

**SELECCIÓN EPISTOLAR DE LA
ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE MÉXICO, A. C.
1965-2000**

**Fernando Corona
Vicepresidente de la Asociación**

En un trabajo de continuidad que inició en 2007 con el trabajo de ordenamiento, inventario y acomodo del archivo histórico de la Asociación, y que continuó con la elaboración de una primera memoria histórica de los 45 años de historia de la misma, se había venido convirtiendo en una tarea urgente el proyectar la digitalización de los documentos que alberga dicho archivo, entre credenciales, solicitudes de afiliación y de ingreso, cartas, telegramas, notas, folletines, recibos, fichas curriculares, hojas de datos, fotografías, etc.; pero también y de la mano con la respectiva transcripción anotada de las cartas más significativas de la historia de esta asociación de escritores, tan relevante para comprender el panorama cultural del último tercio del siglo XX.

Así, esta primera entrega –de dos– consistente en 69 cartas relevantes en la historia de la agrupación se propone, así como la primera entrega también del apéndice de nombres propios, asentar ya toda la historia documental en orden cronológico y sin dependencia alfabética por autor, con el fin de respetar más la historia integral de la Asociación que la participación de cada uno de los escritores en casi cincuenta años ya, en el entendido de que en muchas ocasiones los miembros entraban y salían del seno de la misma, o bien sólo entraban una breve etapa y dejaban de ir.

El lector podrá encontrar reflexiones sobre el panorama cultural, educativo y literario en México y Latinoamérica, preocupaciones de los miembros respecto del ausentismo y la falta de compromiso de varios de los miembros, críticas severas al actuar burocrático al interior de la administración, comunicaciones sobre las obras publicadas o por publicar entre escritores amigos o colegas, reclamos a la opinión pública por abusos contra el derecho de autor, postales desde rincones del planeta entre fraternos amigos y hasta una petición de compra de un automóvil.

Hemos decidido manejar en corchetes las letras que el escritor en cuestión omitió o en las cuales cometió un yerro, con el fin de dar mayor claridad a la lectura. Asimismo, desatamos toda abreviatura por lo general. Tómese en cuenta, asimismo, que hay cartas que no son propiamente de la AEMAC, sino de cada miembro en su contexto personal, pero que de alguna forma impacta en el ánimo de los asociados o, al menos, en el panorama cultural que estaban viviendo. Advertimos también que, en los títulos referidos por los escritores –ya de su autoría, ya de otros autores–, quitamos las comillas y optamos por manejar cursivas en términos generales. De igual forma, toda puntuación fue corregida sobre la marcha con el fin, nuevamente, de permitir una lectura no tan tropezada.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

DEPENDENCIA Instituto Nacional
de Bellas Artes
SECCIÓN Dirección General
MESA
NÚMERO DE OFICIO 4316
EXPEDIENTE

ASUNTO:

México, D. F., 12 de marzo 1965

Señores licenciados José Martínez Sotomayor
y Rodolfo Benavides,
Presidente y Secretario de la Asociación
de Escritores de México, A. C.
C i u d a d .

Su comunicación de enero de 1965, recibida hoy, me entera de los propósitos que han determinado la constitución de la “Asociación de Escritores de México”, A. C.

Les agradezco cumplidamente la noticia, así como la deferencia de enviarme ejemplares de los estatutos y del boletín informativo número 2.

Me permito presentarles a los integrantes de esa Asociación, por conducto de ustedes, mis felicitaciones y los cordiales votos que formulo por que el mejor de los éxitos corone sus tareas.

Aprovecho la ocasión para renovarles las seguridades de mi más atenta consideración.

El Director General

José Luis Martínez

JLM/JGA/mlt

TELEGRAMA ENVIADO POR TELÉFONO

18 de mayo 1965

Dirigido a:

Juan Rulfo, Centro [de] Escritores, Valle Arizpe 23, D. F.
Rafael Solana, Reforma 10, México[,] D. F.
Elías Nandino, Revillagigedo 108, Despacho 202, D. F.
Carmen Alardín, Olivar de los Padres 904, Casa 11, D. F.
Eulalio Ferrer, Tonalá 77, México, D. F.
Vicente Verni, Omega 284, Roma[,] D. F.
Tomás Mojarro, Cádiz 11 - 14, Mixcoac Insurgentes.
Rubén Bonifaz Nuño, Frontera 5, Villa Obregón, D. F.
Jorge Segura Millán, Av. Mazatlán 108, México 11, D. F.
Armando Jiménez, Calle San Pedro 35, Tlalpan.
Bartolomé Costa-Amic, Mesones 14, México, D. F.
June Cobb, Río Neva 16, Departamento 70, D. F.

Debidamente facultada para ampliarse con autorización de la Asamblea General del día 29 abril último nueva Mesa Directiva presidida por Carlos Pellicer se reunió trece de mayo y acordó invitarle a usted a formar parte de ella. Ruégole indicar si puede aceptar. Saludos. Miguel Guardia. Secretario General Asociación Escritores de México.

EULALIO FERRER RODRÍGUEZ

México, D. F.,
Mayo 20 de 1965

Señor Miguel Guardia,
Secretario General de la
Asociación de Escritores de México, A. C.
Filomeno Mata 8, 2o. piso
C i u d a d .

Distinguido amigo:

Agradezco mucho su telegrama del 18 actual, invitándome a formar parte de la nueva Junta Directiva de esa Asociación.

En el mismo y relevante grado con que me honra dicha invitación, lamento tener que declinarla por los quehaceres propios de mi actividad profesional, que me impedirían prestarles el concurso que de mí pudieran esperar.

Lo anterior, obviamente, no excluye ni amengua en modo alguno mi deseo de colaborar con esa Asociación, en el límite de mis posibilidades.

Lo saluda cordialmente su buen amigo y seguro servidor.

[Firma Eulalio Ferrer]

EFR/rca

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE MÉXICO, A. C.¹

Filomeno Mata No. 8 Teléfono 10-85-80

México 1, D. F. Extensión 28

1 de diciembre de 1965

Señor Héctor Azar
Sullivan 43
México 4, D. F.

Muy estimado y fino amigo:

La Asociación de Escritores de México, A. C., proyecta organizar una serie de Mesas Redondas que, sobre el tema general de “¿Qué pasa con el teatro en México?”, aborda los problemas de la creación estética, las doctrinas y las realizaciones que este arte ha logrado en nuestro país.

