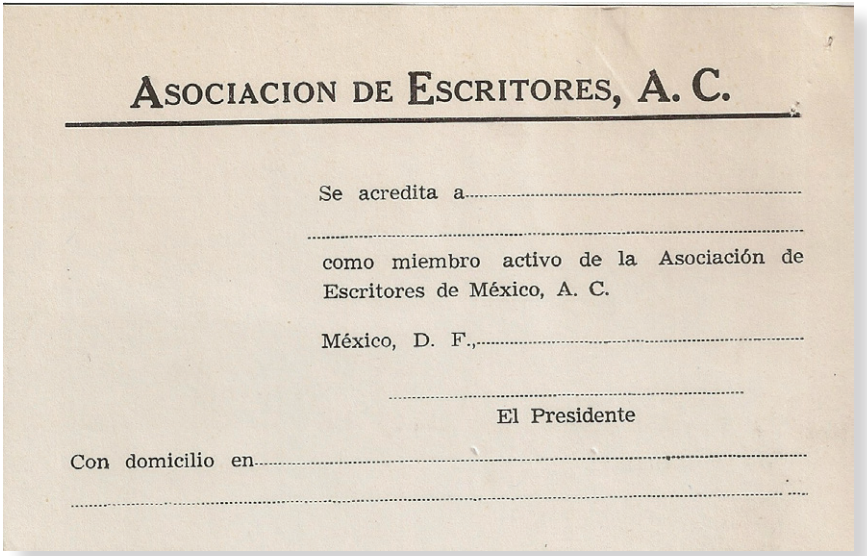
Andrés Henestrosa
(firma)

Nombre: Andrés Henestrosa 24F811
Domicilio: Perugino no. 36 - México, 19, D.F. - 154434
Población: Ciudad de México

Notas: Para tener derecho al ingreso en la A. de E. de M. es indispensable ser autor de un libro ya publicado; o bien haber publicado alguna traducción, firmada con su nombre. Favor de indicar el título del libro o de la traducción de referencia.

Obra publicada:
Traducción firmada:

Andrés Henestrosa, solicitud de ingreso como miembro fundador.



ASOCIACION DE ESCRITORES, A. C.

Se acredita a.....

.....

como miembro activo de la Asociación de Escritores de México, A. C.

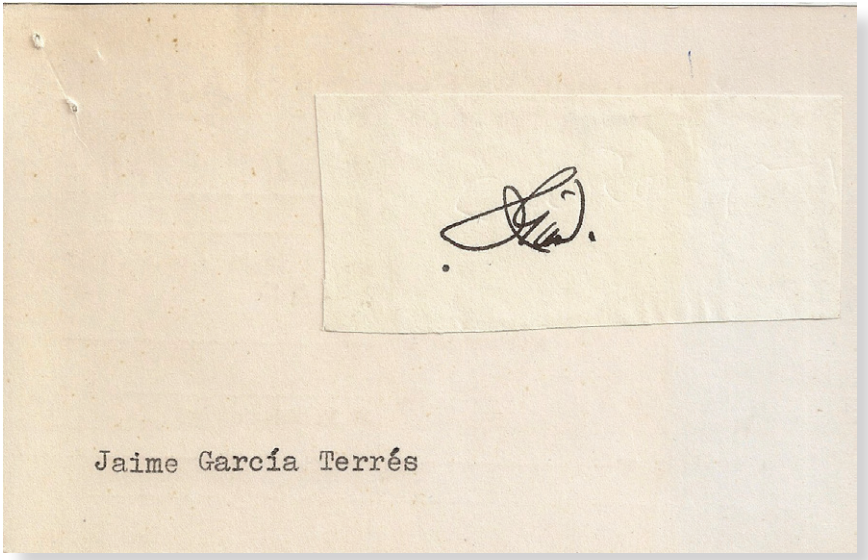
México, D. F.,.....

.....

El Presidente

Con domicilio en.....

.....



Jaime García Terrés

Jaime García Terrés, formato de miembro activo

con prácticamente los mismos datos, pues lo que llegaba a cambiar y con cierta constancia, es el monto de ingreso y el de las mensualidades, los cuales incluso se enmendaban a pluma en el momento mismo de la realización del registro, como lo constatan una y otra vez formatos borroneados y reescritos con pluma justamente en el monto.

Además de estos dos formatos hay que contar unos especiales que hacen aparecer la figura de "Miembro Fundador" y de "Miembro Activo". Sobre la primera parece no haber duda de que se trata de los miembros que asistieron al acto fundacional en el segundo piso (Sala de Juntas) del Club de Periodistas, el martes 11 de agosto de 1964 a las 20:30 horas y para cuyo fin el Comité Organizador (integrado por Raquel Banda Farfán, Armando de María y Campos, Jacobo Zabludovsky, Armando Jiménez, Jesús Romero Flores, Francisco L. Urquizo, Rodolfo Benavides, Vicente Fernández Bravo, Marco Antonio Millán y Bartolomé Costa-Amic) hicieron circular una convocatoria.[4]

El formato de ese documento parece ser el talón de una hoja carta, pues los diez ejemplares sobrevivientes dejan ver un corte superior y una serie de anotaciones que dejan ver un manejo descuidado y hasta cierto punto desorganizado de los responsables del registro.

Finalmente, sobre la segunda figura mencionada más arriba, la del "Miembro Activo", no hemos encontrado alguna aclaración al respecto que diferencie esta cualidad de la de miembro simplemente. El formato es exactamente igual que el del "Miembro Fundador", una suerte de talón de hoja, sin embargo hemos hallado un solo ejemplar de otro formato de miembro activo que acredita al mismo de una manera especial, casi como una credencial o un carnet con la firma del Presidente en turno y la del escritor en cuestión en el reverso.

FICHAS DE AFILIACIÓN

Otro formato relevante para ingresar a la Asociación era la ficha de afiliación. Dado que utiliza el logotipo de las tres iniciales "AEM", es probable que comenzara a usarse en marzo de 1993, en la administración del presidente Alejandro Sandoval.

4 Cf. *Nuestra Memoria de la Asociación de Escritores de México: XLV Aniversario*, México, AEMAC, 2008, p. 43-44.

Contamos con 73 de esas fichas, mismas que habían economizado en datos y que daba lugar a la colocación del pseudónimo del escritor, toda vez que lo tuviera, así como a la integración en anexos de obra inédita, además de los datos de libros publicados.

SOLICITUDES DE AFILIACIÓN

De la época en que la Asociación se mudó a Mixcoac, a la Casa de Cultura ubicada en Campana No. 59 (hoy Casa de Cultura Juan Rulfo), data otro formato más de afiliación tamaño carta y con un membrete especial, que afiliaba a los escritores en apego a los estatutos y les solicitaba la donación de dos ejemplares de su obra publicada. Contamos con 17 ejemplares.

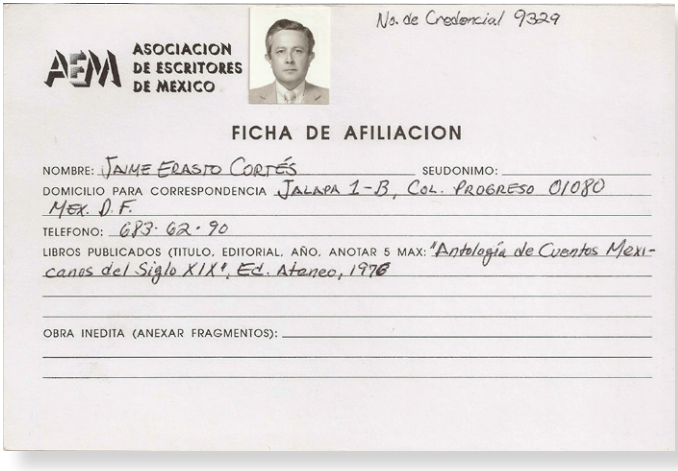
SOLICITUDES DE REINSCRIPCIÓN

Asimismo, la Asociación contaba desde sus primeros años, al parecer, con formatos para la reinscripción, pues los mismos llevan el domicilio de Filomeno Mata 8 y da la posibilidad a los escritores de cubrir la cuota a través de un cobrador, en el propio domicilio, por correo, a través de mensualidades por adelantado, o bien por semestres o anualidades.

Contamos con apenas 25 de esos formatos, lo cual no quiere decir forzosamente que tan pocos escritores se reinscribieran, pues nos faltan elementos para estar seguros de ello.

CREDENCIALES

Contamos con 53 credenciales rescatadas, contemplando en conjunto dos modalidades, ambas posteriores a 1993, dado que se cuentan con el logotipo de las tres iniciales y ya con la dirección establecida en el actual domicilio de la Casa



AEM ASOCIACION DE ESCRITORES DE MEXICO

No. de Credencial 9329

FICHA DE AFILIACION

NOMBRE: Jaime Erasto Cortés SEUDONIMO:

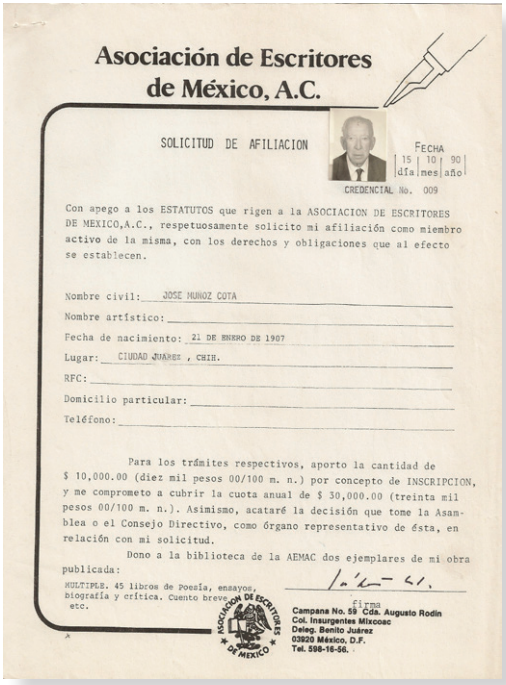
DOMICILIO PARA CORRESPONDENCIA Jalapa 1-B, Col. Progreso 01080 Mex. D.F.

TELEFONO: 683-62-90

LIBROS PUBLICADOS (TITULO, EDITORIAL, AÑO, ANOTAR 5 MAX: "Antología de Cuentos Mexicanos del Siglo XIX", Ed. Ateneo, 1976

OBRA INEDITA (ANEXAR FRAGMENTOS):

Jaime Erasto Cortés, ficha de afiliación.



Asociación de Escritores de México, A.C.

SOLICITUD DE AFILIACION

FECHA 15 | 10 | 90 (día | mes | año)

CREDENCIAL No. 009

Con apego a los ESTATUTOS que rigen a la ASOCIACION DE ESCRITORES DE MEXICO,A.C., respetuosamente solicito mi afiliación como miembro activo de la misma, con los derechos y obligaciones que al efecto se establecen.

Nombre civil: JOSE MUNOZ COTA

Nombre artístico:

Fecha de nacimiento: 21 DE ENERO DE 1907

Lugar: CIUDAD JUAREZ , CHIH.

RFC:

Domicilio particular:

Teléfono:

Para los trámites respectivos, aporto la cantidad de $ 10,000.00 (diez mil pesos 00/100 m. n.) por concepto de INSCRIPCION, y me comprometo a cubrir la cuota anual de $ 30,000.00 (treinta mil pesos 00/100 m. n.). Asimismo, acataré la decisión que tome la Asamblea o el Consejo Directivo, como Órgano representativo de ésta, en relación con mi solicitud.

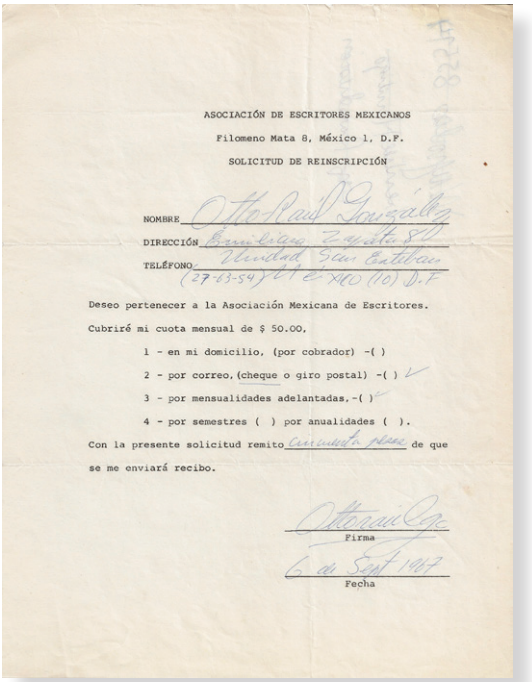
Dono a la biblioteca de la AEMAC dos ejemplares de mi obra publicada:

MULTIPLE. 45 libros de Poesía, ensayos, biografía y crítica. Cuento breve etc.

Firma

Campana No. 59 Cda. Augusto Rodin
Col. Insurgentes Mixcoac
Deleg. Benito Juárez
03920 México, D.F.
Tel. 598-16-56.

José Muñoz Cota, solicitud de afiliación



ASOCIACIÓN DE ESCRITORES MEXICANOS

Filomeno Mata 8, México 1, D.F.

SOLICITUD DE REINSCRIPCIÓN

NOMBRE Otto Raúl González

DIRECCIÓN Barrio Viejo 2 y Ote. 8 [illegible]

TELÉFONO Unidad San Esteban (27-63-54) C.P. 2400 (10) D.F.

Deseo pertenecer a la Asociación Mexicana de Escritores.

Cubriré mi cuota mensual de $ 50.00,

1 - en mi domicilio, (por cobrador) -( )

2 - por correo, (cheque o giro postal) -( ) ✓

3 - por mensualidades adelantadas, -( )

4 - por semestres ( ) por anualidades ( ).

Con la presente solicitud remito cuarenta pesos de que se me enviará recibo.

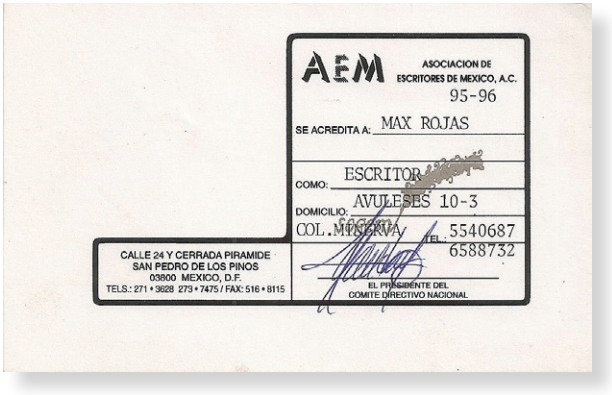
Firma

6 de Sept 1987

Fecha

Otto-Raúl González, solicitud de reinscripción

Rosenzweig, Credencial



Rojas, Formato de Credencial

de la Cultura de La Pirámide, en San Pedro de los Pinos. Una y otra vez en la documentación de la Asociación se menciona la presencia de una credencial metálica, para la cual los miembros aportaban una cantidad especial, pero no contamos con ninguna.

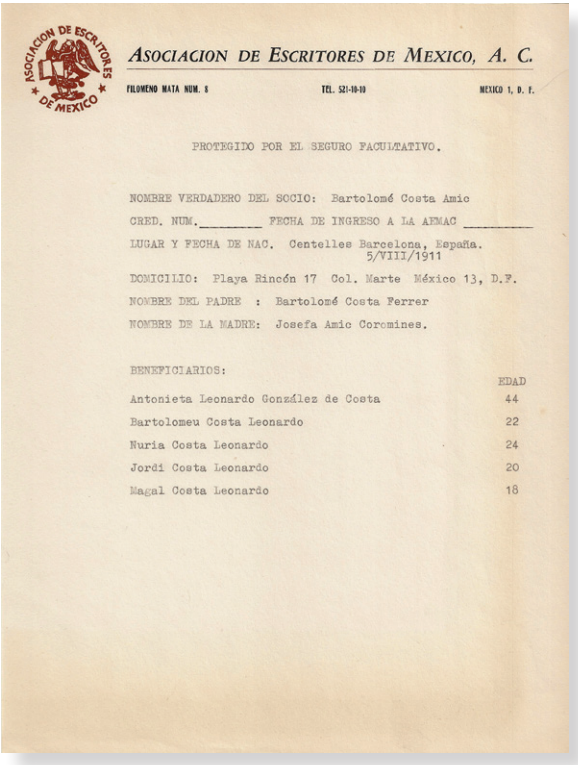
SEGURO FACULTATIVO

Desde los inicios de la Asociación parece datar también una figura que pretendía velar por la seguridad de los escritores y de sus familias. Se trata del "Seguro Facultativo". No sabemos exactamente desde qué año se dio inicio con estos trámites ni con qué aseguradoras, pero el membrete del documento domiciliado en Filomeno Mata 8 parece dar cuenta de una utilización acaso desde la protocolización de enero de 1965, pues antes hubiera sido difícil allanar el terreno en el marco jurídico, sin el abrigo de un documento legal con qué tramitar los pasos consecuentes.

Este documento, del cual conservamos 26 ejemplares, llevaba de la mano el registro de otro más, sin membrete y sólo con el encabezado de la Asociación, y que enlistaba la relación de socios y familiares que quedaban protegidos por dicho seguro. Los datos eran prácticamente los mismos en uno y otro documento, pero en el segundo, del cual resguardamos 19 ejemplares, se solicitaban actas de nacimiento y matrimonio.

CARTAS, TARJETAS, NOTAS Y MÁS DOCUMENTOS

Una de las colecciones más atractivas que resguarda el archivo histórico de la Asociación de Escritores de México es la de las 129 cartas y 46 textos (mecanografiados, manuscritos, impresos en periódicos o publicaciones) que dan cuenta de los sentires y los quehaceres de los escritores que han escrito nuestra historia, documentos a los que se suma una miscelánea de 46 recibos (de credenciales, cuotas, revistas, libros, pagos, acuses), 34 *curricula vitae*, 28 fichas curriculares,



ASOCIACION DE ESCRITORES DE MEXICO, A. C.

FILOMENO MATA NUM. 8 TEL. 521-10-10 MEXICO 1, D. F.

PROTEGIDO POR EL SEGURO FACULTATIVO.

NOMBRE VERDADERO DEL SOCIO: Bartolomé Costa Amic

CRED. NUM._____ FECHA DE INGRESO A LA AEMAC _____

LUGAR Y FECHA DE NAC. Centelles Barcelona, España. 5/VIII/1911

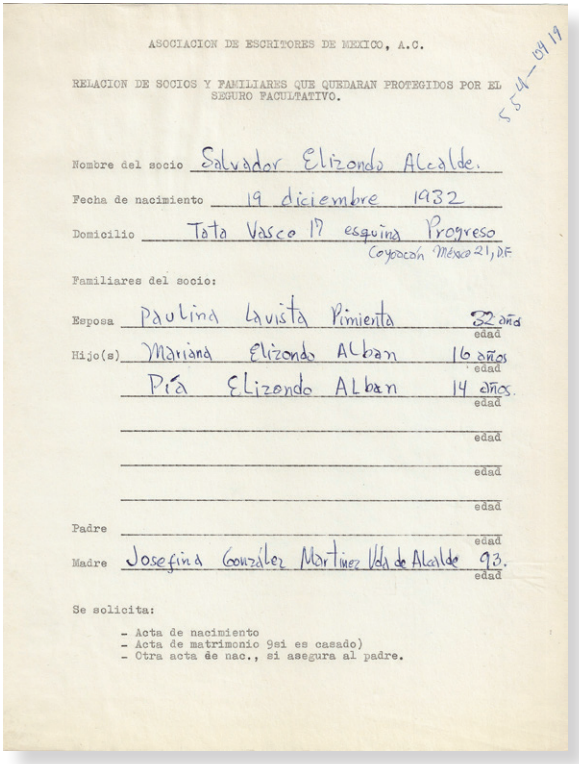
DOMICILIO: Playa Rincón 17 Col. Marte México 13, D.F.

NOMBRE DEL PADRE : Bartolomé Costa Ferrer

NOMBRE DE LA MADRE: Josefa Amic Coromines.

BENEFICIARIOS:	EDAD
Antonieta Leonardo González de Costa	44
Bartolomeu Costa Leonardo	22
Nuria Costa Leonardo	24
Jordi Costa Leonardo	20
Magal Costa Leonardo	18

Bartolomé Costa-Amic, seguro facultativo



ASOCIACION DE ESCRITORES DE MEXICO, A.C.