Estas reuniones se iniciarán el próximo mes de enero y el primer ciclo estará a cargo de diez dramaturgos que esperamos que respondan, en una ponencia de media hora, a estas tres preguntas:

1. ¿Cuál es su posición teórica frente a la creación dramática?
2. ¿Cómo se ha realizado o realizará esa posición teórica?
3. ¿Cree usted haber alcanzado los fines que se propuso?

Deseamos vivamente que acepte ser uno de estos primeros diez dramaturgos, ya que la importancia y difusión de su obra lo señalan como uno de aquéllos cuyas opiniones y convicciones estéticas pueden proporcionar un más fecundo material de discusión para nuestras Mesas Redondas.

Pronto tendré el gusto de comunicarme con usted para conocer su respuesta a esta pretensión, y en caso de ser afirmativa convenir la fecha que más le parezca para su intervención, aunque desde luego quisiéramos que usted asista a todas las reuniones para discutir las ponencias de los otros dramaturgos que integran el grupo que hemos seleccionado.

Aprovecho la oportunidad para enviar a usted el testimonio de mi más distinguida consideración y amistad.

Cordialmente,

Wilberto Cantón

WC/jc

¹ Esta carta íntegra, aunque sin el membrete de la AEMAC, se había redactado con fecha del 3 de noviembre del mismo año.

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE MÉXICO, A. C.
Filomeno Mata No. 8
Tels. 21-10-10 . 21-05-18 . 21-05-61
México 1, D. F.

7 de junio de 1967

Señora²

Muy estimada colega y amiga:

Me complazco en acusar a usted recibo de los \$180.00 (ciento ochenta pesos 00/100 M. N.) que tuvo la gentileza de enviarnos, como correspondientes a las cuotas del presente año.

Como usted se habrá enterado por la carta de fecha 22 de mayo que le enviamos, uno de los primeros acuerdos de la nueva Mesa Directiva, con el fin de poder realizar el vasto plan de actividades que está trazando, fue el de elevar las cuotas a \$50.00 mensuales, ya que los \$15.00 que anteriormente se pagaban resultan del todo insuficientes para una fructífera vida de nuestra Asociación.

Si usted está de acuerdo en cooperar con nosotros en esta nueva etapa y bajo estas nuevas condiciones, tendremos mucho gusto en acreditar la cantidad mencionada al principio como correspondiente a los meses de mayo, junio, julio y parte de agosto. En caso contrario, le rogamos que nos lo haga saber así para devolverle a vuelta de correo la suma mencionada.

Con la esperanza de poder seguir contando con su ilustre nombre entre nuestros Asociados, me es muy grato enviar a usted el testimonio de mi más distinguida consideración.

Beatriz Espejo
Tesorera

² El machote íntegro de esta carta fue dirigido a las escritoras Lázara Meldiú y María Dolores Arana, a sus respectivas direcciones (Calle 107 Sur #1619, Col. Aeronáutica Militar, México, D. F., Z. 9, en el caso de Lázara Meldiú; y Ámsterdam #129-D, México, D. F.).

Querido Eduardo:³ yo vine a eso de las 10 y cuarto. Ahora son las 12 y media y me voy ya que tengo que ir a casa de Pellicer esta tarde a las 4. Te dejé esta nota [...] para que cuando estemos juntos podamos ver lo que se le quita o pone para las embajadas.

Espero que hayas tenido éxito con las postales de Navidad. Yo te llamo luego a la tarde. Tal vez me acerque, pero no es seguro.

[Firma de Dolores Arana Ilarduya]

El papel está en la otra oficina junto con la revista que me dejaste ayer.

³ De la presente carta, manuscrita en el original, no tenemos fecha; sólo sabemos que la escribió María Dolores Arana Ilarduya. Dado que sólo tenemos como referencia una anterior fechada en 7 de junio de 1967, dirigida a ella por Beatriz Espejo, incluimos ésta aquí al menos por posible cercanía de fechas. En cuanto a Eduardo, es de suponer que se trata de Iturbe.

HENRIQUE GONZÁLEZ CASANOVA

México, D. F., junio 10 de 1967

Señor Salvador Novo,
Presidente de la
Asociación de Escritores de México, A. C.
Filomeno Mata No. 8,
México, D. F.

Muy admirado y querido Salvador:

Recibí el amable comunicado-circular, de fecha 22 de mayo que, suscrito por usted y Wilberto Cantón, hace ver a los agremiados en la Asociación de Escritores la conveniencia de que la misma disponga de recursos no sólo regulares, sino más adecuados a su eficaz sostenimiento y al desarrollo de sus planes de trabajo[,] y me apresuro a comunicar a usted que no sólo acepto suscribir la cuota de \$50.00 mensuales que han juzgado conveniente fijar, sino que lo hago con entusiasmo[,] pues siempre he pensado que es indicio de que los miembros de una sociedad que no pueden proveer a sostenerla no tienen el menor interés en la misma.

Debo confesar a usted que es más esta vieja idea la que me lleva a reiterar mi deseo de pertenecer a la Asociación de Escritores de México, más que el pensar que sea yo efectivamente un profesional de esa actividad pero, más todavía que eso, me entusiasma la idea de estar en una sociedad cuya directiva está presidida por usted.

Reciba un cordial abrazo de su viejo y devoto amigo

Henrique González Casanova

11 de julio de 1967

Señor Luis Guillermo Piazza
Melchor Ocampo #288-3
México, D. F.

Muy estimado compañero y amigo:

Después de casi tres meses de haber tomado posesión la nueva Mesa Directiva de esta Asociación, hasta la fecha no hemos podido dar a conocer los planes de trabajo a desarrollar durante los próximos meses a causa de que los encargados de trazarlos no han asistido regularmente a las reuniones del Comité Ejecutivo.

Por lo tanto, para subsanar esta deficiencia, se acordó en la reunión realizada el pasado lunes 10 del presente mes que me dirigiera a usted para rogarle su puntual asistencia a una nueva junta que, con el único objeto de perfeccionar tales planes, realizaremos el próximo lunes 17 a las 7:00 p.m.

En caso de que por cualquier circunstancia usted no pueda concurrir, es de suma importancia que me haga llegar por escrito, en la forma más amplia y detallada posible, los planes que haya elaborado para las Relaciones Internacionales y el *Periódico en Voz Alta*, a fin de incluirlos en el programa definitivo.

Agradeciendo su atención, aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Wilberto Cantón
Secretario General

11 de julio de 1967

Señor Carlos Monsiváis
Calzada San Simón #62
Col. Portales
México 13, D. F.