554-0919

RELACION DE SOCIOS Y FAMILIARES QUE QUEDARAN PROTEGIDOS POR EL SEGURO FACULTATIVO.

Nombre del socio Salvador Elizondo Alcalde.

Fecha de nacimiento 19 diciembre 1932

Domicilio Tata Vasco 19 esquina Progreso Coyoacán México 21, DF

Familiares del socio:

Esposa Paulina Lavista Pimienta 32 años edad

Hijo(s) Mariana Elizondo Alban 16 años edad

Pía Elizondo Alban 14 años edad

_____ edad

_____ edad

_____ edad

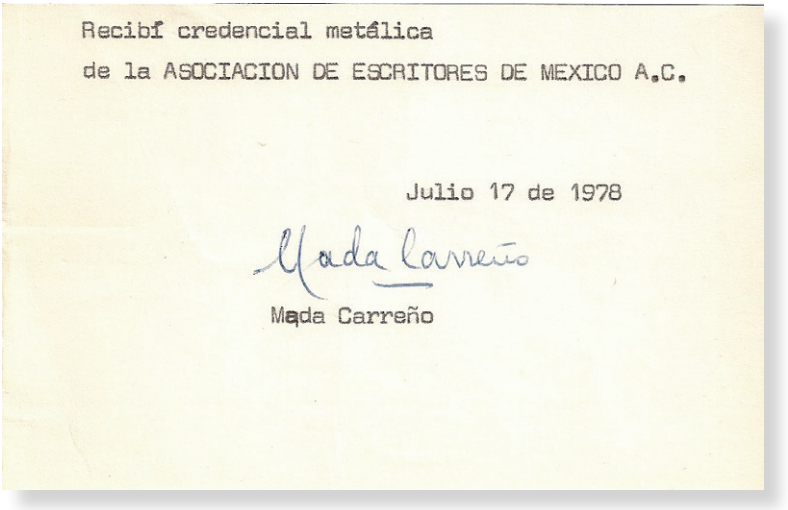
Padre _____ edad

Madre Josefina González Martínez Vda de Alcalde 93. edad

Se solicita:

- Acta de nacimiento
- Acta de matrimonio (si es casado)
- Otra acta de nac., si asegura al padre.

Salvador Elizondo, relación de socios y familiares



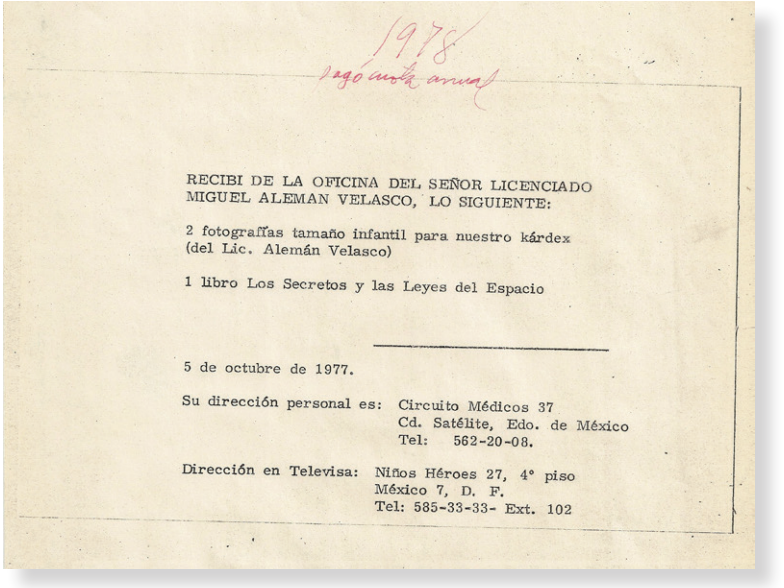
Recibí credencial metálica
de la ASOCIACION DE ESCRITORES DE MEXICO A.C.

Julio 17 de 1978

Mada Carreño

Mada Carreño

Salvador Elizondo, relación de socios y familiares



1978
pago cuota anual

RECIBI DE LA OFICINA DEL SEÑOR LICENCIADO
MIGUEL ALEMAN VELASCO, LO SIGUIENTE:

2 fotografías tamaño infantil para nuestro kárdex
(del Lic. Alemán Velasco)

1 libro Los Secretos y las Leyes del Espacio

5 de octubre de 1977.

Su dirección personal es: Circuito Médicos 37
Cd. Satélite, Edo. de México
Tel: 562-20-08.

Dirección en Televisa: Niños Héroes 27, 4° piso
México 7, D. F.
Tel: 585-33-33- Ext. 102

Miguel Alemán Velasco, recibo de documentos

25 fotografías sueltas, 18 notas periodísticas, 17 poemas sueltos, 15 recados (mecanografiados y manuscritos), 14 hojas de datos, 11 tarjetas (mecanografiadas y manuscritas), 11 notas (mecanografiadas y manuscritas), 11 votos para planilla o jurado, 11 faxes, 9 telegramas, 8 *plaquettes*, 6 listas, 6 diplomas, 5 tarjetas de presentación, 5 relaciones (de pagos y de libros), 4 folletos, 3 invitaciones, 3 bibliografías, 3 entrevistas, 4 solicitudes al Club de Periodistas, 3 *memoranda*, 2 comunicados, 2 informes, 2 postales, 2 boletines, 2 cuentas, 2 convocatorias, 2 ejemplares de revista, 1 circular, 1 comentario a obra, 1 acta administrativa, 1 constancia, 1 nombramiento, 1 proposición, 1 cuestionario, 1 convenio y 1 dictamen. Todo esto, desde luego, contando solamente los documentos obtenidos de las carpetas de escritores resguardadas; esto es, sin contar la documentación varia y miscelánea que ha servido para distintos balances y diagnósticos, el más importante de los cuales es el reflejado en la ya citada *Memoria* de 2008.

Estos documentos (pensando especialmente en las cartas, las tarjetas, las postales, los telegramas y las notas), circularon desde y hacia diversos planos vinculados con el eje de nuestra agrupación desde mediados de los años sesenta. Se trata de documentos que surgían del seno del organismo dirigidos ya a propios miembros de la mesa directiva o miembros en general, ya a otras figuras del medio literario y cultural de otras instituciones o a título personal, ya de éstas instancias hacia la Asociación. Es cierto que muchas de esas cartas resguardadas no poseen la firma que les daría el sello formalizador para constatar que en efecto tal o cual escritor formularon la misiva y la rubricaron, pero hemos querido conservar todo documento como una muestra de lo que propiciaba en el terreno administrativo, reflexivo o proyectivo la vida literaria, cultural y social en derredor de la Asociación de Escritores de México.

Estas cartas, por lo general, se redactaron a máquina, pero hay unas cuantas que dejan ver el pulso y el estilo de los escritores que las elaboraron a mano, con pluma. El tema del membrete también es muy irregular, pues unas cuantas, las de la Asociación, sí se mecanografiaron en el papel especial del organismo, pero muchas otras simplemente se hacían en hoja tamaño carta, muchas veces en el tipo de papel delgado que era típico de los documentos considerados delicados o elegantes hace medio siglo y hasta unos decenios después.

¿Qué preocupaba a los escritores de la Asociación de Escritores de México, A. C., de forma tal que los empujara a redactar las cartas que resguarda nuestro archivo? ¿Qué movía a otras personalidades a dirigirse a la agrupación? Un breve recuento, a modo de muestrario, brindaremos a continuación, pero como un dictamen sintético inicial podríamos decir que el ánimo general administrativo estaba motivado por conminar a los escritores miembros, sobre todo de la mesa directiva, a no ausentarse de sus funciones en las reuniones correspondientes y a ser más participativos en los proyectos que se les habían confiado. Asimismo, había un constante llamado, y hasta reclamo, en el sentido de no dejar de pagar las cuotas ordinarias que de algún modo permitían una vida más decorosa y oficial en el día a día de la Asociación.

No olvidemos que el grupo nació como una entidad civil que, sin finalidades de lucro, pretendía desde sus "Principios" «contribuir al progreso cultural de México, difundir la producción de sus miembros y procurar su mejoramiento, propiciando el desarrollo de sus labores», haciendo hincapié enseguida en que «ajena a toda actividad de carácter político o religioso, tiene como fines fomentar la unidad entre sus integrantes, promover y sostener relaciones de intercambio dentro y fuera del país, y realizar actos culturales».[5]

En ese ánimo, y de la mano desde luego con el acta constitutiva de 1965, cuyos fines, recordamos, han encaminado a la Asociación a contribuir a ese progreso cultural de México, a difundir en lo posible la producción cultural de los miembros, a procurar el mejoramiento económico y social de los asociados propiciando estímulos para sus labores intelectuales, a fomentar y mantener la unidad y la armonía amistosa entre los escritores integrantes, a promover y sostener relaciones de intercambio cultural y amistoso con agrupaciones similares, a gestionar la obtención y aceptación de arbitrios para auxiliar a los escritores a publicar sus obras, a mantener un servicio consultivo en beneficio de los asociados, a proyectar y realizar actos culturales con debida difusión, a pugnar por la formación de una colonia urbana destinada al escritor mexicano, a obtener un local para las sesiones de asamblea y oficina, a formar una biblioteca para el uso de los asociados, a publicar un boletín o una revista, a fomentar todo lo que estimule la producción literaria en México y a ejecutar actos y contratos civiles

5 *Ibidem*, p. 39.

que reclamen todos los propósitos anteriores; de la mano, pues, con estos fines constitutivos, las cartas suelen referirse a uno o a otro de estos puntos respondiendo a necesidades de asociados o allegados, o bien al llamado o a la consulta que éstos formulaban mirando ya a la Asociación como un vehículo mediador o acaso resolutorio de circunstancias ligadas con el quehacer del escritor en el plano social y civil.

Así, vemos cartas como la que el 3 de noviembre, y luego el 1 de diciembre de 1965, envió Wilberto Cantón a Héctor Azar proyectando organizar una serie de mesas redondas que, sobre el tema de "¿Qué pasa con el Teatro en México?", abordara «los problemas de la creación estética, las doctrinas y las realizaciones que este arte ha logrado en nuestro país», encargando las reuniones a diez dramaturgos que pudieran responder, en ponencias de media hora, a tres preguntas:

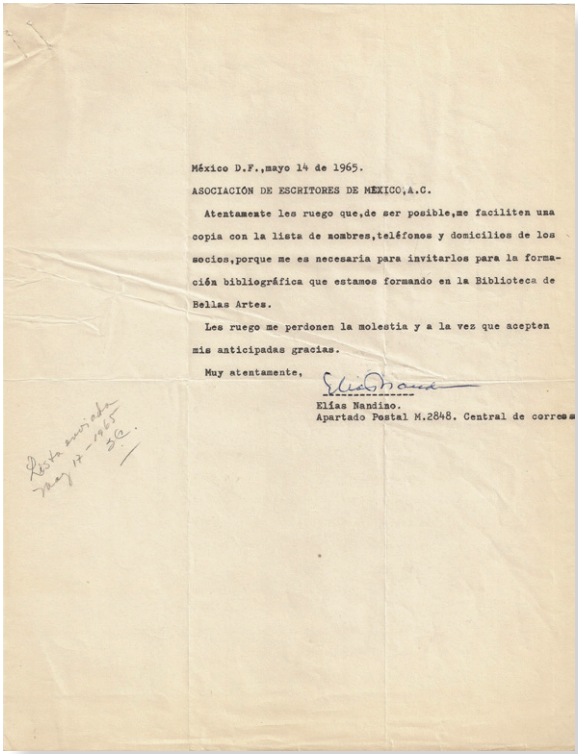
1. ¿Cuál es su posición teórica frente a la creación dramática?
2. ¿Cómo ha realizado o realizará esa posición teórica?
3. ¿Cree usted haber alcanzado los fines que se propuso?

Justamente invitaba a Héctor Azar a ser uno de esos diez dramaturgos, pues

> la importancia y difusión de su obra lo señalan como uno de aquéllos cuyas opiniones y convicciones estéticas pueden proporcionar un más fecundo material de discusión para nuestras Mesas Redondas.

Desde ese temprano año de 1965 se aprecia la necesidad de ir construyendo escenarios dignos de la Asociación, en vinculación con otras instancias. En ese contexto es interesante, por ejemplo, considerar una carta, a manera de nota, que Elías Nandino envía, el 14 de mayo de ese año, en general a los asociados, haciendo hincapié en la necesidad de obtener listas de nombres con datos generales de todos para invitarlos a la formación bibliográfica que estaba formando en la Biblioteca de Bellas Artes.

Por otro lado, cuestiones de preocupación administrativa pueden entreverse en cartas como la que, el 7 de junio de 1967, la Tesorera de la Asociación,



México D.F., mayo 14 de 1965.

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE MÉXICO, A.C.

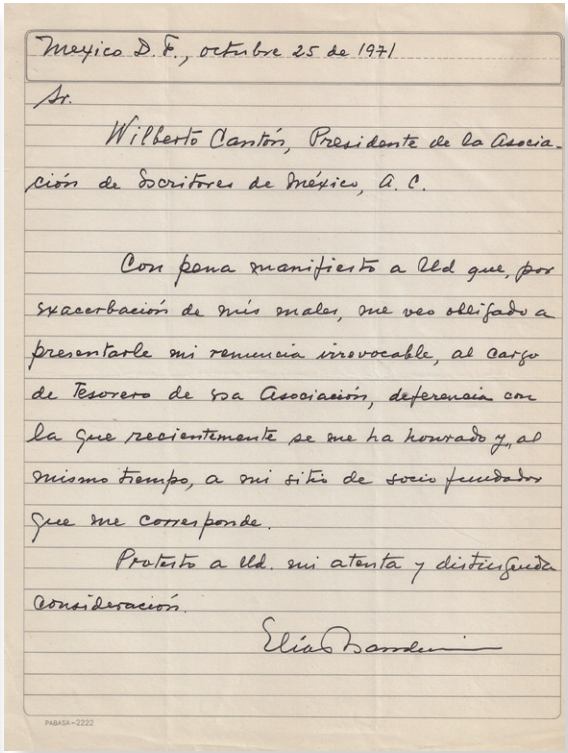
Atentamente les ruego que, de ser posible, me faciliten una copia con la lista de nombres, teléfonos y domicilios de los socios, porque me es necesaria para invitarlos para la formación bibliográfica que estamos formando en la Biblioteca de Bellas Artes.

Les ruego me perdonen la molestia y a la vez que acepten mis anticipadas gracias.

Muy atentamente,

Elías Nandino.
Apartado Postal M.2848. Central de correos

Resta enviada
Mayo 17 - 1965
Sa.



México D.F., octubre 25 de 1971

Sr.

Wilberto Cantón, Presidente de la Asociación de Escritores de México, A. C.

Con pena manifiesto a Ud que, por exacerbación de mis males, me veo obligado a presentarle mi renuncia irrevocable, al cargo de Tesorero de esa Asociación, deferencia con la que recientemente se me ha honrado y, al mismo tiempo, a mi sitio de socio fundador que me corresponde.

Protesto a Ud. mi atenta y distinguida consideración.

Elías Nandino

PABASA-2222

Elías Nandino, cartas manuscritas

Beatriz Espejo, dirige a María Dolores Arana, acusando recibo de $180.00 (ciento ochenta pesos) que ésta enviara como correspondientes a las cuotas del año, no sin dejar de remarcar las necesidades y los retos que enfrentaba la reciente agrupación:

> Como usted se habrá enterado por la carta de fecha 22 de mayo que le enviamos, uno de los primeros acuerdos de la nueva Mesa Directiva, con el fin de poder realizar el vasto plan de actividades que está trazando, fue el de elevar las cuotas a $50.00 mensuales, ya que los $15.00 que anteriormente se pagaban resultan del todo insuficientes para una fructífera vida de nuestra Asociación.

En términos similares es posible apreciar cómo, el 11 de julio de 1967, el Secretario General de la Asociación, el entusiasta Wilberto Cantón, se dirige a Miguel Alemán Velasco (quien entonces laboraba como Secretario de Derechos y Prestaciones en un edificio de Paseo de la Reforma, en la Ciudad de México), expresándole la decepción en el ánimo de la mesa directiva

> al no contar con su presencia durante las reuniones periódicas de la misma, que se han reducido a dos que se realizan invariablemente los lunes segundo y cuarto de cada mes, con duración de una sola hora, a partir de las 7:00 p. m.
>
> Es para nosotros del mayor interés contar con su participación activa en los trabajos de la AEMAC; y por lo tanto deseamos saber si en lo futuro podrá usted concurrir con la puntualidad deseada a las reuniones que antes mencioné; y cumplir las obligaciones inherentes al cargo para el que fue electo por la Asamblea General.

A todo esto, seis días después respondería Miguel Alemán asegurando que su ausencia en las reuniones periódicas se había debido a causas ajenas a su voluntad, y dejaba claro que haría todo lo posible por asistir periódicamente desde entonces.

Ese mismo día 11 de julio de 1967 Wilberto Cantón dirigió otra carta, esta vez a Carmen Andrade, haciendo un llamado similar a casi tres meses de haber tomado

posesión de la nueva Mesa Directiva, haciendo notar que para esa fecha no habían podido dar a conocer los planes de trabajo que la Asociación desarrollaría durante los siguientes meses toda vez que los encargados de trazarlos no habían asistido regularmente a las reuniones del Comité Ejecutivo. Entonces le informa que:

> para subsanar esta deficiencia, se acordó en la reunión realizada el pasado lunes 10 del presente mes, que me dirigiera a usted para rogarle su puntual asistencia a una nueva junta que, con el único objeto de perfeccionar tales planes, realizaremos el próximo lunes 17 a las 7:00 p. m.
>
> En caso de que por cualquier circunstancia usted no pueda concurrir, es de suma importancia que me haga llegar por escrito, en la forma más amplia y detallada posible, los planes que haya elaborado para exposiciones, a fin de incluirlos en el programa definitivo.

Lo cierto es que varios de los miembros ya no tenían las energías de otros años y batallaban ya con el pesar de los años y los malestares para cumplir cabalmente con las encomiendas que de buena voluntad y con entusiasmo habían asumido. Así lo deja sentir una nota de Elías Nandino de octubre de 1971, dirigida a Wilberto Cantón, en el que pide dispensa de su cargo como Tesorero, así como de su condición de miembro fundador.

Casi un año después, en carta del 12 de junio de 1968, dirigida al Presidente del Club de Periodistas, José Luis Parra, la socia Carmen Andrade da muestras de otra faceta de la agrupación en el ánimo de presencia cultural. Estaba ella entonces al frente de la Comisión de Exposiciones de la Asociación y solicitaba en la epístola, según acuerdo de un ofrecimiento previo hecho por el propio Parra a la Junta Directiva de la Asociación, «disponer de las distintas salas y dependencias del edificio del Club» para realizar actividades, requiriendo:

> a) La Sala de Conferencias de Prensa, el lunes 5 de agosto, a partir de las 8 p. m.
> b) La Sala de Exposiciones del 3 al 18 de agosto.

> En cuanto a esta última, la Galería, deseábamos contar con ella desde fines del presente mes, pero estando concedida ya, hasta las fechas en que atentamente nos indicara el señor Pimentel, posponemos dos meses la exposición "Escritores que son pintores y pintores que escriben".

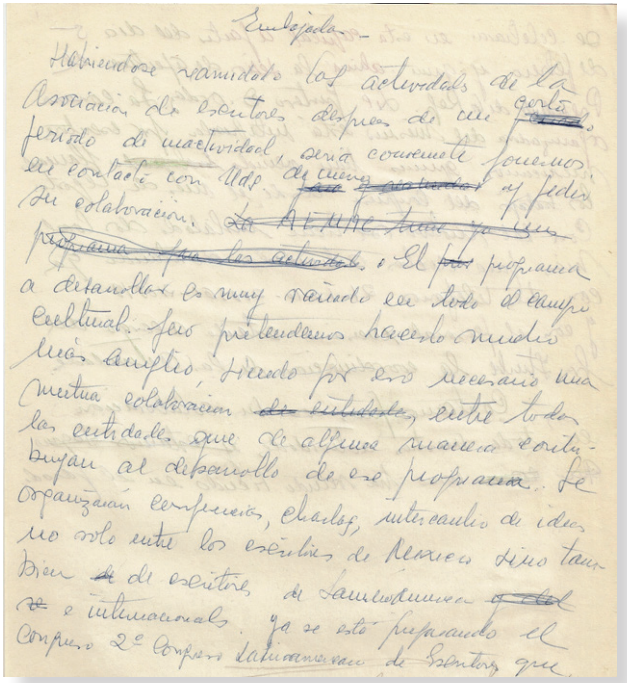
En una fecha desconocida y sin firma, al parecer María Dolores Arana había esbozado el contenido de una carta que sería dirigida a embajadores latinoamericanos[6], estableciendo un punto clave de política deseada al respecto: «Procurar la comunicación y unidad de nuestros países al menos bajo el signo de la poesía, [del arte][7] y de la pura actividad cultural».

> Habiéndose reanudado las actividades de la Asociación de Escritores después de un corto periodo de inactividad, sería conveniente ponernos en contacto con ustedes de nuevo y pedir su colaboración. El programa a desarrollar es muy variado en todo el campo cultural. Pero pretendemos hacerlo mucho más amplio, siendo por eso necesaria una mutua colaboración entre todas las entidades que de alguna manera contribuyan al desarrollo de ese programa. Se organizarán conferencias, charlas, intercambio de ideas no sólo entre los escritores de México sino también de escritores de Latinoamérica e internacionales. Ya se está preparando el 2º Congreso Latinoamericano de Escritores que se celebrará en esta capital a partir del día 5 de febrero y quien abrirá la sesión de apertura [será] el Presidente de la República, Licenciado Gustavo Díaz Ordaz. La comisión organizadora del mismo está integrada por escritores mexicanos quienes han venido haciendo los trabajos del congreso desde el mes de agosto. Con tal motivo se han instalado dos locales más para dichas actividades contando ya con los teléfonos 21-10-10, 21-05-61, 21-05-18 y con el personal necesario, estando a cargo del señor Iturbe la coordinación de las actividades. Contamos pues con su colaboración en todas nuestras actividades como ha venido siendo en el pasado.

Sabemos que tal Encuentro tuvo lugar en 1967 en la Ciudad de México, mas desconocemos si efectivamente el Presidente de la República estuvo en el marco inaugural. De hecho, una de las lagunas más notables en la historia de esta agru-

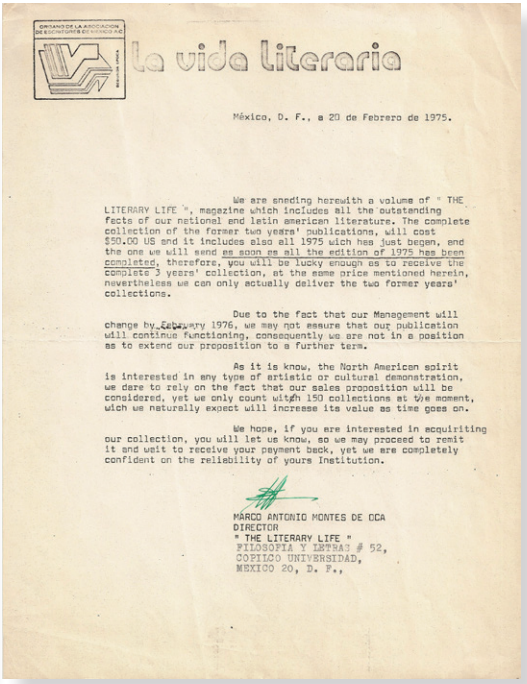
6 En la lista a lápiz que se inicia al calce de la hoja –y que se queda solamente con el número 1 y el nombre Miguel Ángel Asturias– se puede deducir que, en principio, la carta se dirigiría al Embajador de Guatemala. Por otro lado, en el mismo calce de la página está otra numeración a lápiz, al parecer pensada para proponer una serie de puntos de acuerdo; sólo aparece el primero.

7 Frase borroneada.



Enclojada -

Habiendose reanudado las actividades de la Asociación de escritores después de su [illegible] periodo de inactividad, sería conveniente tuviesemos un contacto con Ud. de cuando [illegible] y poder su colaboración. [illegible] preparara [illegible]. El [illegible] programa a detallar es muy variado en todo el campo cultural. Pero pretendemos hacerlo mucho más amplio, siendo por eso necesaria una nuestra colaboración [illegible], entre todas las entidades que de alguna manera contribuyan al desarrollo de ese programa. La organización comprende, charlas, intercambio de ideas no solo entre los escritores de México sino también de escritores de [illegible] e internacionales. Ya se está preparando el Congreso 2º Congreso Latinoamericano de Escritores que



ORGANO DE LA ASOCIACION DE ESCRITORES DE MEXICO A.C.

La vida literaria

México, D. F., a 20 de Febrero de 1975.

We are sneding herewith a volume of " THE LITERARY LIFE ", magazine which includes all the outstanding facts of our national and latin american literature. The complete collection of the former two years' publications, will cost $50.00 US and it includes also all 1975 wich has just began, and the one we will send as soon as all the edition of 1975 has been completed, therefore, you will be lucky enough as to receive the complete 3 years' collection, at the same price mentioned herein, nevertheless we can only actually deliver the two former years' collections.

Due to the fact that our Management will change by February 1976, we may not assure that our publication will continue functioning, consequently we are not in a position as to extend our proposition to a further term.

As it is know, the North American spirit is interested in any type of artistic or cultural demonstration, we dare to rely on the fact that our sales proposition will be considered, yet we only count with 150 collections at the moment, wich we naturally expect will increase its value as time goes on.

We hope, if you are interested in acquiriting our collection, you will let us know, so we may proceed to remit it and wait to receive your payment back, yet we are completely confident on the reliability of yours Institution.

MARCO ANTONIO MONTES DE OCA
DIRECTOR
" THE LITERARY LIFE "
FILOSOFIA Y LETRAS # 52,
COPILCO UNIVERSIDAD,
MEXICO 20, D. F.,

María Dolores Arana Ilarduya, borrador de acta

Marco Antonio Montes de Oca, carta

pación, surgida en 1964 y oficializada en 1965, es que hay un rotundo silencio epistolar y de cualquier otra índole escritural al respecto de los acontecimientos de 1968. Si uno pasa los ojos por la asociación en un recorrido general, pareciera que los hechos no ocurrieron porque no hay menciones al respecto.

Sea como fuere, la Asociación siguió de largo, con socios de toda índole y bandera, y ha llegado hasta nuestros días velando de alguna y otra forma por la mayor parte de los principios convertidos en fines constitutivos en el acta de enero de 1965. Y es de notar también que medios periodísticos del momento daban cuenta de los aconteceres de la AEMAC, que, dicho sea de paso, no estaba ajena a las pugnas internas y a los diversos pronunciamientos en pro o en contra de tal o cual facción.

También es cierto que, gracias a frutos del grupo como la revista *La vida literaria*, el nombre de la Asociación buscaba abrirse camino y estaba tratando de encontrar buena acogida en el medio literario internacional. Así lo evidencia una carta del 20 de febrero de 1975, mediante la cual estaba enviando un ejemplar de la edición a alguna institución muy probablemente de Estados Unidos, explicando la relevancia y el costo de la misma.

Así, el miércoles 5 de abril de 1978, el periodista E. Domínguez Aragonés publicó en *El Sol de México*, de la capital, un artículo en la sección "Final de Párrafo", que tituló "Escritores en riña, la Asociación Mexicana", en el que se refiere a la voz del nuevo Presidente de la que llama "Asociación Mexicana de Escritores", el cual, menciona, le había informado que acababa de ser electo para el período inmediato. Se trataba de Salvador Reyes Nevares, «diputado, escritor acucioso, colaborador de estas páginas y excelente amigo», y prosigue dando una reflexión sobre la asociación en ese momento y de paso al ámbito asociativo y a la política que a su ver reina en la AEMAC:

> Reyes Nevares me reclama, amistosamente, que yo no haya asistido a la elección. Deduzco que tal reconvención, siempre amistosa, la hizo a otros miembros de la AME.
>
> ¿No asistí a la elección por ausentismo contumaz? ¿Por falta de solidaridad con el gremio? ¿Acaso por abstencionismo militante? Nada de esto. Ocurre que

> simple y llanamente nunca se me avisó que las elecciones de presidente y mesa directiva iba[n] a llevarse a cabo. Lo que amarga es otra cosa. He insistido, a lo largo de mi participación en estas asociaciones, en el carácter masivo que debe sostenerlas. No exijo uniformidad ideológica, todo lo contrario. En la AME militamos escritores con ideologías a la rosa de los vientos y qué bueno. Las asociaciones tienen como propósito presentar un frente homogéneo para defender intereses comunes, no partidistas ni ideológicos. Para manifestar la ideología no es necesario pertenecer a una sociedad civil de entraña gremial. En última instancia, los de ideología compartida se unen para expresarla con independencia.
>
> La AME defiende derechos autorales y la exención de impuestos, promueve la obra de sus afiliados y organiza conferencias y concursos literarios. No va más allá, y así lo entiendo y acepto. Además cotizo.

Y acto seguido arremete contra Marco Antonio Montes de Oca pidiendo hacer memoria «en estas tierras flacas amnésicas», ya que dos años antes, en marzo de 1976, había decidido *motu proprio* purificar la lista de miembros del Pen Club Mexicano, filial del Pen Internacional, en la idea de que eran demasiados y de la lista magra de ciento tres había resuelto expurgar 71, dejando 32, ya que «era indispensable "cernir", "seleccionar"», y cita Domínguez Aragonés solamente a 20 de los excluidos: José Agustín, Héctor Azar, Wilberto Cantón, Emmanuel Carballo, Nancy Cárdenas, José Luis Cuevas, Sergio Galindo, Henrique González Casanova, Efraín Huerta, Edmundo Valadés, José Luis Martínez, María Luisa Mendoza, Tomás Mojarro, Francisco Monterde, Luis Spota, Ramón Xirau, Agustín Yáñez, Sergio Magaña, Carlos Solórzano y Luis Cardoza y Aragón. Así las cosas, el artículo periodístico califica la conducta Marco Antonio como *selectivista* y afirma que la traspasó a la "AME", que lamentablemente realiza elecciones en "pequeña comandita". Y remata: «En nada favorece a los autores tal manifiesta desunión. La AME está en tris de extinción. No debemos permitirlo».

Como haya sido, la Asociación tendría nuevas repercusiones latinoamericanas gracias a sus vínculos y, digámoslo así, a una antena abierta a los acontecer literarios en otras latitudes que no quisieron los miembros dejar pasar de

Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA–AZCAPOTZALCO

3 de mayo de 1979.

Señor Eduardo Iturbe
Asociación de Escritores de México
P r e s e n t e.

Estimado Eduardo:

Te envío la bibliografía de Ledo Ivo y una copia de opiniones sueltas de varios escritores y ensayistas brasileños sobre su poesía y su prosa. Debo añadir dos cosas. Primero, que el material de lectura de la UNAM y la Universidad Autónoma Metropolitana publicarán antologías de su obra poética; que la Revista de la Universidad publicó en septiembre de 1973 poemas suyos y el Semanario de Bellas Artes recientemente también lo ha hecho. Segundo, que ha recibido los siguientes premios en Brasil.

1947: Premio Graça Aranha.
1973: Premio Luísa Cláudio de Sousa del Pen Club de Brasil; - Premio Jabuti de la Cámara Brasileña del Libro; Premio de la Fundación Cultural del D. F.; Premio Nacional Walmap.
1974: Premio Casimiro de Abreu de Rio de Janeiro.

Estará en México del día 20 de mayo al día 3 de junio. Creo que la mejor noche para recibirlo en la Asociación sería la noche - del 30 de mayo.

Envío unos libros para el maestro Reyes Nevares; la próxima semana enviaré para ti otro ejemplar de mi último libro "Abril y otros poemas" publicado por el Fondo de Cultura Económica.

A t e n t a m e n t e.

Carlos Montemayor

CM/meg.

Av. San Pablo, Azcapotzalco, México 16, D.F.

Carlos Montemayor, carta

largo. Una evidencia de ello es la carta del 3 de mayo de 1979 con la que Carlos Montemayor, desde la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), envía a Eduardo Iturbe bibliografía y comentarios sobre la poesía del brasileño Lêdo Ivo, a quien recibirían en la AEMAC.

Al parecer de 1981, aparece un texto titulado "Arturo Azuela elegido para dirigir Federación de Escritores Latinoamericanos", documento que refleja la posición que tenía el entonces Presidente de la AEMAC en relación con las agrupaciones de escritores de Latinoamérica, lo cual sin duda debió tener un gran impacto al interior de la agrupación:

> Caracas (7 de diciembre)
>
> El escritor mexicano Arturo Azuela fue elegido, por unanimidad, director del Consejo Directivo de la Federación Latinoamericana de Sociedades de Escritores. Este organismo fue fundado a raíz de la ponencia que presentó el escritor Augusto Roa Bastos en el Congreso de Escritores de Lengua Española que se celebró en Caracas en octubre pasado. Tendrá representantes en los países de Latinoamérica y España.
>
> El objeto de esta Federación es el de establecer lazos de unión con las diversas asociaciones de escritores de América Latina, incluida España; coordinará actividades permanentes a favor de las asociaciones afiliadas a la misma; estimulará el desarrollo de las asociaciones para cumplir sus fines a nivel internacional; fomentará planes de trabajo que propendan al beneficio del gremio y del conocimiento de los escritores afiliados a las asociaciones que representan; vigilará los fundamentos de la libertad de expresión y tránsito, el derecho de edición, el conocimiento de la obra creativa, los derechos materiales causados por esta obra y todo cuanto mejore, estimule y defienda los principios de igualdad de los asociados, así como toda actividad que beneficie a la comunidad latinoamericana de escritores.
>
> En el comité directivo de esa Federación, además de Azuela, estará los escritores Ramón Urdaneta, Gustavo Luis Carrera y Pedro Díaz Seijas de Venezuela, Dardo Cúneo de Argentina, Pedro Jorge Vera de Ecuador y Rogelio Sinán de Panamá. La candidatura de Arturo Azuela fue propuesta por la Asociación de Escritores de Venezuela a la que pertenecen Miguel Otero Silva, Arturo Us-

> lar Pietri, Adriano González de León y Salvador Garmendia. La primera mesa directiva de esta Federación Latinoamericana de Asociaciones de Escritores (FLASOES) ha sido elegida [en Caracas] para el período de diciembre de 1981 a diciembre de 1983.

Por otro lado, también se puede apreciar en algunas cartas el deseo de colaboración en la promoción literaria, buscando unos en otros el aval y acaso el apoyo para publicar obras. Así, el 20 de julio de 1976, María Dolores Arana dirigió una carta a Marco Antonio Montes de Oca con el siguiente interés:

> Incluyo en este sobre un capítulo de la novela inédita de Mercedes Manero *Rastro de muerte*.
>
> Ojalá lo considere publicable. Está sumamente interesada en la publicación, aunque no sabe que el fragmento se encuentra en sus manos. Por tanto puede decidir con entera libertad.
>
> Le llamaré a final de semana para saber su opinión.
>
> Cordiales saludos.

Otro ejemplo de inquietud administrativa de la mano con el crecimiento de la membresía es el que se aprecia en la carta que el 2 de mayo de 1978 dirige el Coordinador de Actividades de la Asociación, Eduardo Iturbe, envió una tarjeta firmada a la poeta Margarita Michelena con la siguiente petición:

> Me permito distraer su atención, para que nos haga el favor de firmar las tres tarjetas del banco para el cambio de firmas en la cuenta de la Asociación de Escritores, donde usted ha sido Tesorera por segunda vez hasta hace unos días, y donde siempre tendrá usted un sitio de honor y el cariño de sus amigos. Los nuevos firmantes son: Salvador Reyes Nevares (Presidente) y Dolores Arana (Tesorera). Muchas gracias.

Una cuestión que también giró en la órbita de la Asociación, y que en mucho se inscribe en la lógica del ámbito que la hizo nacer, el de las editoriales

independientes y las imprentas (como la de don Bartolomé Costa-Amic), es la de las publicaciones, ya en cuanto a la elaboración de las mismas y los procesos que conllevan, ya en cuanto a la defensa de los derechos y las circunstancias colindantes.

Veamos un ejemplo. El 26 de marzo de 1979, el escritor Octavio Armand dirigió una carta al socio Eduardo Iturbe, al domicilio de Filomeno Mata, haciendo constar que le había escrito a Marco Antonio Montes de Oca, presidente de la administración anterior (1975-1978), subrayando que había quedado satisfecho con la edición de *Cómo escribir con erizo*, ante lo cual precisa:

> La demora en la publicación, debo confesarlo, me tenía bastante preocupado. Temí que esa demora presagiara un descuido todavía mayor en cuanto a la edición en sí,o postal cubriendo los gastos que indicó. Asimismo, dos retratos y una mínima bibliografía. Pueden enviarme el credencial a mi dirección en Nueva York.
>
> Por favor complacerme en lo siguiente: enviarme los 200 ejemplares de *Cómo escribir con erizo* en la mayor brevedad posible. Para que lleguen en buen estado, hacer bien el paquete, reforzarlo, amarrarlo. Gracias.
>
> Hace un tiempo le escribí a González Cosío acerca de estos 200 ejemplares. Por favor, mantenerlo informado para que él pueda intervenir/acelerar cualquier trámite que resulte necesario. Le envié también unos textos para *La vida literaria*. Ojalá hayan llegado. Saludos,
>
> ———————
>
> *Lamento mucho el cambio en el nombre de la Asociación. ¿Pero es verdaderamente necesario hacer la corrección a mano y así perjudicar el aspecto visual del libro? En mi *curriculum* aclararé que se trata de la Asociación, no la Sociedad, de escritores. Vale.

Esto apunta tanto a la cuestión vinculada con la publicación de una obra para un escritor externo, que al mismo tiempo era invitado a las filas de la agrupación, como a la circunstancia especial del nombre correcto de la Asociación. Y aquí pueden considerarse dos cosas: la primera, que sin el nombre bien redac-

tado no puede una Asociación dar cuenta con las instancias correspondientes, legales, del apoyo brindado para la elaboración de un libro (en el caso de que el organismo hubiera recurrido al manejo de fondos solicitados); la segunda, la más viable, es que ya para marzo 1979 tenía ya más de dos años y medio de creada la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM), con la cual no se deseaba una confusión en los términos que explicamos en la *Memoria* de 2008[8].

Por otro lado, los apoyos culturales no se limitaban a los editoriales. Como ya se vio páginas atrás en la gestión de Carmen Andrade de 1968 para apoyos tanto literarios como expositivos en términos pictóricos, también había miembros que buscaban ayuda de difusión en esta disciplina. De esto también da cuenta la solicitud de Juan Almudí que el 4 de septiembre de 1979 invita a Eduardo Iturbe (quien entonces firmaba la correspondencia de la AEMAC como "Adjunto" del Presidente, Salvador Reyes Nevares), así como a todos los miembros por su mediación, a una inauguración de sus óleos en el Hotel del Prado. Por otro lado, también sabemos gracias a un telegrama del 27 de diciembre de este año, del escritor Victorino Astudillo, que se realizaban brindis de fin de año.

En otro sentido, en carta membretada de la Universidad Autónoma Metropolitana, fechada el 30 de abril de 1980 en la Ciudad de México, Enrique Jaramillo Levi se dirige a Arturo Azuela, entonces Presidente de la AEMAC, saludándolo y deseándole el mejor de los éxitos al frente de la Asociación, pero para al mismo tiempo informarlo acerca de un problema surgido con las personas que trabajaban en la oficina de la Asociación, todavía en Filomeno Mata 8:

> Resulta que desde hace más de un año yo pagué la cuota correspondiente a la adquisición de una placa-credencial metálica como miembro de la Asociación (entre otras cosas debe decir: "PRENSA"), pero no ha sido posible que me la entreguen. Según el joven Salvador, que ahí trabaja, ya me la entregaron, lo cual es falso.
>
> Pienso que jamás se mandó hacer. Él no pudo mostrarme algún papel en el que yo hubiera firmado "de recibido" o "de conformidad", en caso de que realmente me hubieran entregado ya la credencial. Para mí es muy necesario tener una credencial como ésa, por diversos motivos de trabajo. Creo que la confusión

8 Cf. p.95-98

> surgió a raíz de la manera completamente desordenada y caótica en que se administraban las cosas en esa oficina cuando de ella era responsable el joven poeta Eduardo Iturbe.
>
> Te ruego, Arturo, que veas este asunto, mínimo si tú quieres, pero que perjudica la eficiencia y buen nombre de nuestra Asociación. Estoy seguro de que hay otros casos como el mío.