Muy estimado compañero y amigo:

Después de casi tres meses de haber tomado posesión la nueva Mesa Directiva de esta Asociación, hasta la fecha no hemos podido dar a conocer los planes de trabajo a desarrollar durante los próximos meses a causa de que los encargados de trazarlos no han asistido regularmente a las reuniones del Comité Ejecutivo.

Por lo tanto, para subsanar esta deficiencia, se acordó en la reunión realizada el pasado lunes 10 del presente mes que me dirigiera a usted para rogarle su puntual asistencia a una nueva junta que, con el único objeto de perfeccionar tales planes, realizaremos el próximo lunes 17 a las 7:00 p.m.

En caso de que por cualquier circunstancia usted no pueda concurrir, es de suma importancia que me haga llegar por escrito, en la forma más amplia y detallada posible, los planes que haya elaborado para Conferencias y *Periódico en Voz Alta*, a fin de incluirlos en el programa definitivo.

Agradeciendo su atención, aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Wilberto Cantón
Secretario General

11 de julio de 1967

Señora Carmen M. de Andrade
Goethe #48
Col. Anzures
México, D. F.

Muy estimada compañera y amiga:

Después de casi tres meses de haber tomado posesión la nueva Mesa Directiva de esta Asociación, hasta la fecha no hemos podido dar a conocer los planes de trabajo a desarrollar durante los próximos meses a causa de que los encargados de trazarlos no han asistido regularmente a las reuniones del Comité Ejecutivo.

Por lo tanto, para subsanar esta deficiencia, se acordó en la reunión realizada el pasado lunes 10 del presente mes que me dirigiera a usted para rogarle su puntual asistencia a una nueva junta que, con el único objeto de perfeccionar tales planes, realizaremos el próximo lunes 17 a las 7:00 p.m.

En caso de que por cualquier circunstancia usted no pueda concurrir, es de suma importancia que me haga llegar por escrito, en la forma más amplia y detallada posible, los planes que haya elaborado para Exposiciones, a fin de incluirlos en el programa definitivo.

Agradeciendo su atención, aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Wilberto Cantón
Secretario General

11 de julio de 1967

Señor⁴

Muy estimado compañero y amigo:

La Junta Directiva de esta Asociación me ha comisionado para expresar a usted la decepción que sentimos al no contar con su presencia durante las reuniones periódicas de la misma, que se han reducido a dos que se realizan invariablemente los lunes segundo y cuarto de cada mes, con duración de una sola hora, a partir de las 7:00 p.m.

Es para nosotros del mayor interés contar con su participación activa en los trabajos de la AEMAC; y por lo tanto deseamos saber si en lo futuro podrá usted concurrir con la puntualidad deseada a las reuniones que antes mencioné y cumplir las obligaciones inherentes al cargo para el cual fue electo por la Asamblea General.

En espera de sus gratas noticias, aprovecho esta oportunidad para reiterar a usted el testimonio de mi más distinguida consideración.

Wilberto Cantón
Secretario General

⁴ El machote íntegro de esta carta fue dirigido a los escritores Vicente Leñero y Miguel Alemán Velasco, a sus respectivas direcciones (Avenida 2 #77 México 18, D. F., en el caso de Leñero; y Paseo de la Reforma #122, 7º. piso, México, D. F., donde Miguel Alemán fungía como Secretario de Derechos y Prestaciones).

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Jefe del Departamento de Coordinación

México, D .F.
Julio 14 de 1967

Señor Wilberto Cantón
Secretario General de
Asociación de Escritores de México, A. C.
Filomeno Mata 8
México, D. F.

Muy estimado Wilberto:

Le agradezco mucho su carta del 11 del actual.

Desgraciadamente no puedo aceptar el cargo propuesto por esa Asociación de Escritores, pues[,] como expliqué hace alrededor de quince días al maestro Salvador Novo, por lo general salgo tres o cuatro veces al mes fuera de la ciudad, y las pocas tardes que me quedan libres (aquellas afortunadas en que no hay necesidades oficiales) las dedico a escribir, por lo que no quiero tener ningún otro trabajo.

De cualquier manera[,] le agradezco mucho la atención de haberme invitado a formar parte de esa nueva planilla, les deseo mucho éxito, y si en alguna ocasión puedo servirles con todo gusto lo haré.

Con respecto al pago de mis cuotas indiqué a un señor que me llamó por teléfono (no supe su nombre) que me llamara la semana próxima para cubrir mis recibos por seis meses.

Nuevamente le suplico me dispense por no poder aceptar el cargo, y aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Sergio Galindo

SG/jr

MIGUEL ALEMÁN VELASCO

Julio 17, 1967
México, D. F.

Señor Wilberto Cantón,
Secretario General de la
Asociación de Escritores de México, A. C.
Filomeno Mata No. 8
México 1, D. F.

Muy estimado señor Cantón:

Acuso recibo de su atenta fechada el 11 de los corrientes y desde luego mi ausencia en las reuniones periódicas de la Asociación de Escritores de México, A. C., se ha debido, se lo aseguro, a causas ajenas a mi voluntad. Sin embargo, tendré mucho gusto y haré todo lo posible por asistir periódicamente de hoy en adelante.

Una vez más, le suplico me disculpe y acepte como siempre mi más distinguida consideración.

Atentamente.

[Firma de Miguel Alemán Velasco]

MAJR/eog

México, D. F., 24 de julio de 1967

Señor don Salvador Novo
Presidente de la
Asociación de Escritores
de México, A. C.
P r e s e n t e .

Muy estimado maestro:

Me dirijo a usted para manifestarle que, debido a la gran cantidad de trabajo que tengo actualmente, me es absolutamente imposible atender como es debido a las gestiones que se derivan de mi cargo como Secretario de Relaciones Públicas, por lo que le suplico se sirva relevarme de ese cargo durante los próximos dos meses. Si esto no fuera posible[,] me veo obligado, muy a mi pesar, a presentar mi renuncia.

Espero que esta determinación no constituya un obstáculo para la buena marcha de todos los asuntos de la Asociación a la que me honro en pertenecer.

Lo saluda cordialmente

Salvador Elizondo

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE MÉXICO, A. C.
Filomeno Mata No. 8
Tels. 21-10-10 . 21-05-18 . 21-05-61
México 1, D. F.

26 de julio de 1967

Señorita Amparo Dávila
Leibnitz #8, Dep. 9
Col. Anzures
México, D. F.