Esta cuestión al respecto de la membresía dejaba traslucir, cierto es, una serie de preocupaciones por la continuidad de los socios una vez afiliados, así como su compromiso con los fines de la Asociación, sobre todo en quienes había recaído alguna responsabilidad en la mesa directiva. Se llegó alguna vez también a considerar, como deja ver una carta del 8 de abril de 1981, dirigida por Arturo Azuela a Marco Antonio Millán, otro tipo de nombramientos tan improvisados como solemnes y que sin duda coadyuvaban al realce del organismo en la figura de nuevos personajes, ya por su trayectoria dentro y fuera de la agrupación, ya por su posición en alguna entidad. Azuela le hace saber a Millán en la referida comunicación que, de acuerdo a una propuesta, la Presidencia a su cargo había resuelto nombrarlo *Coordinador de la vieja guardia* de la Asociación, «habida cuenta de su calidad de fundador de la misma y de su especial relación ininterrumpida con la mayoría de nuestros primeros miembros», bajo el entendido de que sabría responder a tal distinción.

También en esos años comenzó a notarse en el grupo la participación activa en actividades literarias creadas en el propio seno. Así, por ejemplo, el 18 de diciembre de 1981, en la Ciudad de México, Enrique Jaramillo Levi escribe una carta a Arturo Azuela para saludarlo y manifestarle su interés por participar, como miembro de la Asociación, en el Tercer Congreso de Escritores que estaba organizando y que estaba por celebrarse en la capital en febrero del siguiente año:

> Sería un gran honor para mí presentar una ponencia en alguna de las mesas de discusión, o simplemente intercambiar ideas con otros escritores frente al público.
>
> Además de ser profesor de Literatura Hispanoamericana y de Investigación Documental en la UAM-Iztapalapa, como sabes he publicado libros de cuento,

de poesía y varias antologías. Al respecto, te adjunto mi *curriculum vitae* actualizado.

Y enseguida informa Jaramillo Levi en su carta que entre enero y agosto de 1982 se daría la afortunada coincidencia de que aparecieran en México, en diversas editoriales, 8 libros suyos[9]. Y aquí es donde también la Asociación opera como un centro de relatoría de la labor editorial de sus miembros. La generación anterior, del medio siglo que vio a los ateneístas y a los contemporáneos y estridentistas como grupos de relevancia, había dejado la lección de los epistolarios y las notas al menos en recados como constancia del paso que iba dejando la labor editorial de los protagonistas literarios, y los asociados de esta agrupación de 1965 no querían quedarse atrás al menos en la mención de sus títulos publicados o por publicarse, como otras cartas y recados lo dejan constar.

En efecto, Jaramillo Levi continúa todavía su misiva informando que, tras disolución en enero de 1982, la editorial Liberta-Sumaria, fundada y coordinada por él, aparecería el mes siguiente una nueva editorial («aún sin nombre») más profesional que él dirigiría y cuya coyuntura permitiría lanzar cinco colecciones de libros.[10]

En otro tenor, el 13 de febrero de 1984, en una hoja con el membrete de la Asociación, ubicada todavía en la calle de Filomeno Mata, se dirigió la circular 2/84 que relataba cómo en la junta de asociados celebrada el día 10 anterior, a las 19 horas, en el Teatro del Centro de Arte Dramático, A. C., se habían tratado estos puntos:

I. La obtención gratuita de un *stand* mediano en la V Feria Internacional del Libro, que se celebrará del 10 al 18 de marzo próximo en el Palacio de Minería. Este *stand* quedará a disposición de la AEMAC, para que los asociados –especialmente aquéllos cuyos libros no hayan sido publicados por alguna editorial, sino por el propio autor– puedan participar en esta Feria, de acuerdo al instructivo que se anexa.

II. Lo relacionado con las modificaciones fiscales que obligan al registro de obra y colaboraciones, para que le sea retenido al autor el 10% por concepto de

9 Se trata de *Cuerpos amándose en el espejo* (poesía, editorial Katún), *Duplicaciones* (2ª edición aumentada; cuentos, editorial Katún), *Fugas y engranajes* 1978-1980 (poesía, UNAM, Colección Cuadernos de Poesía), *Ahora que soy él* (cuentos, editorial Oasis), *Poesía erótica mexicana 1889-1980* (compilación, prólogo, notas y bibliografía; 2 tomos; se incluye a 300 poetas mexicanos y extranjeros que han hecho casi toda su obra aquí; 1,200 páginas en total), *Atisbos y evidencias: 100 poetas jóvenes de México (1970-1981)* (selección, prólogo, notas y seis apéndices bibliográficos, *125 mujeres en la poesía mexicana del siglo XX* (compilación, prólogo, notas y bibliografía, PROMEXA), *Poesía panameña contemporánea 1929-1981* (2ª edición aumentada, editorial Penélope, S. A.).

10 Fueron las siguientes: Colección "Cuadernos del Fuego Nuevo" (libros individuales de poesía, cuento y novela corta de autores mexicanos y latinoamericanos en general), Colección "Resonancias del Nopal" (antologías temáticas sobre literatura mexicana), Colección "Clepsidra Americana" (antologías de cuento y poesía por países), Colección "Clásicos redescubiertos" (traducción de ciertos autores clásicos, antologías de ciencia-ficción, literatura fantástica, cuento policíaco, textos eróticos), Colección "Portobelo" (autores y temas panameños).

> Impuesto Sobre la Renta. Para el efecto, se informó a los asociados que deberán acudir a la Dirección de Asuntos Jurídicos de la Sociedad General de Escritores de México (especialmente con la licenciada Angelina Cué Bolaños y con el licenciado Ramón Obón, tel. 593-35-66, ext. 4), para que se les ponga al tanto de las gestiones que la SOGEM y la AEMAC están llevando al cabo conjuntamente.

Esto apuntaría a una participación más activa y oficial de la Asociación en uno de los escenarios cada vez más posicionados e influyentes en el marco de la labor editorial y literaria, el de las ferias del libro, sino una vinculación con mayor injerencia en el marco de la materia fiscal que afectaba a la figura del escritor.

Esta preocupación daría lugar a más episodios con la resonancia de estas iniciativas, pues pocas semanas después, el 2 de marzo de 1984, en una hoja con el membrete de la agrupación Cultura y Fraternidad de México, A. C., el profesor Luis Alveláis Pozos envió una carta a la AEMAC, con atención a los "ciudadanos comisionados" Eugenio Aguirre y Francisco Valero, haciendo eco de la circular enviada y explicando que era un escritor de nuevo ingreso y deseaba participar con sus obras en esa V Feria, así como ayudar en todo lo que fuera necesario para lograr el buen éxito en la participación.

Este mismo profesor, Luis Alveláis Pozos, dirigió una carta en 1985 a Griselda Álvarez, entonces Directora del Museo Nacional de Arte (si bien Luis Alveláis Pozos escribe "Museo Nacional de la Cultura"), con copias para Felipe Garrido (Director de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes) y Héctor Morales Saviñón (Presidente de la AEMAC), solicitando a Graciela, también miembro de la Asociación, intervenir para que su poemario *Icnocuícatl: cantos rituales a Nezahualcóyotl*, con el que había obtenido el Premio Latinoamericano de Poesía "Colima 85", fuera editado por el Gobierno del Estado de Colima, porque pese a sus reiteradas comunicaciones, tanto a ella como al Gobernador, Elías Zamora Verduzco, no había recibido noticia alguna. Se entiende por la carta la confluencia de apoyos requeridos, pues Griselda había sido Gobernadora del Estado de Colima y Víctor Sandoval, quien también fue miembro de la Asociación y ocupó importantes cargos de la mesa directiva, estaba en buena posición en el Instituto Nacional de Bellas Artes. La carta dice, en ese marco:

> Por tal motivo, le ruego se me indique qué se ha hecho al respecto.
>
> Sé que usted dejó arreglado todo para que se publicara mi obra. Ignoro las razones por las que no se me dice nada; ojalá que los trámites, si es que los ha habido, vayan por buen camino, ya que el Departamento de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes y el señor profesor Víctor Sandoval, Secretario de Promoción, están pendientes de ello; y sólo aguardo la información pertinente, cualquiera que ésta sea.
>
> Usted, como poeta que es, sabe de la importancia que tiene para el escritor la publicación de su obra, es por esto que me permito insistirle de la manera más atenta.
>
> Ya no le molestaré más con este asunto, penoso y desilusionante para mí. En espera de sus noticias sobre el particular, le reitero mi consideración más atenta y distinguida.

En estas líneas se refleja, pues, el ánimo que había de encontrar en la AEMAC una figura de mediación y arbitraje en un limbo que, si hoy está presente todavía, en esos años parecía un abismo insalvable: el de la cabal ejecución de los compromisos culturales en materia editorial a partir de los certámenes literarios. La Asociación podía asesorar o ayudar en consultorías mínimas en cuanto a materia legal (derechos de autor) y materia fiscal (pago de impuesto) a los escritores socios y allegados. Más aun, era su justo propósito. Es decir, no es que la AEMAC se fundara y sobre el camino fueran viendo sus miembros cómo atacar un terreno un tanto confuso y con huecos, sino que justamente porque ese terreno se enfangaba más surgió la Asociación como una entidad gremial que buscaría escenarios, sino justos, al menos claros. Y no es raro, pues, que en esa coyuntura más de un escritor considerara a la agrupación como el árbitro oportuno para sus problemáticas.

El mismo profesor Alveláis Pozos, en una carta fechada el 11 de julio de 1987 en Villa Coapa, Ciudad de México, escribe a Francisco Valdés, Presidente Municipal de Tijuana, dirigiendo copias tanto al profesor Miguel de Anda Jacobsen (en Mexicali, Baja California Norte) como a la AEMAC, con el objeto de pedirle información al respecto de si la Dirección de Servicios Sociales y Culturales del Gobierno del Estado se había comunicado al respecto de la

publicación de su obra *Acuarimantima: alegorías del canto, del sueño y de la muerte*, ganadora del Premio en los IV Juegos Florales Nacionales de Tijuana (a los que había convocado esa Municipalidad y en una de cuyas Bases se asentaba que el Municipio tijuanense publicaría la obra).

> El profesor de Anda me indicó que dependía de usted la publicación formal, y como ya han transcurrido más de tres meses y no he recibido ninguna comunicación al respecto, solicito de sus finas atenciones se me diga cuándo se publicará mi obra.
>
> Por otra parte, todavía estoy esperando el diploma correspondiente. He remitido numerosas peticiones a la señora María Guadalupe Kirarte, pero no he tenido la más mínima respuesta, lo cual me extraña porque sé de la franqueza y verticalidad de los bajacalifornianos.

Asimismo, hay quien se comunica agradeciendo los apoyos de la Asociación para la realización de alguna publicación en alguna medida. Así, por ejemplo, el 10 de noviembre de 1987, Patricia Medina Acerina envía desde Guadalajara una carta al entonces presidente de la AEMAC, Eugenio Aguirre, en la época en que la Asociación estaba alojada en la Casa de la Cultura de Mixcoac, en los términos siguientes, haciendo llegar su libro *Trayectoria del ser*, publicado recientemente por la Universidad de Guadalajara.

> He seguido adelante en mi carrera literaria gracias al apoyo de personas como tú.
>
> Este libro estuvo en prensa más de dos años, y definitivamente no contiene el material que escribí cuando me otorgaron ustedes aquella beca (1985). Ese material está ya armado en el libro que he intitulado El cada día del límite y que espero llevar a México para ver si me lo publican. Por supuesto que el crédito será para la Asociación de Escritores de México, a. C., porque aunque la beca no se haya cumplido en la práctica, el apoyo moral me lo dieron ustedes y quiero reconocerlo así al publicarse.

> Estaré en México el día 30 de este mes en la librería Gandhi, en la presentación de mi libro. Me gustaría mucho que me hicieras el honor de acompañarme entonces y tener el gusto de saludarte nuevamente.

Por éstas y otras razones seguramente, la Asociación crecía o estaba al menos en el mapa de intereses de los escritores nacionales y extranjeros. Por ejemplo, el 18 de mayo de 1988, el Dr. Jerzy Achmatowicz, Profesor de tiempo completo del Departamento de Economía Agrícola de la Universidad Autónoma Chapingo, dirigió una carta, con membrete de dicha universidad, al Presidente de la AEMAC, Héctor Morales Saviñón, solicitando trámite de inscripción, arguyendo su nacionalidad polaca y su condición de profesor visitante de la UACH, con varias publicaciones en México.

Entre los documentos que figurarán después en la Asociación dentro de este recuento resumido de cartas y notas hay felicitaciones por obras, como la del 15 de enero de 1987, en la Ciudad de México, con la que el Dr. Jorge Palencia Ramírez de Arellano, Secretario Ejecutivo del Departamento de Pastoral de la Salud, felicita al dramaturgo Luis J. Basurto por su obra teatral *El candidato de Dios*:

> El tema no es nada fácil, pero la trama de la obra guarda la profunda realidad, que usted con madurez y temple presenta: son los hombres los que edifican y encarnan la realidad de Misterio de Dios en medio de nosotros, estos hombres que, dóciles a la acción santificadora de Dios, nos muestran el rostro de nuestro Dios en personas sencillas como Albino Luciani.
>
> La parte humana e imperfecta y hasta pecadora de nuestra Iglesia, que a través de sus personajes nos propone, no escandaliza, sino ubica al hombre de fe frente a su compromiso y misión por cumplir en este mundo y en la sociedad. Muchos personajes son reflejo de lo que somos nosotros como Iglesia, débiles, pecadores, imperfectos y a la vez hijos de un mismo Padre y hermanos en la misma fe por la acción de Cristo Jesús.

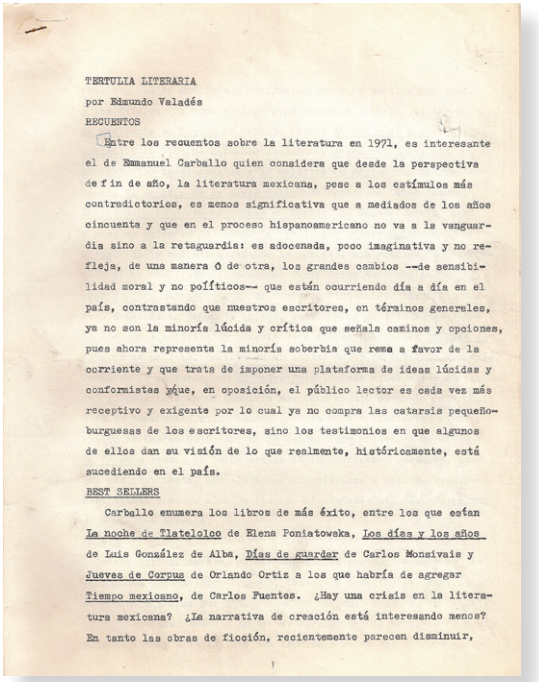
También resaltan, desde luego, los textos que han quedado en nuestros archivos, ya por ponencias, ya por reflexiones, ya por introducciones a otras obras.

Por ejemplo, de fecha desconocida es un texto de la escritora Electa Arenal, titulado *La crítica literaria feminista ante Sor Juana Inés de la Cruz*, en el que afirma, en la introducción (que es el documento recuperado):

> Pero para la mujer ha sido decisiva la situación en asegurar que pocas lleguen a poder hacer la decisión de dedicarse al arte o, habiendo logrado eso, poder liberarse de preceptivas, retóricas, leyes morales explícitas e implícitas, que alzando barreras, impiden la creación.
>
> Sin embargo, teniendo menos que perder, será acaso una mujer que por fin transmita una nueva visión o una verdadera visión de terrenos prohibidos, de vergüenzas secretas, de resoluciones imprevistas. Será acaso una visión andrógina en que ya no funcionen ni machismo ni hembrismo, en que el ser humano no sea prisionero –ni físico, ni moral, ni intelectual– del género.

En este sentido, también se vuelve relevante recordar las páginas tituladas "Tertulia literaria", de Edmundo Valadés, donde pasaba revista a las letras nacionales y la crítica que las repasa y juzga. De igual forma, los textos poéticos que han quedado resguardados en nuestros archivos, ya publicados, ya inéditos, de miembros de toda procedencia, como el fallecido miembro hondureño Vicente Torres, radicado en la Ciudad de México, que nos dejó en su expediente el poema en ocho estrofas "Canto a la ceiba", con el que se engalanó el programa de la Gran Feria Isidra de Honduras en 1975. Asimismo, es posible encontrarnos con poemas como el que dedica Emilio Jalil Tame a Luis G. Basurto en junio de 1989, o bien el poema "A las puertas de Sión", de Margarita Michelena.

Tampoco hay que dejar de tomar en cuenta los 15 recados mecanografiados y manuscritos, como el de Eduardo Iturbe a Agustín Monsreal en agosto de 1998, o bien las 11 tarjetas mecanografiadas o manuscritas, entre las que sobresale la que envía Elías Nandino a Héctor Azar con un dibujo de Julio Castellanos el 21 de julio de 1982, o la de Carlos Eduardo Turón dirigiéndose al Presidente Municipal de Boca del Río, en fecha desconocida. Asimismo, están las 11 notas, también mecanografiadas o manuscritas, frecuentemente con más datos sobre quién las recibió que quién las escribió.



TERTULIA LITERARIA

por Edmundo Valadés

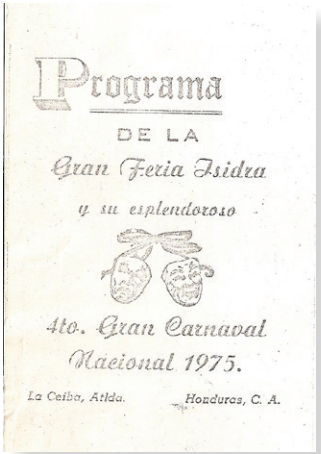
RECUENTOS

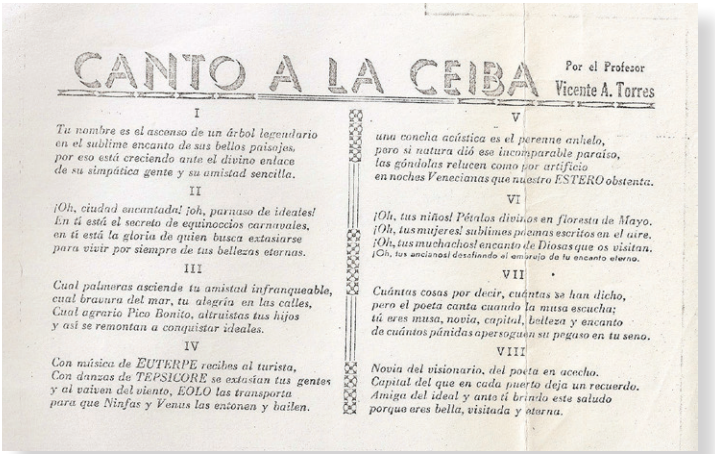
Entre los recuentos sobre la literatura en 1971, es interesante el de Emmanuel Carballo quien considera que desde la perspectiva de fin de año, la literatura mexicana, pese a los estímulos más contradictorios, es menos significativa que a mediados de los años cincuenta y que en el proceso hispanoamericano no va a la vanguardia sino a la retaguardia: es adocenada, poco imaginativa y no refleja, de una manera ó de otra, los grandes cambios --de sensibilidad moral y no políticos-- que están ocurriendo día a día en el país, contrastando que nuestros escritores, en términos generales, ya no son la minoría lúcida y crítica que señala caminos y opciones, pues ahora representa la minoría soberbia que rema a favor de la corriente y que trata de imponer una plataforma de ideas lúcidas y conformistas y que, en oposición, el público lector es cada vez más receptivo y exigente por lo cual ya no compra las catarsis pequeño-burguesas de los escritores, sino los testimonios en que algunos de ellos dan su visión de lo que realmente, históricamente, está sucediendo en el país.

BEST SELLERS

Carballo enumera los libros de más éxito, entre los que están La noche de Tlatelolco de Elena Poniatowska, Los días y los años de Luis González de Alba, Días de guardar de Carlos Monsivais y Jueves de Corpus de Orlando Ortiz a los que habría de agregar Tiempo mexicano, de Carlos Fuentes. ¿Hay una crisis en la literatura mexicana? ¿La narrativa de creación está interesando menos? En tanto las obras de ficción, recientemente parecen disminuir,

Valadés, Tertulia literaria





Torres, Poemas

Contamos, por ejemplo, con 11 votos para planilla o jurado de los procesos electorales internos, entre cuyas firmas sobresalen las de personalidades como Luis Cardoza y Aragón.

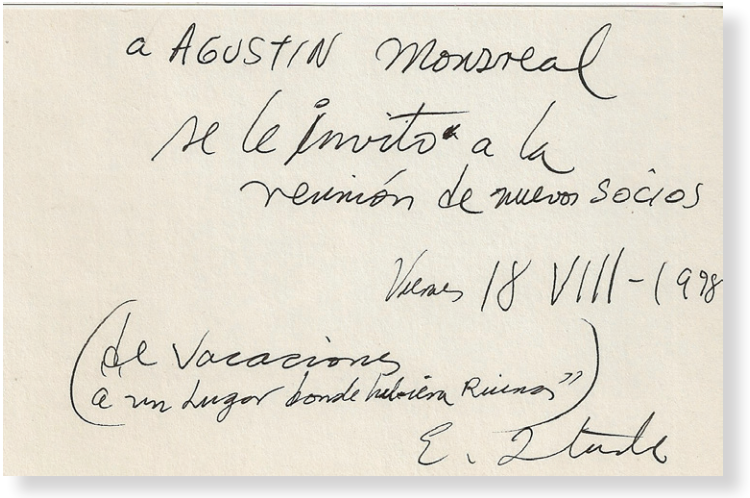
En otro apartado habría que considerar a la Asociación como uno de los canales por donde han transitado las varias maneras tecnológicas que la segunda mitad del siglo XX permitió comunicarse, pues, además de cartas, están 9 telegramas y 11 faxes que también testimonian la rica e intensa labor de los miembros en los escenarios culturales de la Ciudad de México.

Finalmente, cabe referir el compendio de 105 cartas oficiales, en un machote establecido como trámite, con las que los escritores de la AEMAC cedían su representación a la SOGEM para actos de defensa, recaudación y celebración de contratos y convenios en relación con sus obras literarias. Con el tiempo se dio lugar, desde luego, a que algunos escritores ya hicieran el trámite directamente en la SOGEM sin afiliarse a la AEMAC.

Los años noventa permitieron una forma de trabajo en la Casa de la Cultura de La Pirámide que fluctuó entre las actividades del propia Asociación y la vida cultural del inmueble mediante la modalidad de colectivos que han permitido, hasta la fecha, la autogestión de recursos, de la mano con una interminable campaña de negociación con las autoridades para administrar debidamente la vida cultural que ahí tiene lugar en una rica oferta que ha sido posible por la figura institucional de la AEMAC.

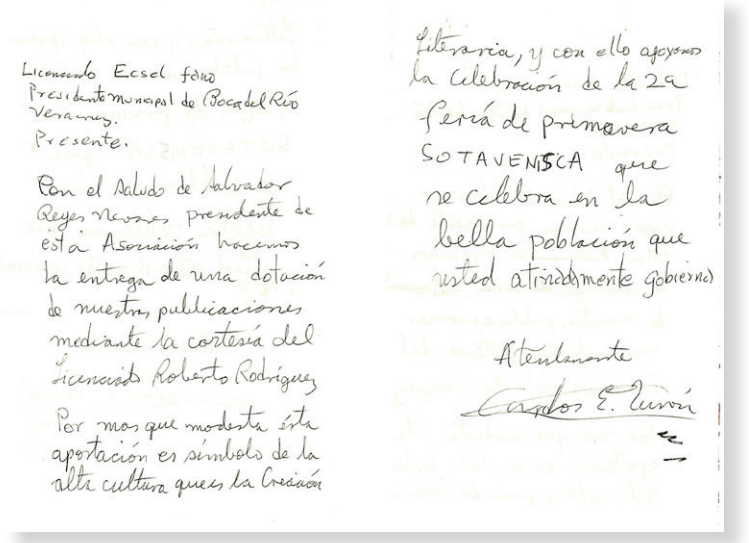
En ese sentido, no nos equivocamos al afirmar que la Asociación de Escritores de México es la institución más completa en su propuesta cultural, desde una plataforma literaria, que ha visto la segunda mitad del siglo XX. Sus lógicas de actuación no han sido diferentes de las de los integrantes que le han dado forma y, por ende, puede parecer incongruente desde algunas ópticas. Lo que nunca ha dejado de lado es su misión vinculante en los medios literarios y culturales nacionales e internacionales.

A cincuenta años de la fundación de esta institución celebramos una idea que ha velado por el pleno desenvolvimiento de los escritores desde su epicentro, la Ciudad de México, hasta tocar fronteras con un pulso que no es otro que el de la misión cultural, la misión literaria, la cual en el fondo busca nueva sangre para llegar a refrescar otros cincuentenarios.



a AGUSTIN Monsreal
se le invita a la
reunión de nuevos socios
Viernes 18 VIII - 1998
(de Vacaciones
a un Lugar donde hubiera Ruinas")
E. Turón

Agustín Monsreal, recado manuscrito



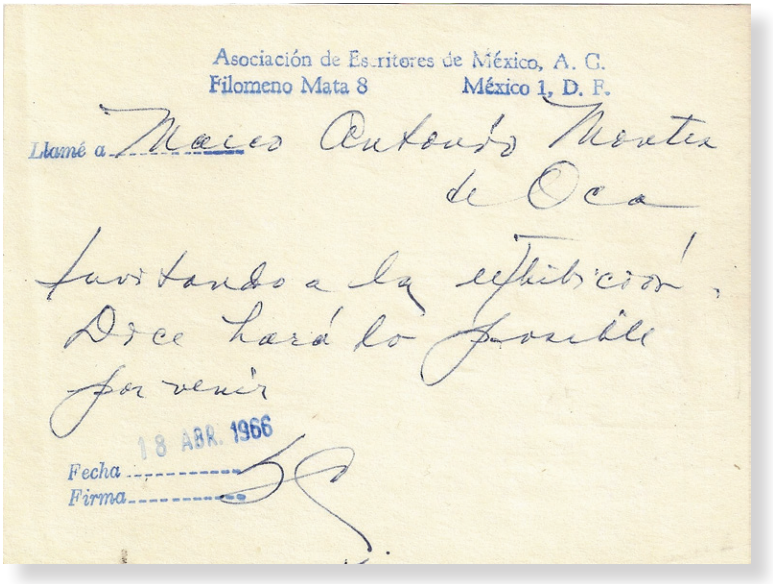
Licenciado Ecsel Feliu
Presidente Municipal de Boca del Río
Veracruz.
Presente.

Por el saludo de Salvador Reyes, nuestro presidente de esta Asociación hacemos la entrega de una dotación de nuestras publicaciones mediante la cortesía del licenciado Roberto Rodríguez

Por mas que modesta ésta aportación es símbolo de la alta cultura que es la Creación literaria, y con ello apoyamos la celebración de la 2a feria de primavera SOTAVENTINA que se celebra en la bella población que usted atinadamente gobierna

Atentamente
Carlos E. Turón

Turón, Caros Eduardo, carta manuscrita



Asociación de Escritores de México, A. C.
Filomeno Mata 8 México 1, D. F.

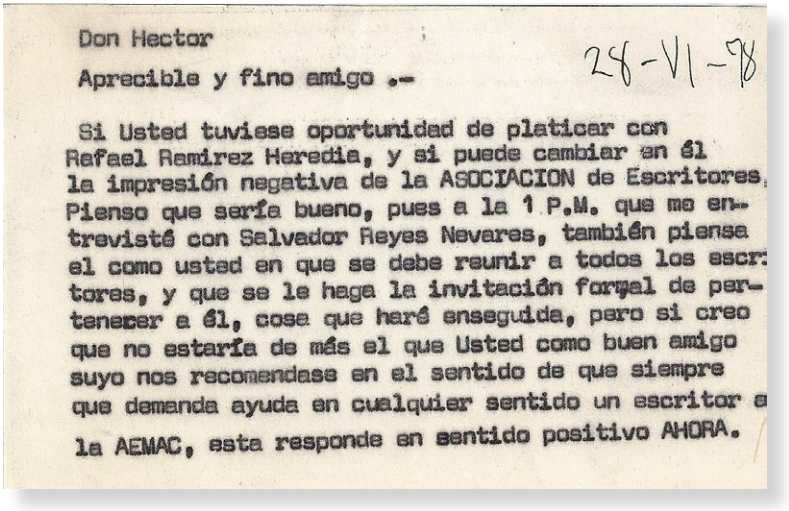
Llamé a Moisés Antonio Montes de Oca

Tratando a la exhibición.
Dice hará lo posible
por venir

18 ABR. 1966

Fecha
Firma

Agustín Monsreal, recado manuscrito



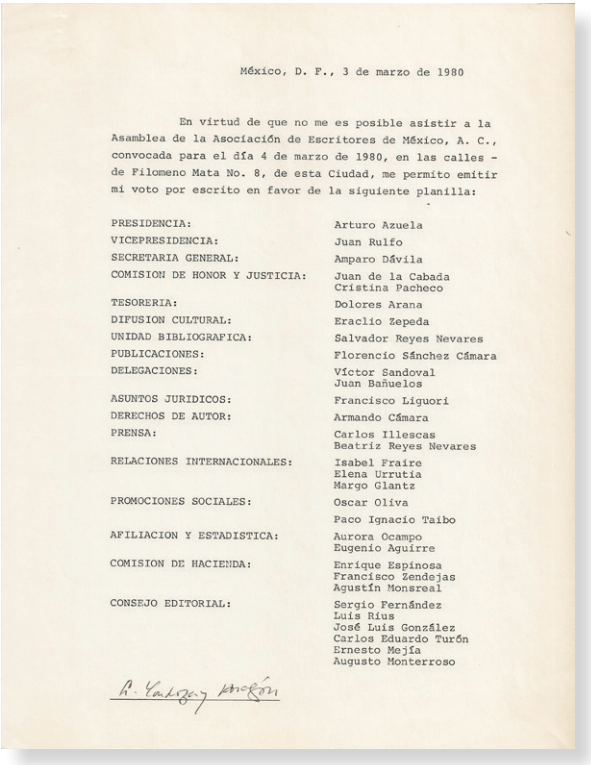
Don Hector

Aprecible y fino amigo .-

24-VI-78

Si Usted tuviese oportunidad de platicar con Rafael Ramirez Heredia, y si puede cambiar en él la impresión negativa de la ASOCIACION de Escritores. Pienso que sería bueno, pues a la 1 P.M. que me entrevisté con Salvador Reyes Nevares, también piensa el como usted en que se debe reunir a todos los escritores, y que se le haga la invitación formal de pertenecer a él, cosa que haré enseguida, pero si creo que no estaría de más el que Usted como buen amigo suyo nos recomendase en el sentido de que siempre que demanda ayuda en cualquier sentido un escritor a la AEMAC, esta responde en sentido positivo AHORA.

Héctor Morales Saviñón, nota mecanografiada



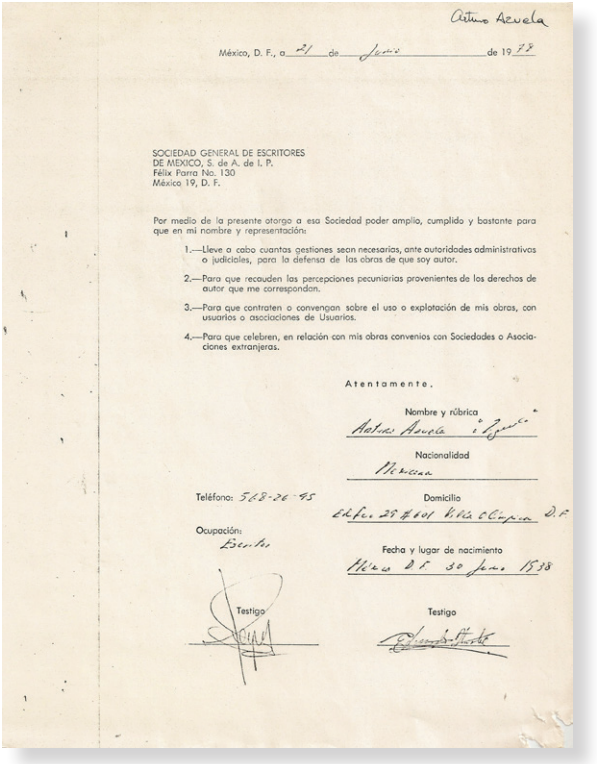
México, D. F., 3 de marzo de 1980

En virtud de que no me es posible asistir a la Asamblea de la Asociación de Escritores de México, A. C., convocada para el día 4 de marzo de 1980, en las calles - de Filomeno Mata No. 8, de esta Ciudad, me permito emitir mi voto por escrito en favor de la siguiente planilla:

PRESIDENCIA:	Arturo Azuela
VICEPRESIDENCIA:	Juan Rulfo
SECRETARIA GENERAL:	Amparo Dávila
COMISION DE HONOR Y JUSTICIA:	Juan de la Cabada Cristina Pacheco
TESORERIA:	Dolores Arana
DIFUSION CULTURAL:	Eraclio Zepeda
UNIDAD BIBLIOGRAFICA:	Salvador Reyes Nevares
PUBLICACIONES:	Florencio Sánchez Cámara
DELEGACIONES:	Víctor Sandoval Juan Bañuelos
ASUNTOS JURIDICOS:	Francisco Liguori
DERECHOS DE AUTOR:	Armando Cámara
PRENSA:	Carlos Illescas Beatriz Reyes Nevares
RELACIONES INTERNACIONALES:	Isabel Fraire Elena Urrutia Margo Glantz
PROMOCIONES SOCIALES:	Oscar Oliva Paco Ignacio Taibo
AFILIACION Y ESTADISTICA:	Aurora Ocampo Eugenio Aguirre
COMISION DE HACIENDA:	Enrique Espinosa Francisco Zendejas Agustín Monsreal
CONSEJO EDITORIAL:	Sergio Fernández Luis Rius José Luis González Carlos Eduardo Turón Ernesto Mejía Augusto Monterroso

R. Cardoza y Aragón

Luis Cardoza y Aragón, voto para planilla



Arturo Azuela

México, D. F., a 21 de Junio de 1978

SOCIEDAD GENERAL DE ESCRITORES
DE MEXICO, S. de A. de I. P.
Félix Parra No. 130
México 19, D. F.

Por medio de la presente otorgo a esa Sociedad poder amplio, cumplido y bastante para que en mi nombre y representación:

1.—Lleve a cabo cuantas gestiones sean necesarias, ante autoridades administrativas o judiciales, para la defensa de las obras de que soy autor.

2.—Para que recauden las percepciones pecuniarias provenientes de los derechos de autor que me correspondan.

3.—Para que contraten o convengan sobre el uso o explotación de mis obras, con usuarios o asociaciones de Usuarios.

4.—Para que celebren, en relación con mis obras convenios con Sociedades o Asociaciones extranjeras.

Atentamente.

Nombre y rúbrica
Arturo Azuela

Nacionalidad
Mexicana

Teléfono: 568-26-45

Domicilio
Edificio 29 #101 U. Hab. C. Cuauhtémoc D.F.

Ocupación:
Escritor

Fecha y lugar de nacimiento
México D.F. 30 junio 1938

Testigo

Testigo

Arturo Azuela, SOGEM

APÉNDICE

LISTADO DE SOCIOS O VÍNCULOS REGISTRADOS EN CARPETAS CON DOCUMENTOS CONTENIDOS

1.	Juan Acha	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Seguro facultativo / Datos para seguro facultativo / Fragmento de texto
2.	Jerzy Achmatowicz	Tarjeta de presentación / Fotografía / Carta petición
3.	Marco Antonio Acosta	Solicitud de afiliación / Ficha curricular
4.	Hesiquio Aguilar	Solicitud de ingreso / Recado manuscrito
5.	Laura Aguilar Fisch	Ficha de afiliación
6.	Eugenio Aguirre	Solicitud de ingreso / Tarjeta / Carta / Ficha curricular / 2 fotografías
7.	Carmen Alardín	Solicitud de ingreso / Tarjeta con firma
8.	Juana Armanda Alegría	Solicitud de ingreso
9.	Miguel Alemán Velasco	Solicitud de ingreso / Recibo de documentos / 2 cartas
10.	Juan Almudí López	Solicitud de ingreso / 2 cartas SOGEM / Recibo de credencial / Nota mecanografiada / Invitación
11.	Gloria Alonso de Innes	Ficha de afiliación
12.	Marcela Alvarado Muro	Solicitud de ingreso
13.	Griselda Álvarez	Solicitud de ingreso / Recibo de pago / Nota periodística
14.	María del Pilar Álvarez	Solicitud de afiliación
15.	Luis Alveláis Pozos	Solicitud de ingreso / 3 cartas
16.	Arturo Amaro	Formato de credencial
17.	Francisco José Amparán	Ficha de afiliación
18.	Carmen Andrade	Solicitud de ingreso como miembro fundador / Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Seguro facultativo / Datos para seguro facultativo / 2 cartas
19.	Guadalupe Appendini	Solicitud de ingreso
20.	Juan Ramón Arana	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Recibo de credencial
21.	Federico Arana	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Seguro facultativo / Datos para seguro facultativo
22.	Dolores Arana Ilarduya	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Seguro facultativo / Datos para seguro facultativo / Carta / 2 textos borradores (de carta y de acta) / Tarjeta
23.	Carmen Araya Castillo	Ficha de afiliación
24.	Rosa Arellano Ledesma	Formato de credencial
25.	Electa Arenal	Texto
26.	María Arenas Fuentes	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
27.	Yolanda Argudín	Solicitud de ingreso

28.	Alejandro Ariceaga Rivero	Solicitud de ingreso
29.	Roberto Arizmendi Rodríguez	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / *Curriculum vitae* / Fotografía
30.	Octavio Armand	Carta / *Curriculum vitae*
31.	Araceli Arnal Fuentes	Solicitud de ingreso
32.	Brígido Arredondo	Solicitud de ingreso / *Curriculum vitae*
33.	Guillermina Arreguín	Solicitud de ingreso
34.	Victorino Astudillo Moreno	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Telegrama / Fotografía / Bibliografía
35.	Alejandro Aura	Solicitud de ingreso
36.	Pablo Aveleyra	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Carta
37.	Alejandro Avilés Insunza	Solicitud de ingreso / Solicitud de reinscripción / Circular
38.	Héctor Azar	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Seguro facultativo / Datos para seguro facultativo / 2 notas periodísticas / 2 fotografías / 2 cartas / Ficha curricular
39.	Arturo Azuela	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / 4 cartas / Comunicado sobre elección / *Curriculum vitae*
40.	Yolanda Bache Cortés	Ficha de afiliación
41.	Rocío Barragán Ramírez	Ficha de afiliación
42.	Sofía Bassi	Solicitud de ingreso
43.	Luis G. Basurto	Solicitud de ingreso / Carta / Poema (dedicado a él)
44.	Huberto Batis	Solicitud de ingreso
45.	Norma Bazúa	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
46.	Arnold Belkin	Solicitud de ingreso
47.	Verónica Bellver	Carta
48.	Silvia Beltrán Hernández	Formato de credencial
49.	Patricia Bemmen Rocha	Solicitud de ingreso
50.	Fernando Benítez	Solicitud de ingreso como miembro fundador / Solicitud de ingreso
51.	César Benítez Torres	Ficha de afiliación / Formato de credencial
52.	Laura Bermeo Amador	Solicitud de ingreso
53.	María Elvira Bermúdez	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
54.	Francisco José Bernal	Solicitud de ingreso / *Curriculum vitae*
55.	Luis Betancourt Quiroz	Relación de pagos
56.	Laura Bolaños Cadena	Solicitud de ingreso
57.	José Bolea	Carta / Fotografía