Muy distinguida y fina amiga:

Muchas gracias, en nombre del señor Novo y de toda la nueva Mesa Directiva, por la confianza que representa su reinscripción y esperamos no defraudarlo en las futuras actividades que realicemos.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle a usted el testimonio de mi más distinguida consideración.

Wilberto Cantón
Secretario General

México, 13 de octubre de 1967

A la mesa directiva de la AEMAC
México

Muy estimados señores,

Agradezco a ustedes su invitación a formar parte del Centro Mexicano el PEN Internacional, que está por fundarse aquí. Me interesa grandemente ser miembro de este Centro, aunque ya lo soy del Centre of German-speaking Writers Abroad, que tiene su sede en Londres.

Desde luego votaré en lo futuro sólo en el Centro Mexicano.

Atentamente

[Firma de Mariana Frenk-Westheim]

POST-CARD
191 Statue of Liberty,
New York, N. Y.
United States Air Mail⁵

Licenciado Fedro Guillén,
Comunidad Festivo Americana de Escritores
Filomeno Mata #8, 2º piso
México, D. F.
Air Mail

Fedrito:

Recibí tu carta antes de reunirnos y al regreso te contestaré.
Estamos en Nueva York con Bobby por unos días y vamos a Montreal el martes (primera vez al Canadá después de tantos años).
Recuerdos a la familia y para ti un abrazote de Bobby y Gloria.

⁵ Esta postal no tiene fecha y la incluimos inmediatamente después de la carta que conservamos de la misma autora, Mariana Frenk-Westheim.

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE MÉXICO, A. C.
Filomeno Mata No. 8
Tels. 21-10-10 . 21-05-18 . 21-05-61
México 1, D. F.

México, D. F., a 12 de junio de 1968

Señor José Luis Parra
Presidente del Club de Periodistas
P r e s e n t e

Muy estimado señor presidente y fino amigo:

Según acuerdo con su amable ofrecimiento, hecho a la Junta Directiva de esta Asociación, en el sentido de que podemos disponer de las distintas salas y dependencias del edificio del Club que usted tan honrosamente preside, para realizar nuestras actividades, me permito solicitar lo siguiente:

- a) la Sala de Conferencias de prensa, el lunes 5 de agosto, a partir de las 8 p. m.
- b) la Sala de Exposiciones del 3 al 18 de agosto.

En cuanto a esta última, la Galería, deseábamos contar con ella desde a fines del presente mes, pero estando concedida ya hasta las fechas en que atentamente nos indicara el señor Pimentel, posponemos dos meses la exposición *Escritores que son pintores y pintores que escriben*.

Rogando a usted una pronta respuesta a esta solicitud, aprovechamos la ocasión para reiterarle el testimonio de nuestra más distinguida consideración.

Carmen Andrade
Comisión [de] Exposiciones

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE MÉXICO, A. C.

Filomeno Mata No. 8

Tels. 21-10-10 . 21-05-18 . 21-05-61

México 1, D. F.

14 de agosto de 1968

Señor Otto-Raúl González
Emiliano Zapata #8
México 10, D. F.

Muy estimado amigo:

El Doctor Elías Nandino agradece a su amigo[,] el señor Otto-Raúl González[,] el amable envío de su colaboración para *La Gaceta* que muy en breve será publicada por esta Asociación.

Asimismo le suplica siga enviando nuevos trabajos para hacer de nuestra revista un verdadero órgano de comunicación y conocimiento entre sus asociados.

En espera de sus noticias, nos es muy grato repetirnos sus atentos y seguros servidores.

Asociación de Escritores de México, A. C.

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE MÉXICO, A. C.
Filomeno Mata No. 8
Tels. 21-10-10 . 21-05-18 . 21-05-61
México 1, D. F.

12 de septiembre de 1968

Señor don José Luis Martínez, Director
Instituto Nacional de Bellas Artes
México 1, D. F.

Muy señor nuestro:

Nos permitimos dirigirnos a usted para suplicarle nos facilite la Sala Manuel M. Ponce el próximo día 27 de septiembre a las 7:30 horas de la noche, con el objeto de celebrar en ella un homenaje en honor del señor Agustín Yáñez.

Asimismo le suplicamos sea tan amable de permitir la actuación del Cuarteto de Bellas Artes como parte del programa.

Agradeciendo de antemano su generosa atención a la presente, nos repetimos sus atentos y seguros servidores.

Asociación de Escritores de México, A. C.

Wilberto Cantón
Secretario General

OTTO-RAÚL GONZÁLEZ

México⁶

Doctor Elías Nandino
Ciudad

Querido y admirado poeta:

En primer lugar reciba el testimonio de mi gratitud por sus generosos y estimulantes conceptos sobre mis *Diez colores nuevos*. Y, en segundo, mis más fervorosas congratulaciones por su designación como Director de *La Gaceta*, órgano de la Asociación de Escritores de México.

He recibido la circular firmada por el excelente Salvador Novo[,] en la que se invita a los socios a colaborar en *La Gaceta*; envió, por lo tanto, mi colaboración consistente en un fragmento de la novela (*El magnicida*) sobre la cual estoy trabajando ahora.

Deseándole el mejor de los éxitos en su nueva gestión, le envía también quien se honra [de ser] su amigo.

[Firma Otto-Raúl González]

⁶ El documento está roto y no se ve la fecha, por lo que incluimos esta carta inmediatamente después de otra dirigida al guatemalteco Otto-Raúl González.

Mayor de Infantería
Roberto Gómez García
Unidad Militar Casa 9
Tlaxcala, Tlaxcala

17 de abril de 1969

II Concurso “Magda Donato”
Secretaría de Cultura de la ANDA
México, D. F.

Distinguidos señores:

Me estoy permitiendo suplicar a ustedes sean tan amables de disponer sea entregado un ejemplar de mi libro “Mi patria es el universo”⁷ a cada una de las siguientes personas cuyos nombres se leen en la envoltura de la portada y en la tarjeta que cada ejemplar lleva:

Escritor don Salvador Novo
Padre don Octaviano Valdés
Pastor Presbítero Aristómeno Porras
Rabí Israelí Meir Masliah Melamed
Señor don Rafael Guijarro

Cada uno miembro del Jurado Calificador de este concurso, con el objeto de que me honren agregándolo a su biblioteca.

Doy a ustedes las gracias por esta deferencia y me permito manifestarles que remití el diez del actual para este concurso dos ejemplares al domicilio de la Asociación de Escritores de México (de la que soy Miembro Fundador) y mucho agradeceré se me indique si está bien con 2 ejemplares o debo remitir otros. Gracias.⁸

La obra carece de la indispensable calidad literaria.
Mada Carreño⁹

⁷ Hay una ficha bibliográfica al margen en la carta: *Mi patria es el universo*, Derechos de Autor, registro Núm. 56295, SEP.