58.	Leopoldo Borras	Solicitud de ingreso
59.	Carmen Boullosa	Solicitud de ingreso
60.	Patricia Mae Bray	Solicitud de ingreso / Carta
61.	Romualdo Briseño Aceves	Solicitud de ingreso
62.	Archibaldo Burns	Solicitud de reinscripción / Recado manuscrito
63.	María Luisa Cabanillas	Solicitud de ingreso
64.	Gregorio Cabeza Abascal	Solicitud de ingreso / Carta
65.	Enriqueta Calderón Galván	Solicitud de afiliación
66.	José Rafael Calva Jiménez	Solicitud de ingreso
67.	Armando Cámara Rosado	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
68.	Salvador Camelo Torres	Solicitud de ingreso
69.	Julieta Campos	Solicitud de ingreso / Voto para planilla
70.	Milo Campos	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
71.	Wilberto Cantón	5 cartas / Fotografía / Ficha curricular
72.	Manuel Capetillo Robles	2 solicitudes de ingreso / Ficha de afiliación / Carta SOGEM
73.	Marco A. Carballo López	Solicitud de ingreso
74.	Alfonso Cárdenas Herrera	Ficha de afiliación
75.	Luis Cardoza y Aragón	Solicitud de ingreso / Voto para planilla
76.	Mada Carreño	Solicitud de ingreso como miembro activo / Solicitud de ingreso / Solicitud de reinscripción / Carta SOGEM / Relación de libros / Recibo de credencial / Hoja de datos con fotografía / 2 cartas / Fotografía
77.	Eduardo Casar González	Solicitud de ingreso
78.	Carlos Casillas Cabrera	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
79.	Bertha Castanedo Quirarte	Solicitud de ingreso / *Curriculum vitae*
80.	Salvador Castañeda	Solicitud de ingreso / Ficha de afiliación
81.	José Castañeda Dimayuga	Formato de credencial
82.	Martha Castellanos Hemmer	Ficha de afiliación / Formato de credencial
83.	Carmen Castellote	Carta SOGEM / Seguro facultativo / Datos para seguro facultativo
84.	Maricela Castillo	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
85.	Alma Rosa Castillo Rubio	Formato de credencial
86.	Dolores Castro	Solicitud de ingreso / Voto para planilla
87.	José Manuel Castro Núñez	Ficha de afiliación / Formato de credencial / Credencial

88. Miguel Á. Ceballos Vázquez	Solicitud de ingreso / Relación de pagos
89. Gonzalo Celorio	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
90. Diana Cepero Alarcón	Solicitud de ingreso / Carta
91. Francisco Cervantes	Formato de credencial
92. Juan Cervera	Solicitud de ingreso
93. Patricia Cervera	Solicitud de ingreso / *Plaquette* (poemario)
94. Joaquín-Armando Chacón	Solicitud de ingreso
95. Ricardo Clark	Ficha de afiliación
96. Iverna Codina	Solicitud de ingreso / *Curriculum vitae*
97. Regina Cohen	Ficha de afiliación
98. Sandro Cohen	2 solicitudes de ingreso
99. José Luis Colín Rodríguez	Solicitud de ingreso
100. Mariángeles Comesaña	Solicitud de ingreso
101. Omar Khayyam Conde	Carta
102. Jesús Contreras	Sobre con anotaciones
103. Vicente Contreras Vázquez	Solicitud de ingreso / *Curriculum vitae*
104. Raúl Cordero Amador	Solicitud de ingreso
105. Jaime Erasto Cortés	Ficha de afiliación
106. Bartolomé Costa-Amic	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Seguro facultativo / Hoja de datos / Recibo de credencial
107. Jorge Cruz Vázquez	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
108. José Luis Cuevas	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
109. Patricia D´Amico	Solicitud de ingreso / Carta / *Plaquette*
110. José A. D´Labra Carbajal	Ficha de afiliación
111. Alberto Dallal	Carta SOGEM
112. Amparo Dávila	Solicitud de ingreso como miembro fundador / Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Datos para seguro facultativo
113. Elvia de Angelis	Solicitud de ingreso
114. Nedda G. de Anhalt	Solicitud de ingreso
115. Alberto de Cisneros Villa	Ficha de afiliación / Carta
116. Blanca de Flores	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
117. Yuri de Gortari	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Recado con datos de cuotas

118. José de la Colina	Carta SOGEM / Seguro facultativo / Hoja de datos / Poema
119. Carmen de la Fuente	Solicitud de ingreso / Formato de credencial
120. Luis de la Hidalga	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Carta / Recibo de credencial
121. Ernesto de la Peña	Solicitud de ingreso
122. Norberto de la Torre González	Ficha de afiliación
123. Elsa de Llarena	Solicitud de ingreso / Solicitud de reinscripción / Carta SOGEM / Seguro facultativo / Datos para seguro facultativo
124. Benedicta de Terán	Solicitud de ingreso
125. Willy de Winter	Solicitud de ingreso / Tarjeta de presentación
126. Fernando del Moral	Carta SOGEM / Recibo de credencial / Texto / Ficha curricular
127. Marcela del Río	Carta SOGEM / Seguro facultativo / Hoja de datos / Ficha curricular
128. Eduardo del Río García (Rius)	Solicitud de ingreso
129. Poli Délano	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Voto para planilla
130. Antonio Delgado	Solicitud de ingreso / Informe
131. Enrique Delgado Fresán	Solicitud de ingreso como miembro fundador / Solicitud de ingreso / Solicitud de reinscripción / Folleto
132. Ernesto Delón	Formato de credencial / Credencial
133. Emilio Díaz Cervantes	Ficha de afiliación / Formato de credencial
134. Raquel Díaz de León	Solicitud de ingreso
135. Clementina Díaz de Ovando	Solicitud de ingreso / Solicitud de reinscripción
136. Ricardo Díaz Muñoz	Solicitud de ingreso
137. Joaquín Díez-Canedo	Solicitud de ingreso como miembro activo / Solicitud de ingreso / Solicitud de reinscripción / Voto para planilla
138. Emma Dolujanoff	Solicitud de ingreso
139. Brianda Domecq	Solicitud de ingreso
140. Edmundo Domínguez Aragonés	Solicitud de ingreso / Voto para planilla
141. Pilar Dopazo	Solicitud de ingreso / *Plaquette*
142. Manou Dornbierer	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Voto para planilla
143. Guadalupe Elizalde	Solicitud de ingreso / *Plaquette* / Lista de libros donados
144. Salvador Elizondo	Solicitud de ingreso / Solicitud de reinscripción / Carta SOGEM / Seguro facultativo / Datos para seguro facultativo / Carta / Nota periodística
145. Carlos Elizondo Alcaraz	Solicitud de ingreso / Ficha curricular / *Curriculum vitae* / 2 notas periodísticas

146. Beatriz Escalante Cisneros	Solicitud de afiliación
147. Beatriz Espejo	Recado manuscrito / Fotografía / 2 cartas / Entrevista
148. Tatiana Espinasa Yllades	Solicitud de ingreso
149. Enrique Espinosa	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
150. Helena Fabián	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Seguro facultativo / Datos para seguro facultativo / Recibo de cuota
151. José Farías Galindo	Solicitud de ingreso como miembro fundador / Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Recibo de credencial / Recibo de cuota anual / Ficha curricular (síntesis biográfica) / Texto / *Curriculum vitae* / Lista de obras publicadas
152. Carmen Farrugia Santurtún	Solicitud de ingreso
153. Sergio Fernández	Solicitud de ingreso / Recibo de cuota
154. Guillermo Fernández	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Recibo de credencial / Recibo de cuota anual
155. Claudia Fernández Morlet	Solicitud de ingreso / Carta / *Curriculum vitae* / 2 folletos
156. Ricardo Ferré D´Amare	Solicitud de ingreso
157. Ricardo Ferrer Rodríguez	Solicitud de ingreso / Carta / Recibo de cuota anual / Hoja de datos (remisión)
158. Francisco Fierro Brito	Solicitud de ingreso
159. Martha Figueroa Dueñas	Solicitud de ingreso / Nota manuscrita / Tarjeta de presentación
160. Hugolina Finck	Solicitud de ingreso / Recibo de cuota anual
161. Ana Flashner	Solicitud de ingreso
162. Marco Fonz	*Curriculum vitae*
163. Pedro Frank de Andrea	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
164. Mariana Frenk-Westheim	Solicitud de ingreso como miembro fundador / Solicitud de ingreso / Solicitud de reinscripción / Carta SOGEM / Seguro facultativo / Recibo de cuota anual / Hoja de datos / Carta / Postal / Bibliografía
165. Sergio Galindo	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Carta
166. Carmen Galindo Ledesma	Solicitud de ingreso / Solicitud de reinscripción
167. Esther Gallardo	Solicitud de ingreso
168. Juan Galván Paulín	Solicitud de ingreso
169. Gloria Gamiochipi de Liguori	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Seguro facultativo / Hoja de datos
170. Rafael Gaona Zamudio	Solicitud de ingreso

171. Raúl F. García Espinosa	Ficha de afiliación
172. Gustavo García Gutiérrez	Ficha de afiliación
173. Juan García Ponce	Seguro facultativo / Carta SOGEM
174. Sergio García Ramírez	Solicitud de ingreso / Ficha curricular
175. Jaime García Terrés	Formato de miembro activo / Carta SOGEM
176. Gloria Gervitz	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
177. Margo Glantz	Solicitud de ingreso / Recibo de credencial
178. Iliana Godoy	Solicitud de ingreso / Ficha de afiliación / Credencial / *Curriculum vitae* / Comentario a obra
179. Manuel Goitia Santez	Solicitud de ingreso
180. Mónica Gómez Contreras	Solicitud de ingreso / Recibo de credencial / 2 cartas / Credencial de la Sociedad de Escritores de Chile / Tarjeta de presentación
181. Ignacio Gómez Palacio	Ficha de afiliación / Formato de credencial
182. José Luis González	Solicitud de ingreso / Solicitud de inscripción
183. Otto-Raúl González	Solicitud de ingreso / Solicitud de reinscripción / Carta SOGEM / Seguro facultativo / Datos para seguro facultativo / Recibo de credencial / 2 cartas / Ficha curricular (bio-bibliográfica)
184. Bertha González Aragón	Solicitud de ingreso / Poema / 2 fotografías / *Curriculum vitae*
185. Miguel González Avelar	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
186. Henrique González Casanova	Solicitud de ingreso como miembro fundador / Solicitud de ingreso como miembro activo / Solicitud de reinscripción / Carta SOGEM / Carta
187. Arturo González Cosío	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Seguro facultativo / Datos para seguro facultativo / Voto para jurado
188. Roberto González Roura	Ficha de afiliación / Formato de credencial
189. Ariel Gordon	Ficha de afiliación
190. Samuel Gordon	Ficha de afiliación / Carta sogem / Recibo de credencial / Fotografía / *Curriculum vitae* / Boletín Internacional de Hispanoamérica / Invitación a conferencia
191. Beatriz Graf	Solicitud de ingreso
192. Alfredo Granados Guzmán	Formato de credencial
193. Martín Granados Mena	Formato de credencial
194. Miguel Guardia	Telegrama / *Curriculum vitae*

195. María Teresa Guarneros	Solicitud de ingreso
196. René Güenaga	Ficha de afiliación
197. Fedro Guillén	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
198. Miguel Guillén Sotura	Solicitud de ingreso
199. Natalia Gutiérrez Moreno	Solicitud de ingreso
200. Humberto Guzmán Juárez	Solicitud de ingreso / Ficha de afiliación
201. Carla Hagen	Texto
202. Andrés Henestrosa	Solicitud de ingreso como miembro fundador / 2 solicitudes de ingreso / Carta SOGEM / Seguro facultativo / 4 cartas / Carta poder de Rolando Benítez / Nota manuscrita de Rolando Benítez / Fotografía / Telegrama / 5 textos mecanografiados / Texto manuscrito / *Curriculum vitae* / Lista de miembros que aceptaron licencia
203. Rubén Hermesdorf	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Seguro facultativo / Datos para seguro facultativo
204. Raquel Huerta Nava	Formato de credencial / 2 fichas de afiliación
205. Carlos Illescas	Carta SOGEM / Seguro facultativo / Datos para seguro facultativo
206. Carlos Isla de la Maza	Solicitud de ingreso / Ficha curricular / Diploma
207. Mario Islasáinz	Ficha de afiliación
208. Eduardo Iturbe	Recibo de revista
209. José Antonio Jacobo Tinoco	Solicitud de ingreso
210. Bárbara Jacobs	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
211. Enrique Jaramillo Levi	Solicitud de ingreso / Carta / *Curriculum vitae*
212. Paloma Jiménez	Solicitud de ingreso
213. Noé Jitrik	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
214. Elena Jordana	Carta SOGEM / Seguro facultativo / Datos para seguro facultativo / Fotografía / Recibo de títulos
215. Jacqueline Joyce	Solicitud de ingreso / Recibo de inscripción membresía
216. Víctor Juárez Espinoza	Solicitud de ingreso / Carta
217. María Ángeles Juárez Téllez	Formato de credencial
218. Loránz Kobeh	Solicitud de ingreso
219. Ethel Krauze	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
220. Henry Kronfle	Solicitud de ingreso / Carta / Fotografía / *Curriculum vitae*

221. Jaime Labastida	Solicitud de ingreso / Recibo de cuota anual / Relación de pagos
222. Salomón Laiter	Solicitud de ingreso
223. Hernán Lara Zavala	Solicitud de ingreso
224. Jaime Laventman	Ficha de afiliación
225. Mónica Lavín	Ficha de afiliación
226. Alfredo Leal Cortés	Solicitud de ingreso
227. Vicente Leñero	2 solicitudes de ingreso / Carta SOGEM
228. Miguel León-Portilla	Carta SOGEM / Seguro facultativo / Datos para seguro facultativo
229. Francisco Liguori	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Seguro facultativo / Hoja de datos / Telegrama / Voto para planilla
230. Eduardo Lizalde	Solicitud de reinscripción / Carta SOGEM / Seguro facultativo / Datos para seguro facultativo / Recibo de cuadro retrato
231. Fernando Lobo Yurén	Ficha de afiliación / Carta
232. José Luis López Cano	Carta SOGEM / Fotografía
233. Leticia López Villa	Formato de credencial / *Memorandum* / Recibo de obra / Recibo de publicaciones / Recibo de revistas / Recibo de SOMAAP / Acta administrativa / 21 cartas / Constancia
234. Roger Walter López-Rivero	Ficha de afiliación
235. Jorge Alberto Lozoya	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Seguro facultativo
236. Rosa Elena Luján	Solicitud de ingreso
237. Luis Mac Gregor Arroyo	Texto
238. Elva Macías	Solicitud de ingreso / Ficha de afiliación
239. Rodrigo Madrazo	Formato de credencial
240. Martha Madrigal	Solicitud de ingreso
241. Juan M. Maldonado Pérez	Ficha de afiliación
242. Jorge Alberto Manrique	Solicitud de ingreso
243. Mónica Mansour	Solicitud de ingreso
244. José Luis Martínez	Solicitud de ingreso / Solicitud de reinscripción / Carta
245. María del Carmen Martínez	Ficha de afiliación
246. Bertha Martínez Moreno	2 solicitudes de ingreso / Nombramiento / Recibo de credencial metálica / Carta-relación / Carta / *Curriculum vitae* / Texto presentación / Diploma
247. Matilde Martínez Santoyo	Ficha de afiliación

248. Esteban Martínez Sifuentes	Ficha de afiliación / Carta
249. Eduardo Matos Moctezuma	Solicitud de ingreso / Solicitud de reinscripción / Recado manuscrito / Recado mecanografiado
250. Álvaro Matute	Solicitud de ingreso / *Curriculum vitae*
251. Gracia Meade	Solicitud de ingreso
252. Juan Meany	Hoja de datos
253. María Teresa Mejía Hernández	Formato de credencial
254. María Teresa Mejía Laguna	Solicitud de ingreso / Solicitud de afiliación
255. Mario Alberto Mejía Martínez	Solicitud de ingreso
256. Manuel Mejía Velera	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Texto
257. Alejandro Méndez Aquino	Solicitud de afiliación
258. Concepción Méndez Cuesta	Solicitud de afiliación
259. María Luisa Mendoza	Solicitud de ingreso / Voto para planilla
260. Adriana Merino	Solicitud de ingreso / Solicitud de reinscripción / Carta SOGEM / Seguro facultativo / Datos para seguro facultativo
261. Carlos Merino Gutiérrez	Solicitud de ingreso / Solicitud de reinscripción / Carta SOGEM / Texto
262. Ángel Merino Rodríguez	Ficha de afiliación
263. Miguel Messmacher	Solicitud de ingreso
264. Margarita Michelena	Solicitud de ingreso / Solicitud de reinscripción / Carta SOGEM / Seguro facultativo / Datos para seguro facultativo / Recado manuscrito / 2 poemas / Tarjeta
265. Niza Mier	Solicitud de ingreso
266. Marco Antonio Millán	Telegrama
267. Daniel Mir Elizondo	Ficha de afiliación
268. Sara Moirón	Solicitud de ingreso
269. Margarita Mojica Santamaría	Solicitud de ingreso
270. Silvia Molina	Solicitud de ingreso / Ficha de afiliación / Formato de credencial
271. Óscar Monroy Ávila	Solicitud de ingreso
272. Óscar Monroy Rivera	Solicitud de ingreso / 5 cartas / 4 telegramas / 2 acuses de recibo / recado mecanografiado / *Plaquette* con obra teatral
273. Agustín Monsreal	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Recado manuscrito / *Curriculum vitae*
274. Carlos Montemayor	Carta SOGEM / Carta

275. Augusto Monterroso	Solicitud de ingreso
276. René Montes Aguiluz	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
277. Marco Antonio Montes de Oca	Solicitud de ingreso / Solicitud de reinscripción / Carta SOGEM / 18 cartas / Nota manuscrita / Tarjeta mecanografiada / Fotografía / Ficha curricular / 2 textos / *Curriculum vitae* / Lista de ensayos / Lista de revistas extranjeras
278. Andrea Montiel	Ficha de afiliación
279. Fabio Morábito	Ejemplar de revista
280. Héctor Morales Saviñón	Solicitud de ingreso / Nota mecanografiada / 2 entrevistas / Texto (discurso) / Carta / *Curriculum vitae* / Nota periodística
281. Eduardo Mosches	Ficha de afiliación
282. Angelina Muñiz	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / *Curriculum vitae*
283. José Muñoz Cota	Solicitud de afiliación / Ficha curricular
284. Joaquín Muñoz Muñoz	Solicitud de ingreso / Solicitud de afiliación / Hoja de datos manuscrita / Formato de hoja de datos
285. Carmen Muñoz Soto	Solicitud de ingreso
286. Dámaso Murúa	Solicitud de ingreso / Ficha de afiliación / Recibo de cuota anual / 3 cartas / *Curriculum vitae*
287. Álvaro Mutis	2 solicitudes de ingreso como miembro fundador / Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
288. Mario Nandayapa	Copia de credencial / Carta / *Curriculum vitae*
289. Elías Nandino	2 solicitudes de ingreso / Solicitud de reinscripción / 3 cartas / Postal / Recado manuscrito / Tarjeta manuscrita
290. Raúl Navarrete	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
291. Víctor Manuel Navarro	Ficha de afiliación / Formato de credencial
292. Efraín Nieto Hernández	Formato de credencial
293. Guadalupe Noble Martínez	Solicitud de afiliación
294. Octavio Novaro	Solicitud de ingreso
295. Sergio Nudelstejer	Solicitud de ingreso
296. Carlota O´Neill	Solicitud de ingreso / Recibo de credencial
297. Aurora Ocampo	Solicitud de ingreso
298. Omar Ocampo Téllez	Ficha de afiliación
299. Edna Ochoa	Solicitud de ingreso

300. Enriqueta Ochoa	Formato de credencial
301. Rosa Margot Ochoa	Solicitud de ingreso / Solicitud de afiliación / Carta
302. Óscar Oliva	Solicitud de ingreso
303. Manuel Olivar Martínez	Solicitud de ingreso
304. José Luis Ontiveros Menéndez	Ficha de afiliación / Carta
305. Salvador Orizaba Monroy	Solicitud de ingreso
306. María Esther Ortuño	Recibo de sueldos / 2 recados manuscritos / Hoja de datos (llamadas) / Hoja de datos (preguntas) / 2 cuentas
307. Jennie Ostrosky	Solicitud de ingreso
308. Cristina Pacheco	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
309. José Emilio Pacheco	Solicitud de ingreso / Voto para planilla
310. Hugo Padilla	Solicitud de ingreso
311. Roberto Padow	Solicitud de ingreso
312. Ramón Palazón B.	Solicitud de ingreso
313. Francisco Paniagua Gurría	Solicitud de ingreso
314. Juan Parent Jacquemin	Solicitud de ingreso
315. Celia Paschero	Solicitud de ingreso
316. Federico Patán López	Solicitud de ingreso / Relación de pagos
317. Octavio Paz	Carta SOGEM
318. Yamile Paz Paredes	Solicitud de ingreso
319. José Pedraza Ramírez	Solicitud de ingreso / Solicitud de afiliación
320. Marcos G. Pérez Velasco	Solicitud de ingreso
321. María Esther Perezcano	Solicitud de ingreso
322. Aline Petterson	Solicitud de ingreso / Ficha curricular
323. Luis Guillermo Piazza	2 cartas
324. José Manuel Pintado	Solicitud de ingreso
325. Antonio Pompa y Pompa	Solicitud de ingreso / Solicitud de reinscripción
326. Enrique Ponce de León	Carta
327. Elena Poniatowska	Solicitud de ingreso / 2 cartas SOGEM / Carta poder / Comunicado SOGEM / Convocatoria SOGEM / Convocatoria (recordatorio) SOGEM
328. Beatriz Pruneda de Reyes	Carta SOGEM / Recibo de credencial metálica
329. Alberto Pulido Silva	Solicitud de ingreso

330. Esperanza Pulido Silva	Solicitud de ingreso
331. Esther Puyhol	Solicitud de ingreso / *Memorandum*
332. Rodrigo Quijada	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
333. José Miguel Quintana	Tarjeta
334. Vicente Quirarte	Solicitud de ingreso
335. Alberto Quiroz	Ficha de afiliación
336. Gustavo Ramírez	Credencial
337. Lutgardo Ramírez González	Solicitud de ingreso / Solicitud de afiliación / Hoja de datos
338. Rafael Ramírez Heredia	Solicitud de ingreso
339. René Rebetez	Carta SOGEM
340. Leonardo Reichel Urroz	Solicitud de ingreso
341. Raúl Renán	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Ficha curricular
342. Alicia Reyes	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / *Curriculum* resumido / Folleto (propaganda) ciclo de conferencias
343. Arturo Reyes F.	Ficha de afiliación / Fotografía
344. Saúl Reyes Heras	Solicitud de ingreso
345. Carmen M. Reyes Martínez	Ficha de afiliación
346. Pablo Reyes Méndez	Ficha de afiliación
347. Salvador Reyes Nevares	12 solicitudes de ingreso / Texto / Recibo de revista / Ficha curricular / Bibliografía / Semblanza / 4 solicitudes al Club de Periodistas / 2 cartas
348. Luis Eduardo Reyes Reyes	Credencial
349. Amalia Rivera de la Cabada	Solicitud de ingreso
350. Ramón Rivera Espinosa	Ficha de afiliación
351. Alberto Roblest	Ficha de afiliación / Carta
352. Doley Rodríguez de Díaz	Credencial
353. Max Rojas	Credencial
354. Elva Rojas Lázaro	Solicitud de ingreso / *Curriculum vitae*
355. Emilio Rojas Hernández	Solicitud de ingreso / *Curriculum vitae* / Recibo de credencial metálica / Recibo de sobre para elecciones
356. Rotger Rosas Ortiz	Ficha de afiliación
357. Carmen de Rosenzweig	Solicitud de reinscripción / Carta SOGEM / 2 credenciales / Proposición para comité directivo / Datos biográficos / *Curriculum vitae*

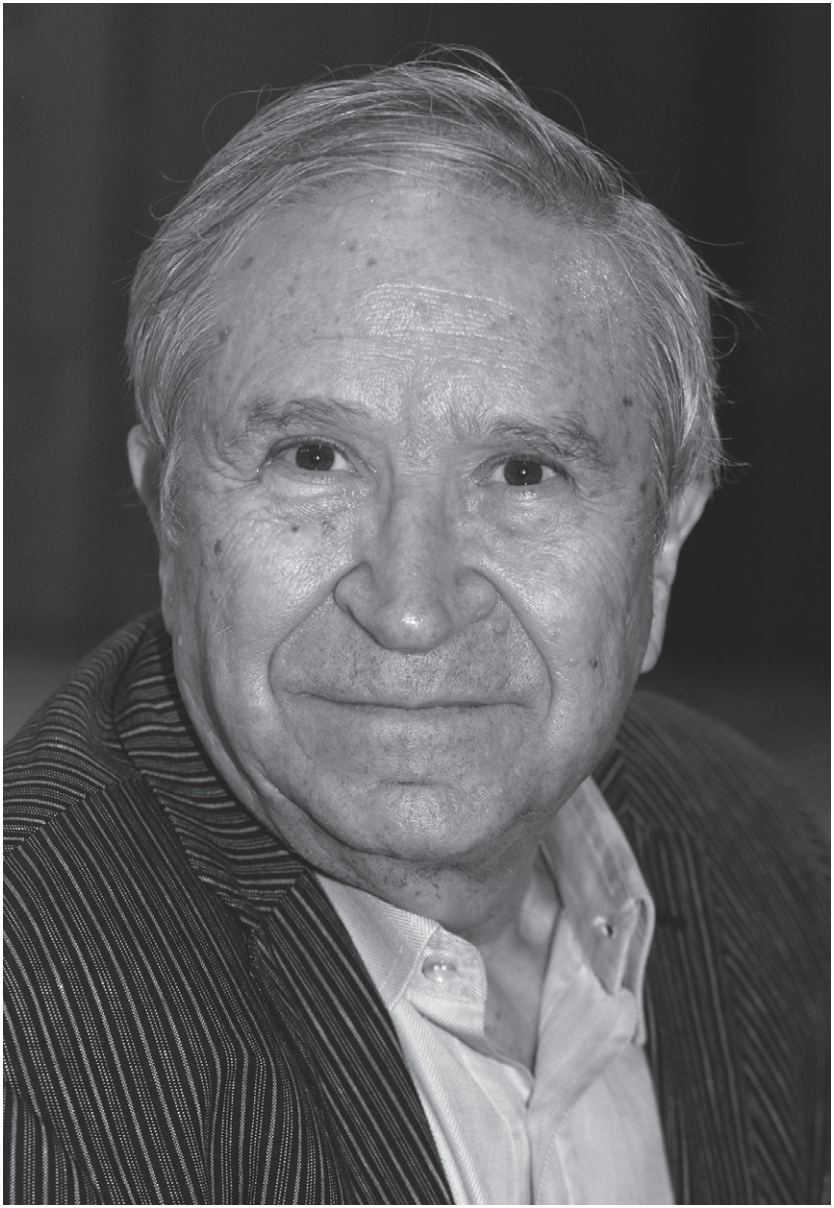
358. Alejandro Rossi	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
359. Guillermo Rousset Banda	Solicitud de ingreso
360. Becky Rubinstein	Ficha de afiliación
361. Julia Rubio Ruiz	Solicitud de afiliación / *Curriculum vitae*
362. Águeda Ruiz	Carta SOGEM
363. Bernardo Ruiz	Ficha de afiliación
364. Jorge Ruiz Dueñas	Solicitud de ingreso
365. Elvira Ruiz Ortega	Solicitud de afiliación
366. Elías Ruvalcaba Márquez	Credencial
367. Flavio Ruvalcaba Márquez	Ficha de afiliación
368. Aurora Saavedra	Solicitud de ingreso / 2 credenciales
369. María del Carmen Sagües	Solicitud de ingreso / Ficha de afiliación / 2 credenciales
370. Martha Salas Adame	Solicitud de ingreso
371. Dante Salgado	Carta
372. Carlos Salomón Abraham	Solicitud de ingreso / Fotografía
373. Guillermo Samperio	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
374. Alfonso Sánchez Arteche	Solicitud de ingreso
375. Miguel Á. Sánchez de Armas	Solicitud de ingreso
376. Lourdes Sánchez Duarte	Solicitud de ingreso
377. Fernando Sánchez Mayans	Solicitud de afiliación / Ficha curricular
378. Ricardo Sánchez Reyes	Credencial
379. Alejandro Sandoval	Solicitud de ingreso / Credencial / *Memorandum* / Carta / Informe fiscal y legal
380. Víctor Sandoval	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
381. Gustavo Santaella Cortés	Ficha de afiliación
382. Ruth Santin García de León	Ficha de afiliación
383. Luis Mario Schneider	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
384. Perla Schwartz	Solicitud de ingreso / Tarjeta de presentación
385. Esther Seligson	Carta SOGEM / Fotografía / Ficha curricular
386. Graciela Serna Grijalva	Solicitud de ingreso / 4 notas periodísticas
387. José Serrano Navarro	Solicitud de afiliación / Ficha curricular
388. Catalina Sierra Casasús	Solicitud de ingreso

389. Manuel Siordia Pérez	Ficha de afiliación
390. Ignacio Solares	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
391. Bernarda Solís	Solicitud de ingreso / *Curriculum vitae*
392. Claudia Solís Ogarrio	Solicitud de ingreso
393. Carlos Solórzano	Solicitud de reinscripción / Carta SOGEM / Tarjeta / 2 recados / 2 textos manuscritos / Texto mecanografiado / Boletín de prensa
394. Eutimio Sosa	Ficha de afiliación / Credencial / Carta / 4 diplomas
395. Neftalí Soto Rivera	Solicitud de ingreso / Ficha curricular / *Curriculum vitae* / 2 cartas / 9 poemas / *Plaquette* con obra teatral
396. Radivoy Stankovich	Solicitud de ingreso como miembro activo / Solicitud de ingreso / Tarjeta / Carta
397. José Suárez	Solicitud de ingreso / *Plaquette* con obra teatral
398. Luis Suárez	Solicitud de ingreso
399. Fernando Swain	Solicitud de ingreso
400. Graciela Szymanski	Solicitud de ingreso / Ficha curricular
401. Francisco Ignacio Taibo	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
402. Leonor Tejada Conde	Solicitud de ingreso / 2 cartas SOGEM / Tarjeta / 4 cartas / Nota periodística
403. René Téllez Lendech	Solicitud de ingreso
404. Héctor Tenorio Muñoz Cota	Carta / 8 textos en medios
405. Morelos Torres	12 cartas / 11 faxes / 3 poemas enviados por fax con ficha curricular / Carta poder / Cuestionario / Convenio de colaboración / Dictamen / Listado de actas constitutivas / Texto
406. Vicente Torres	Solicitud de ingreso / 5 textos publicados en medios
407. Vicente Francisco Torres	Ficha de afiliación / Credencial
408. Marianne Toussaint	Credencial
409. Arturo Trejo	Solicitud de ingreso / Ficha de afiliación / Credencial / Recibo de inscripción
410. Ernesto Trejo	Solicitud de ingreso / Recibo de credencial metálica
411. Ignacio Trejo Fuentes	Ficha de afiliación / Credencial
412. Juan Trigos	Solicitud de ingreso
413. Carlos Eduardo Turón	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Tarjeta manuscrita / Credencial / Ficha curricular / Recibo de libro de poesía
414. Jaime Turrent	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM

415. Alfredo Urbano	Solicitud de ingreso
416. Jesús Uribe Ruiz	Solicitud de ingreso / Solicitud de reinscripción / Recado manuscrito
417. Elena Urrutia	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Ficha de afiliación / Recibo de credencial / Recibo de credencial metálica
418. Edmundo Valadés	Solicitud de ingreso / Solicitud de reinscripción / Carta SOGEM / 2 cartas / Revista *Novedades literarias* / Invitación / Nota periodística / 6 textos / 2 fotografías / Ficha curricular / Nota periodística revista *Amahtlacuilo*
419. Demetrio Valdés	Ficha de afiliación
420. Carlos Valdés Martín	Ficha de afiliación / Credencial
421. Francisco Valero	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / *Plaquette*
422. Roberto Vallarino	Carta SOGEM / Recibo de cincuenta libros / Fotografía / Texto
423. Álvaro Valverde Rodríguez	Ficha de afiliación / Credencial
424. Demetrio Vázquez Apolinar	Credencial
425. Eduardo Vázquez Martín	Credencial
426. Gerardo Velázquez Jaime	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Nota mecanografiada / Ficha curricular
427. Enzia Verduchi	Ficha de afiliación
428. Josefina Vicens	Solicitud de ingreso
429. Maruxa Villalta	Solicitud de ingreso
430. Marlene Villatoro Mederos	Solicitud de ingreso / *Curriculum vitae*
431. Abelardo Villegas	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM
432. Juan Villoro	Solicitud de ingreso
433. Óscar Wong	Solicitud de ingreso / Ficha de afiliación / Credencial
434. Ramón Xirau	Carta SOGEM
435. Gabriel Zaid	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Nota manuscrita / Texto
436. Lauro Zavala	Ficha de afiliación
437. Eraclio Zepeda	Solicitud de ingreso / Carta SOGEM / Ficha de afiliación

Alardín, Carmen. Foto Rodulfo Gea
Coordinación Nacional de Literatura-INBA

Andrés Henestrosa.
Coordinación Nacional de Literatura-INBA



Aridjis, Homero. Foto Rodulfo Gea
Coordinación Nacional de Literatura-INBA

Castro, Dolores. Foto Elena Juárez
Coordinación Nacional de Literatura-INBA

Celorio, Gonzalo. Foto Elena Juárez
Coordinación Nacional de Literatura-INBA

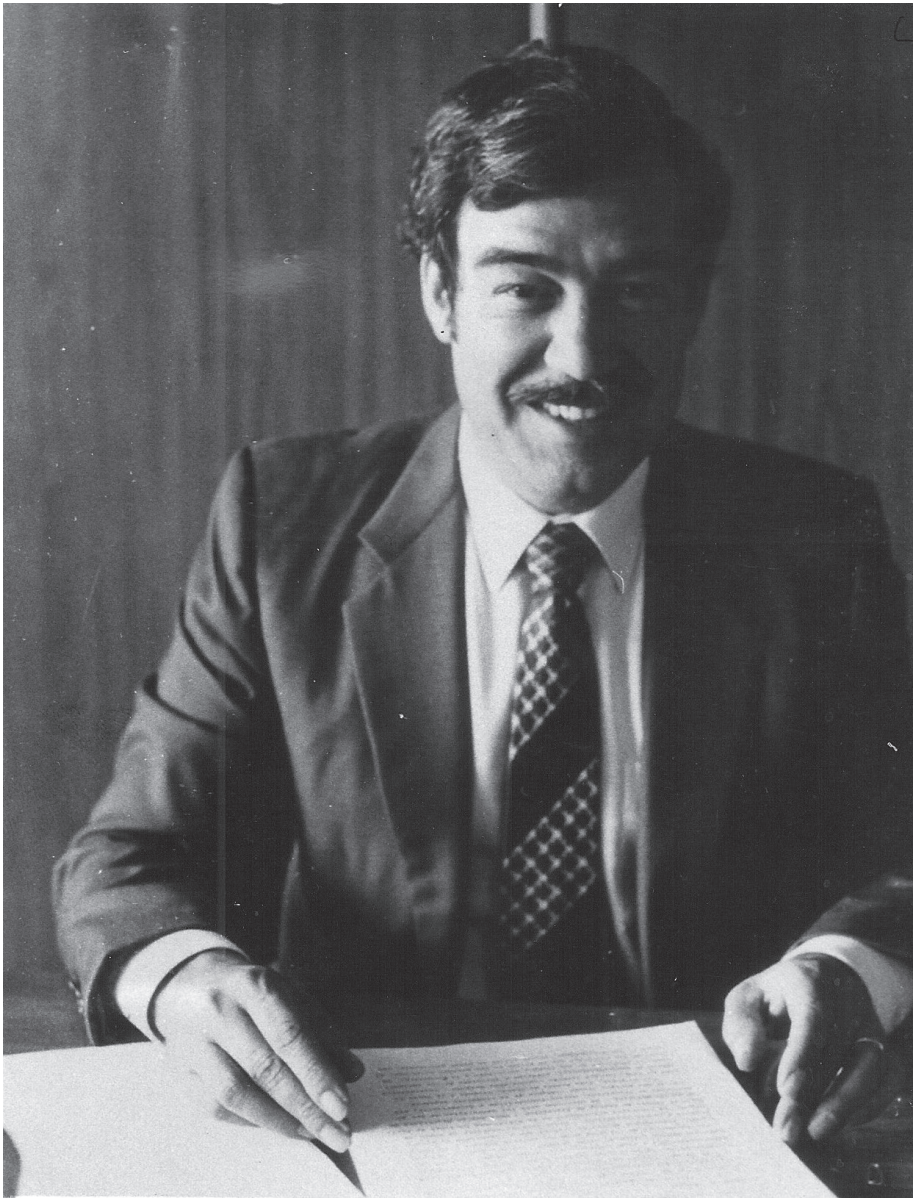
Cervantes, Francisco foto Rodulfo Gea
Coordinación Nacional de Literatura-INBA

Cohen, Sandro. Foto Rodulfo Gea
Coordinación Nacional de Literatura-INBA

Colina, José de la. Foto Elena Juárez
Coordinación Nacional de Literatura-INBA

De la Fuente, Carmen. Foto Rodulfo Gea
Coordinación Nacional de Literatura-INBA

Espejo, Beatriz. Foto Elena Juárez
Coordinación Nacional de Literatura-INBA



Eugenio Aguirre
Coordinación Nacional de Literatura-INBA

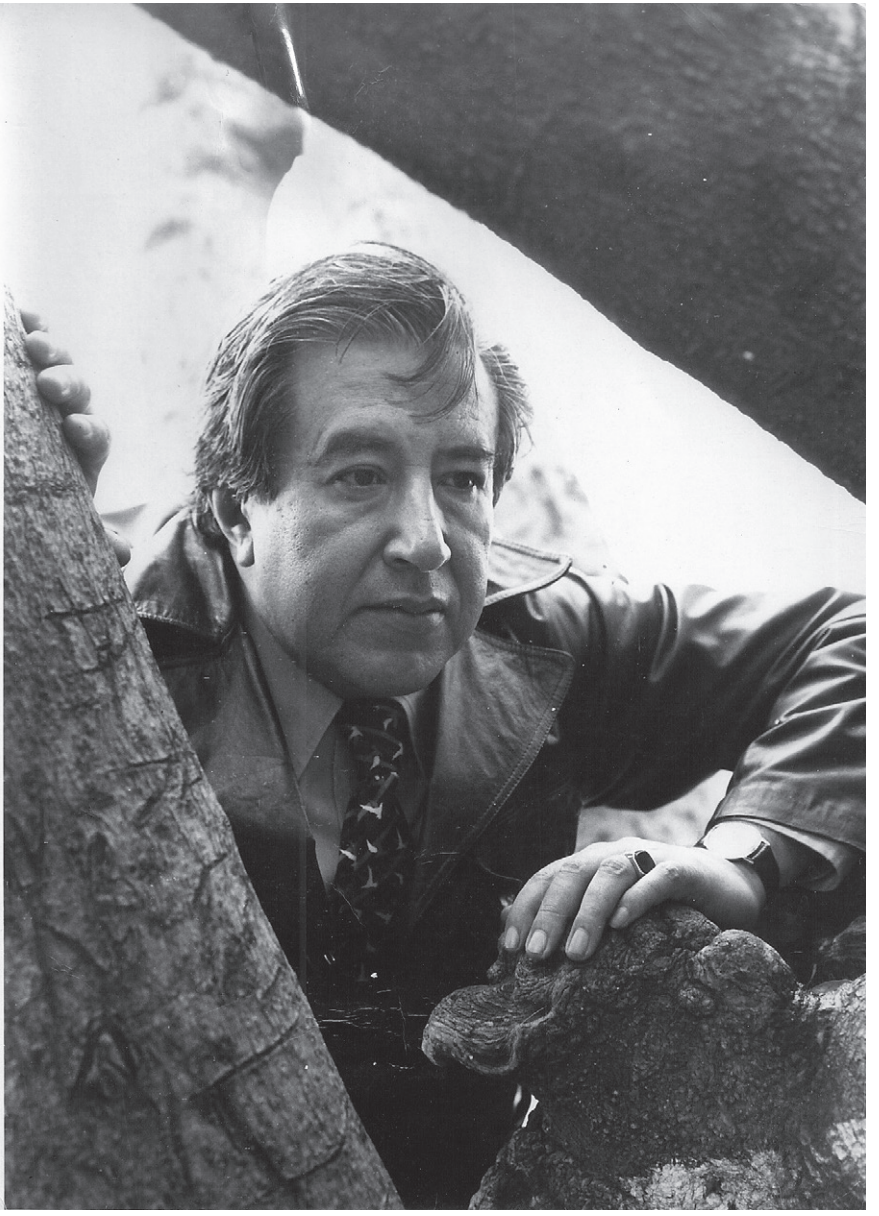
Glantz, Margo. Foto Elena Juárez
Coordinación Nacional de Literatura-INBA