⁸ Firma no reconocida.

⁹ Nota manuscrita.

Mayor de Infantería
Roberto Gómez García¹⁰
Unidad Militar Casa #9
Tlaxcala, Tlaxcala
República Mexicana

17 de abril de 1969

II Concurso “Magda Donato”
Secretaría de Cultura de la ANDA
Altamirano 126
México, D. F.

Muy distinguidos señores:

Con fecha 10 de los corrientes me permití remitir 2 ejemplares de mi obra “Mi patria es el universo” con el propósito de que se tome en cuenta para el II Concurso “Magda Donato” (cultista dama y eximia artista que me honró con su amistad), ya que exactamente como reza en la convocatoria al concurso “contribuye al acercamiento, comprensión y tolerancia de la familia humana, por encima de nacionalidad, razas, partidos políticos y credos religiosos”.

Precisamente el correo me trajo el 14 del presente el oficio #1812 de 7 [de] octubre [de] 1968 de la Dirección General del Derecho de Autor adjuntando el certificado correspondiente[,] fecha 7 [de] agosto [de] 1968[,] por el que mi obra citada quedó registrada con el número 56295.

Agradeciendo vuestra deferencia, me honro en suscribirme su atentísimo y seguro servidor.¹¹

Copia para la Asociación de Escritores de México, a cuyo domicilio me permití remitir el 10 del actual dos ejemplares de “Mi patria es el universo”, para el concurso de que se trata, con un saludo para nuestro Presidente[,] Sr. Salvador Novo. Asociación de Escritores de México. Filomeno Mata #8, México, D. F.¹²

¹⁰ En el margen izquierdo de la hoja membretada aparece un listado de las diferentes instituciones literarias, periodísticas y culturales a las que perteneció, entre las que figura el siguiente cargo “Miembro Fundador de la Asociación de Escritores de México, México, D. F.”.

¹¹ Firma no reconocida.

¹² Nota a pie tachada con tinta roja.

BEATRIZ ESPEJO

México, D. F., a 2 de febrero de 1973

Señor Andrés Henestrosa,
Presidente de la Asociación
de Escritores de México, A. C.
Filomeno Mata No. 8,
México 1, D. F.

Estimado Andrés:

He reconsiderado mi puesto como tesorera de la Asociación que acertadamente diriges. Me doy cuenta de que debería permanecer al tanto de las finanzas, participar en las juntas, revisar la contabilidad, insistir para que los socios paguen sus cuotas mensuales, y demás menesteres propios a mi cargo. Ello[,] no obstante, a causa de numerosas ocupaciones relacionadas con mis compromisos y mi trabajo personal, no encuentro el tiempo necesario que el puesto de tesorero requiere. Por tanto, te suplico que aceptes mi renuncia irrevocable a partir de este momento.

Estoy segura de que serás un extraordinario director. Quiero manifestarte mi entusiasmo al respecto, ya que como sabes siempre colaboré gustosa con la Asociación, por los nobles fines que tiene y por las labores que ha realizado. Permaneceré, entonces, al tanto de todo lo que suceda en la misma, aún estando fuera de la mesa directiva.

Recibe un abrazo fuerte,

Beatriz Espejo

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE MÉXICO, A. C.

Filomeno Mata No. 8

Tels. 5-21-10-10

México 1, D. F.

9 de mayo de 1974

Señor don Guillermo Soberón
Rector de la
Universidad Nacional Autónoma
de México.
P r e s e n t e

Andrés Henestrosa Morales, profesor de Lengua y Literatura, adscrito a las Preparatorias Nos. 1 y 2, se permite manifestar lo siguiente: que ingresó en la Universidad Nacional Autónoma de México en 1934, como profesor de Conferencias y Lecturas Comentadas para Obreros, creadas por lo que se llamó Extensión Universitaria; que al año siguiente, es decir, 1935, fue nombrado en las clases que actualmente profesa, ya mencionadas; que un año después, esto es, en 1936, solicitó a mediados del mes de julio una licencia que duró hasta fines de 1938, para gozar de una beca otorgada por la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, mismo año en que recuperó su cargo de profesor en las dos preparatorias mencionadas; a más de profesor de Historia Universal en la entonces Facultad de Artes Plásticas, en la que dejó de prestar sus servicios en virtud de una reforma que suprimió la asignatura aludida y que por tanto su antigüedad es ya de treinta y seis años; y que, finalmente, en la actualidad –en las dos escuelas mencionadas– ejerce la cátedra con quince horas semanales.

En tales circunstancias, Andrés Henestrosa Morales ha tomado la decisión de jubilarse, pero no ha querido iniciar los trámites de la jubilación sin antes enterar a usted, Ciudadano Doctor Guillermo Soberón, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, de todos estos hechos, por si alguna cosa pidiera hacerse que lo favoreciera en la cuota, de veras pequeña de su jubilación, dados los años de servicio que ha prestado a la Universidad, y de militar en su favor una larga actividad en la vida intelectual de México, en el campo de la literatura y del periodismo, y de miembro de número de la Academia Mexicana.

Andrés Henestrosa Morales se permite adjuntar a este atento curso una sucinta noticia bibliográfica, para lo que pueda servir en la opinión que sobre este atento informe recaiga.

Atentamente.

Profesor Andrés Henestrosa

28 de agosto de 1974

Señor don Luis Gimeno
Director General del
Instituto Andrés Soler.
P r e s e n t e .

Muy apreciable señor:

Por medio de la presente manifiesto que conozco a la señorita Concepción Jaramillo Villalobos;¹³ puedo, por tanto, recomendarla como persona honesta, de excelente conducta y digna de todas aquellas consideraciones de que pudiera hacérsela objeto.

Le extiendo esta carta a petición suya, para los fines que ella juzgue convenientes.

Atentamente.

Andrés Henestrosa
Presidente

¹³ Parece tratarse de la intensa activista a favor de la creación de un Partido de Unificación Femenil o Partido de Acción Femenil, que publicara en 1946 la ponencia *Necesidad de la creación de un Organismo de Unificación Femenil (OUF)*. Cf. Enriqueta Tuñón, *Por fin: Ya podemos elegir y ser electas! El sufragio femenino en México, 1935-1953*, México, Plaza y Valdés, 2002, p. 68.