González Cosío, Arturo. Foto Rodulfo Gea
Coordinación Nacional de Literatura-INBA

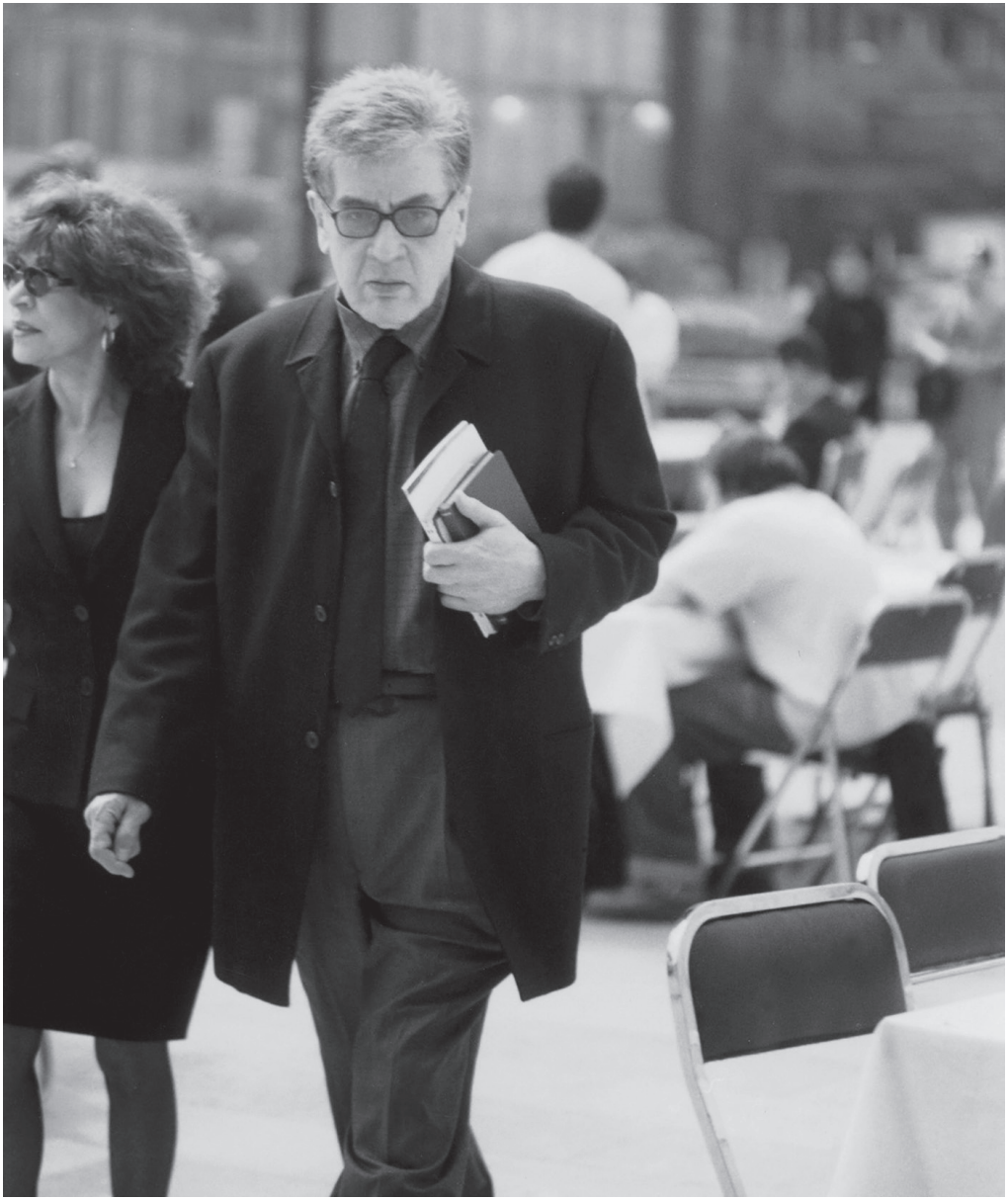
Huberto Batis. Foto Rodulfo Gea
Coordinación Nacional de Literatura-INBA

Jacobs, Bárbara. Foto Elena Juárez
Coordinación Nacional de Literatura-INBA

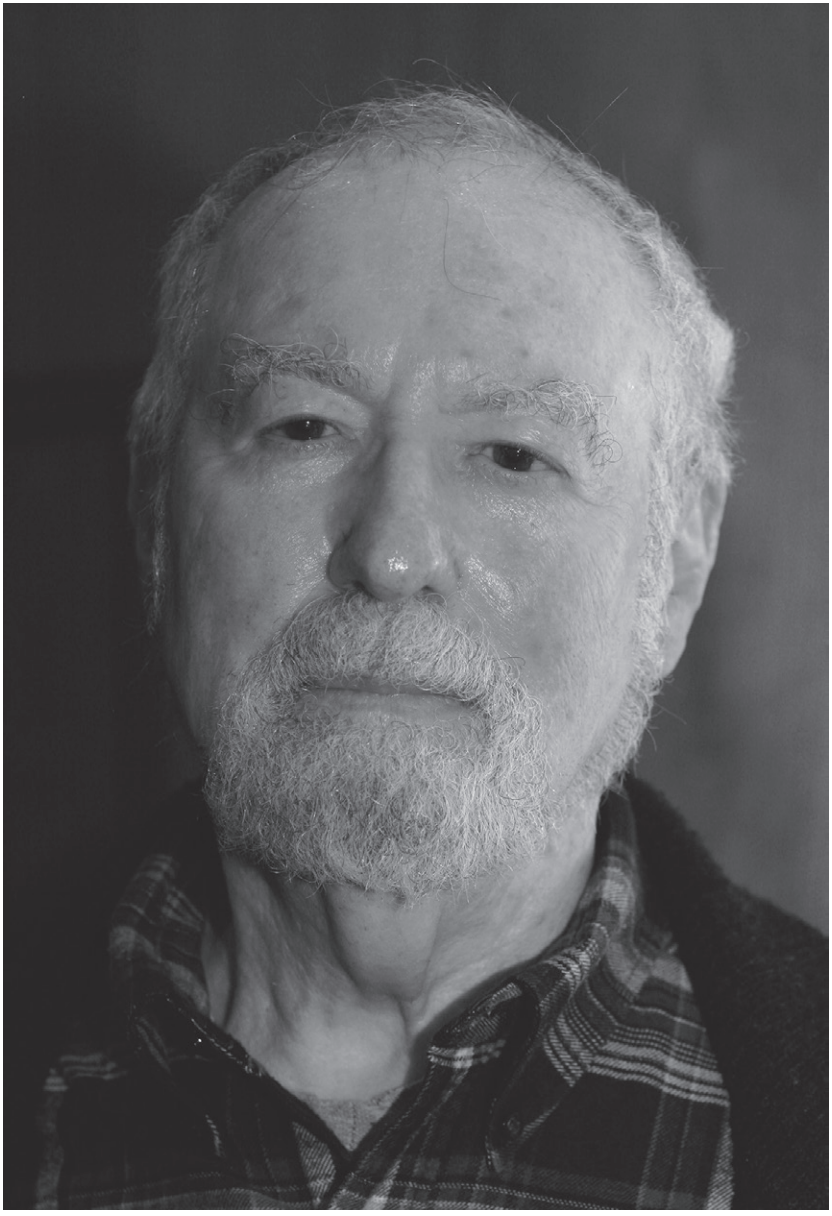
Mada Carreño
Coordinación Nacional de Literatura-INBA



Marco Antonio Montes de Oca. Foto: Ricardo Salazar
Coordinación Nacional de Literatura-INBA



Pacheco, José Emilio. Foto Rodulfo Gea
Coordinación Nacional de Literatura-INBA



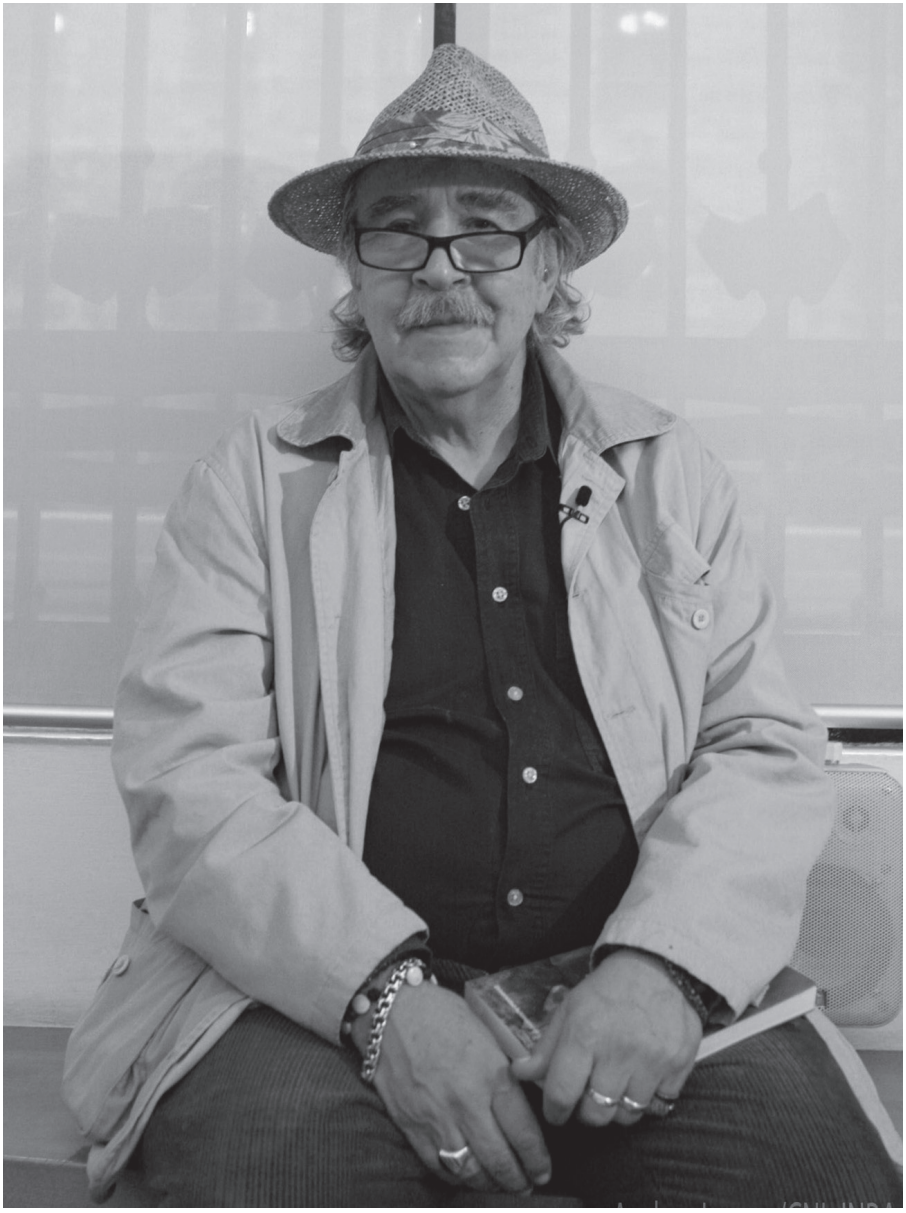
Patán López, Federico. Foto Rodulfo Gea
Coordinación Nacional de Literatura-INBA

Paz Paredes, Yamile. Foto Rodulfo Gea
Coordinación Nacional de Literatura-INBA

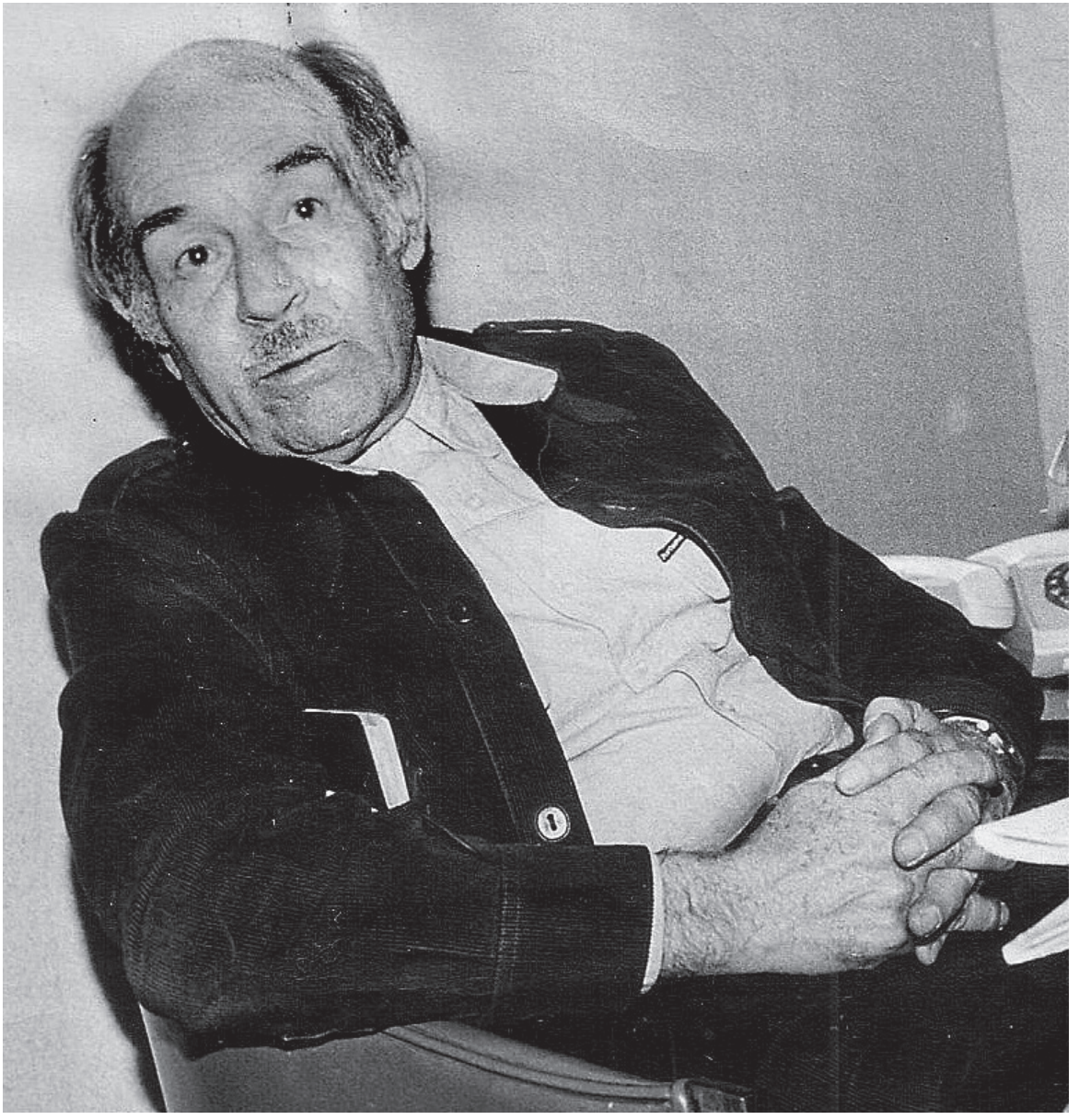
Poniatowska, Elena. Foto Elena Juárez
Coordinación Nacional de Literatura-INBA

Reyes, Alicia. Foto Elena Juárez
Coordinación Nacional de Literatura-INBA

Ruiz Dueñas, Jorge. Foto Rodulfo Gea
Coordinación Nacional de Literatura-INBA



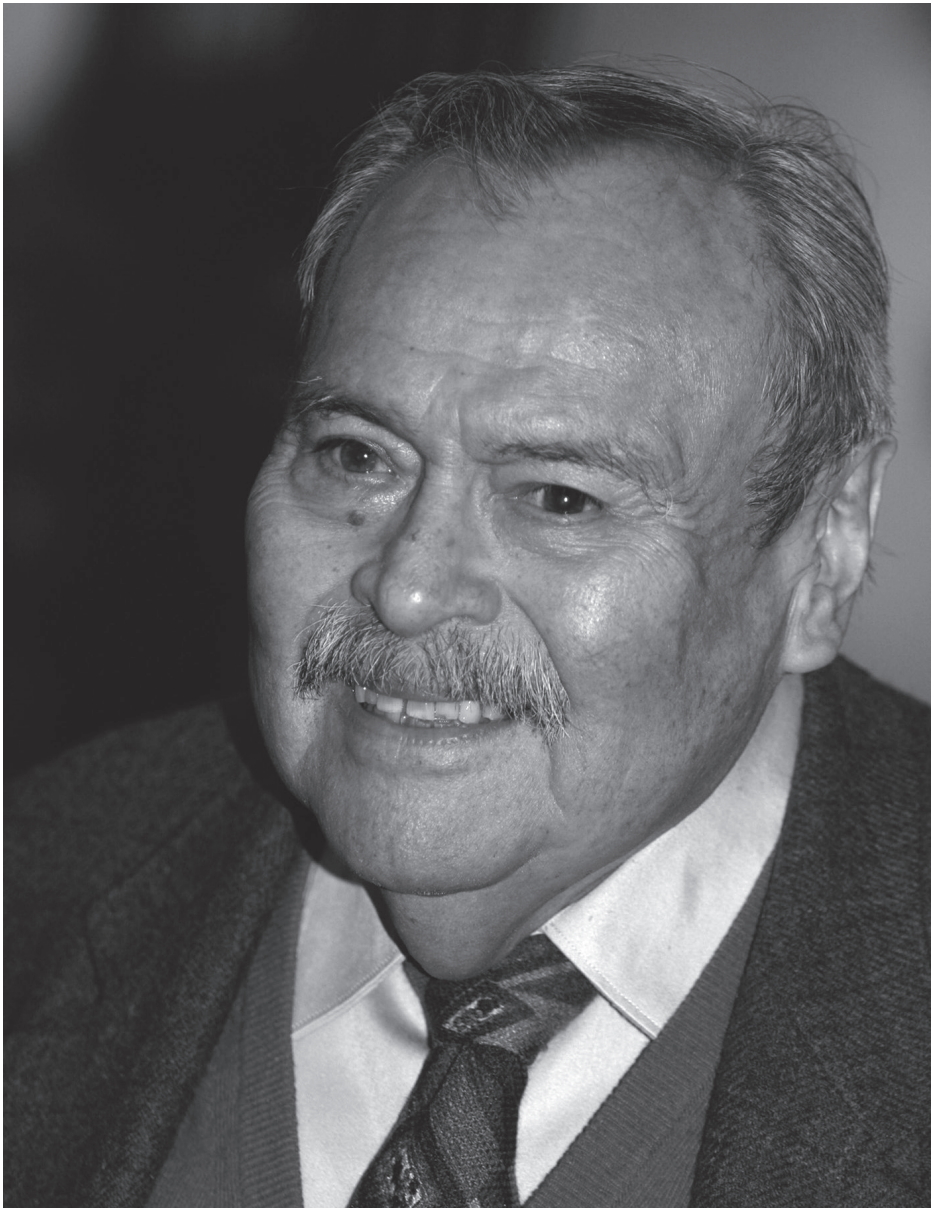
Samperio Gómez, Luis Guillermo. Foto Andrea Lemus
Coordinación Nacional de Literatura-INBA



Edmundo Valadés. Foto: Benjamín Velázquez
Coordinación Nacional de Literatura-INBA

Wilberto Cantón, fotografía
Coordinación Nacional de Literatura-INBA

Wong, Óscar. Foto Rodulfo Gea
Coordinación Nacional de Literatura-INBA



Zepeda, Eraclio. Foto Rodulfo Gea
Coordinación Nacional de Literatura-INBA

Se terminó de imprimir en octubre de 2015 en los talleres de
Literatura y Alternativas en Servicios Editoriales S.C.
Av. Universidad 1815 C. 205
Oxtopulco, Coyoacán.