México, D. F., 16 de marzo de 1975

Señores Miembros de la
Mesa Directiva de la
Asociación de Escritores de
México, A. C.
P r e s e n t e s

Con el fin de atender mi quebrantada salud, y por el estricto tratamiento médico a que estoy sujeto, que prescribe el reposo más absoluto, vengo a solicitar de esta honorable Mesa Directiva se me conceda licencia por el tiempo que falta de mi gestión como Presidente de la Asociación de Escritores de México, A. C.

Agradezco las atenciones y muestras de compañerismo y cooperación que he recibido de cada uno de ustedes durante el tiempo que tuve el honor de presidir las tareas de esta Asociación.

Atentamente.

Andrés Henestrosa

24 de septiembre de 1975

Señor licenciado Don René Espinosa
Av. Chapultepec #284-7º piso
C i u d a d .

Muy señor mío:

Le ruego venderme, al menor precio posible, un automóvil Volkswagen Brasilia. El color ha de ser, en el orden en que se enumeran, rojo, verde, azul o blanco. La factura será a nombre de Andrés Henestrosa, Calle de Ahuehuetes #42, México 20, D. F., Colonia Las Águilas.

Por la atención que se sirva prestar a esta solicitud, le anticipo las más cumplidas gracias.

Andrés Henestrosa

México, D. F., a 24 de enero de 1977

Señor don Francisco Zendejas,
Secretario del Premio Xavier Villaurrutia
P r e s e n t e .

A través de su digno conducto, nos permitimos dirigirnos al jurado del Premio Villaurrutia para expresar nuestro voto razonado en la rama de ensayo en favor del licenciado Arturo González Cosío[,] quien ha publicado su libro “Clases medias y movilidad social en México”[,] que resulta en nuestra opinión un juego de precisa comunicación y gran profundidad[,] que lo hace acreedor a este premio porque emplea, dentro de un tema difícil de asumir, un método sensible y esclarecedor mostrando en cuánto puede servir la imaginación para ofrecer a los lectores frescura intelectual y los frutos de una reflexión honesta y constante. Cabe también indicar que los abajo firmantes han encontrado en este libro una condenación apasionada de los mecanismos que operan en la sociedad de consumo. Una vuelta a la naturaleza de las cosas y [de] nosotros mismos se hace cada día más imperiosa. A nadie escapa, por otra parte, la profunda crisis de valores que sufre el ser humano contemporáneo: necesitamos apoyar a las personas que consagran su energía a encontrar el camino para una sobrevivencia constructiva.

“Clases medias y movilidad social en México” constituye un aporte moral, intelectual y estético. Por esta razón invitamos a los jurados del Premio Villaurrutia y, particularmente[,] al distinguido escritor Francisco Zendejas, para distinguir a González Cosío con un reconocimiento de carácter cultural que sostenga el magnífico nivel que hasta ahora ha tenido este premio.

[Firman: Marco Antonio Montes de Oca, Homero Aridjis, Gustavo Sáinz, Eduardo Lizalde, Juan José Arreola y Francisco Liguori]

SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES
Dependencia: Dirección General de Asuntos Culturales

Número Expediente: III/910(72:438)/4045
Asunto: Se envía publicación *Okolice* de Varsovia

Tlatelolco, a 14 de abril de 1977

Ciudadano Marco Antonio Montes de Oca,
Presidente de la Asociación de
Escritores de México, A. C.
Filomeno Mata 8-202
México 1, D. F.

Para la atención que le merezca, me cumple remitir a usted, anexo al presente, un ejemplar de la revista "Okolice" (los suburbios) editada por la Casa de Cultura de la Ciudad Vieja de Varsovia (Staromiejski Dom Kultury), dedicada a la poesía polaca y extranjera.

En la sección relativa a traducciones aparecen 2 poemas vertidos de su original francés al polaco (pp. 76, 77 y 78) del Agregado Cultural a la Embajada de ese país, Lic. Guillermo Landa Velázquez. Se anexan los poemas del señor Landa en su versión parafrástica al español.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle las seguridades de mi muy atenta consideración.

Sufragio Efectivo. No reelección.
P.O. del Secretario,
el Director General,

Lic. Luis de la Hidalga

Cpm*mec. D'1277

Mayo 2 de 1978

Señora Margarita Michelena
Excelsa poeta y fina amiga:

Me permito distraer su atención, para que nos haga el favor de firmar las tres tarjetas del banco para el cambio de firmas en la cuenta de la Asociación de Escritores, donde usted ha sido Tesorera, por segunda vez hasta hace unos días, y donde siempre tendrá usted un sitio de honor y el cariño de sus amigos. Los nuevos firmantes son: Salvador Reyes Nevares (Presidente) y Dolores Arana (Tesorera). Muchas gracias.

Atentamente,
el Coordinador de Actividades

Eduardo Iturbe

Licenciado Pablo Aveleyra:¹⁴

Apreciable amigo: comuniqué de nuestra conversación telefónica al actual Presidente de la Asociación de Escritores de México, y estuvo no sólo de acuerdo en que se hiciese la invitación a usted, sino de plácemes en que usted pertenezca, lo mismo que los escritores que están en el ejercicio literario por más que no se hayan decidido a editar todavía.¹⁵

Dejo a usted, junto con esta nota, la documentación por llenar y el recibo correspondiente, con lo cual llena usted los requisitos para formar parte de la membresía de la AEMAC.

Cordialmente.

¹⁴ La fecha de trámite del ingreso de este escritor a la AEMAC es el 15 de junio de 1978, por lo que esta carta debe preceder a esa fecha no por mucho tiempo. Desconocemos quién firma esta nota.

¹⁵ Esta venía por parte del presidente en turno (*sc.* Salvador Reyes Nevares) pareciera contravenir por primera vez el artículo 8º (capítulo II, “De los asociados”) de los estatutos redactados el 11 de agosto de 1964, en que se estipula que la Asociación «aceptará como asociados a todos los escritores mexicanos que demuestren serlo, con algún trabajo publicado o por publicar en forma de libro, sin importar dónde radiquen, y a los escritores extranjeros con domicilio permanente en la República Mexicana, siempre que cumplan con los requisitos de admisión».

Octubre 13/1978

Señorita Bertha Martínez Moreno
México 7, D. F.

Estimada Berthita:

Después de saludarla, le agradezco mucho su fineza al dedicar algo de su precioso tiempo en asuntos de mi interés.

La felicito también por su decisión de poner al servicio de las artes su talento e inspiración, en ese ramo tan difícil e idealista, pues bien sabido es que ese sublime arte de la poesía es en extremo difícil, porque como lógico es que refleja los sentimientos propios, al mismo tiempo de tener que embellecer gramatical y fonéticamente, debe intentarse lograr el sentimiento de tan diferentes personas.

Me comunica que tendrá un recital en esta bella ciudad en al casa de la cultura, supongo que debe ser en Oaxaca; no deje de comunicarme usted la fecha, lo agradeceré.

En cuanto a los deseos del Mayor, que son también los nuestros, de comunicarnos, adjunto unas líneas que no dudo de su bondad hacerlas llegar.

A los niños, ahora jóvenes de Chalo, los atendí hace poco de su dentadura y los veo bien de salud y muy crecidos.

Repito mi gratitud por su atención y me es grato repetirme a sus órdenes en ésta su casa.

Manuel Quijas López

H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL JALTIPAN DE MORELOS, VERACRUZ

Ciudadana Bertha Martínez Moreno
P r e s e n t e .

El Honorable Ayuntamiento Constitucional de esta ciudad tiene a bien otorgarle a usted el nombramiento de

Huésped Distinguido

La grata presencia de su persona en esta ciudad llena una página más de la cultura que se recibe de personas de alta estimación como usted.

Deseándole sinceramente que su breve estancia en esta localidad sea placentera, deséole todo cúmulo de felicidades.

Personas como usted siempre tendrán los brazos abiertos de todos los jaltipanecos.

Atentamente.
Sufragio Efectivo - No Reección.
Jáltipan de Morelos, Veracruz, noviembre 17 de 1978
El Presidente Municipal Constitucional

León Lara García

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA - IZTAPALAPA
Casa abierta al tiempo

15 de diciembre de 1978

Señor Manuel Becerra Acosta
Director
Periódico *Uno más uno*

Estimado señor Director:

Por este medio me permito hacer de su conocimiento un caso de violación de Derechos de Autor e incumplimiento de contratos en el que me he visto involucrado a raíz de la actividad intransigente y agresiva de Editorial del Valle de México con respecto a mi libro *El cuento erótico en México* (publicado por esta empresa en segunda edición) y al todavía inédito libro *La poesía erótica en México*. En ambos casos esta editorial pretende violar impunemente los contratos de edición vigentes que rigen mi relación con ellos.

Con respecto a *El cuento erótico en México*, las violaciones al contrato son las siguientes: 1) Se niegan a pagarme en este mes de diciembre la suma total acordada, correspondiente al segundo año de vigencia del contrato firmado en diciembre de 1977, según se establece claramente en la Cláusula Quinta del mismo, registrado en la Dirección General de Derechos de Autor con fecha 8 de marzo de 1978. El primer pago se había hecho con puntualidad al entrar en vigencia el contrato, en diciembre de 1977. La editorial aludida arguye ahora, mañosamente, que ese pago corresponde hacerlo sólo al año de aparecido el libro, o sea hasta septiembre de 1979. 2) Se hace aparecer el libro como si fuera la primera edición, siendo en realidad la segunda, contrario a la más elemental ética editorial y bibliográfica, y violando lo establecido no sólo en la Cláusula Tercera del contrato, sino además el artículo 53 (III) de la Ley Federal del Derecho de Autor, los cuales señalan que había que declarar que la responsabilidad de la primera edición fue, en este caso, de Editorial Diana. 3) Se alteró el índice original del libro, omitiéndose el nombre de los respectivos autores de los cuentos incluidos (se trata de una antología), lo cual demuestra poca seriedad y lesiona la personalidad del libro. 4) No se me notificó cuándo apareció el libro y no se me han entregado los 7 míseros ejemplares que en el contrato se comprometieron a entregarme como antologista.

Es importante señalar, además, la política general de esta editorial, tanto en este contrato como en el de *La poesía erótica en México*, de no pagar regalías por la venta eventual de los libros, prefiriéndose pagar determinadas sumas fijas (cosa que tampoco han cumplido) a fin de poder hacer múltiples ediciones del libro dentro del tiempo de vigencia de los contratos (dos años en este caso), en el supuesto de que el libro se venda bien. Como si fuera poco, por regla general las editoriales no le pagan un centavo a los autores antologados y ni siquiera les envían un libro como cortesía. Todo esto, evidentemente, sin formas de lucrar con la cultura. Los antologistas a veces nos vemos obligados a firmar este tipo de contrato leonino por necesidad.

Por otra parte, las violaciones al contrato de edición de *La poesía erótica en México* que pretende perpetrar ahora Editorial del Valle de México son las siguientes: 1) Se niegan a pagar la suma acordada para el primer año de vigencia del contrato, no habiéndome pagado incluso antes la suma acordada como un adelanto a pagarse en el mes de enero de 1978 (Cláusula Cuarta). 2) A pesar de que el contrato no establece una fecha límite para la entrega total del

material, ahora que les he llevado el libro, después de 11 meses de investigación, compilación, selección, elaboración del prólogo, de las fichas bibliográficas y de la extensa bibliografía general, se niega a publicarlo, por más que el contrato establece claramente que publicarán el libro tres meses después de entregado el material. Quiero hacer constar que la editorial en ningún momento me notificó el haber cambiado de opinión con respecto a la publicación del libro. Por el contrario, en sus oficinas estuve fotocopiando poemas de libros poco accesibles hasta pocos meses antes de entregado el libro y, además, esta empresa me entregó, libre de cargos, varias costosas antologías para que las empleara en la investigación. Como un dato más a mi favor, deseo señalar que ya en el prólogo a la segunda edición que aparece en el otro libro, *El cuento erótico en México*, se anuncia la preparación por parte mía de *La poesía erótica en México* para esta empresa y el hecho de que ésta publicaría el libro, como puede fácilmente comprobarse viendo aquel libro.

Resulta evidente que la actitud dolosa de esta editorial entraña una serie de daños y perjuicios a mi trabajo como investigador y antologista, en el aspecto económico y, también, a la cultura de México. *La poesía erótica en México*, como ya se ha comentado en diversos medios informativos, rescata una producción poética de alta calidad estética que va desde 1889 (con el movimiento modernista) hasta 1978 (con más de 80 jóvenes poetas menores de 35 años, cuya obra presentada en este libro es inédita en un 90%).

Mis quejas han sido estudiadas por los asesores de la Asociación de Escritores de México, A. C., y de la Comisión Nacional de Cultura de la Asociación Nacional de Periodistas, A. C., organismos de los cuales soy miembro activo. También por el Departamento Legal del Instituto Nacional de Bellas Artes. Las tres instituciones me han ofrecido su pleno apoyo.

Con fecha 13 de diciembre he solicitado a la Dirección General de Derechos de Autor se sirva convocar, como una primera instancia de conciliación conveniente, a una Junta de Avenencia entre las partes. Supongo que ésta se realizará a principios de enero próximo. De no resolverse amistosamente este asunto, tendré que recurrir, con el apoyo de la Asociación de Escritores de México (cuyo Presidente es el diputado licenciado Salvador Reyes Nevares) a los tribunales competentes.

Finalmente quiero hacer notar que cuando hace unos días me acerqué a las oficinas de la Editorial del Valle de México para entablar pláticas amistosas que ayudaran a resolver el problema, fui grosera y agresivamente tratado por el Gerente de la empresa, cosa que notifiqué de inmediato tanto a la Dirección General de Derechos de Autor, como a las tres instituciones antes mencionadas.

Esta carta tiene carácter de denuncia, la cual ratificaré formalmente en el programa del periodista Enrique Bucio, en Canal 11 de televisión, el día 2 de enero próximo. Por intermedio de su muy estimado periódico solicito la solidaridad de todos los escritores, periodistas e instituciones culturales de México. Creo que ya es tiempo de que los escritores e investigadores seamos respetados como profesionales, como trabajadores de la cultura que con nuestro esfuerzo en buena medida hacemos posible la existencia de las editoriales. Los derechos autorales tienen su asidero en la Ley Federal de Derechos de Autor y su origen en la justicia. Pienso que en el fondo no se trata aquí de un problema personal, ni mucho menos. Lo que está en juego es la dignidad misma del investigador, de los escritores, la impunidad con la que algunas editoriales están acostumbradas a lucrar con la cultura.

Agradeciendo de antemano la difusión que se le dé a esta carta,
Atentamente:

Profesor Enrique Jaramillo Levi

26 de marzo de 1979

Señor Eduardo Iturbe
Asociación de Escritores de México, A. C.
Filomeno Mata No. 8
México 1, D. F.

Muy estimado amigo:

Acabo de escribirle a Marco Antonio Montes de Oca subrayando que he quedado satisfecho con la edición de *Cómo escribir con erizo*. La demora en la publicación, debo confesarlo, me tenía bastante preocupado. Temí que esa demora presagiara un descuido todavía mayor en cuanto a la edición en sí. Grato comprobar que no ha sido así. A usted, a Reyes Nevares, a González Cosío, a Zaid y a todos, mi saludo y agradecimiento.

Con gusto acepto la invitación a pertenecer a la Asociación de Escritores de México. Anexo un giro postal cubriendo los gastos que indicó. Asimismo, dos retratos y una mínima biobibliografía. Pueden enviarme [la] credencial a mi dirección en Nueva York.

Por favor complacerme en lo siguiente: enviarme los 200 ejemplares de *Cómo escribir con erizo* en la mayor brevedad posible. Para que lleguen en buen estado, hacer bien el paquete, reforzarlo, amarrarlo. Gracias.

Hace un tiempo le escribí a González Cosío acerca de estos 200 ejemplares. Por favor, mantenerlo informado para que él pueda intervenir/acelerar cualquier trámite que resulte necesario. Le envié también unos textos para *La vida literaria*. Ojalá hayan llegado.

Saludos,

Octavio Armand

*Lamento mucho el cambio en el nombre de la Asociación. ¿Pero es verdaderamente necesario hacer la corrección a mano y así perjudicar el aspecto visual del libro? En mi *curriculum* aclararé que se trata de la Asociación, no de la Sociedad, de escritores. Vale.

Bertha Martínez Moreno,
Av. Chapultepec 218-7
Col. Roma, México, 7, D. F.

México, D. F., junio 4 de 1979

Muy señores míos:

Me es grato poner en sus manos una relación de mis actividades poéticas, a partir del día 29 de julio del año pasado, fecha en que salió a la luz poética mi primer libro de poesías titulado *Ofrenda*.

- | | |
|--------------------|---|
| Junio 29/1978 | Presentación en la Librería Juárez. Avenida Juárez número 34, local 5, Pasaje Alameda. |
| Septiembre 7/1978 | Presentación en La Casa de la Cultura en la Delegación Benito Juárez. |
| Septiembre 13/1978 | Presentación en el Museo de la Ciudad de México. Pino Suárez número 30. |
| Noviembre 6/1978 | Presentación en la Justa de Poetas, que tuvo lugar en la Biblioteca de la Tesorería del Distrito Federal, “Guillermo Prieto”, auspiciada por el Maestro Guillermo Chavolla. |
| Noviembre 17/1978 | Presentación en Jáltipan, Estado de Veracruz. |
| Noviembre 24/1978 | Presentación en La Casa de la Cultura (Sala de los Príncipes) en Oaxaca, Oaxaca. |
| Noviembre 24/1978 | Entrevista a través de la Radiodifusora XAX de Oaxaca, Oaxaca, en la “Hora Literaria”. |
| Marzo 22/1979 | Este día quedó constituido como el Día del Poeta por la Rama de Escritores Mexicanos y la Peña Literaria de la Biblioteca “Guillermo Prieto” de la Tesorería del Distrito Federal, a la que fui invitada e hice algunas grabaciones de mis poesías. |

Obran en mi poder los documentos que acreditan lo aquí expuesto.
Respetuosamente.

Bertha Martínez Moreno

Teléfono 528-99-99

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA - AZCAPOTZALCO
Casa abierta al tiempo

3 de mayo de 1979

Señor Eduardo Iturbe
Asociación de Escritores de México
P r e s e n t e .

Estimado Eduardo:

Te envió la bibliografía de Ledo Ivo y una copia de opiniones sueltas de varios escritores y ensayistas brasileños sobre su poesía y su prosa. Debo añadir dos cosas. Primero, que el material de lectura de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Autónoma Metropolitana publicarán antologías de su obra poética; que la *Revista de la Universidad* publicó en septiembre de 1973 poemas suyos y el *Semanario de Bellas Artes* recientemente también lo ha hecho. Segundo, que ha recibido los siguientes premios en Brasil:

1947: Premio Graça Aranha

1973: Premio Luísa Cláudio de Sousa del Pen Club de Brasil; Premio Jabuti de la Cámara Brasileña del Libro; Premio de la Fundación Cultural del D. F.; Premio Nacional Walmap

1974: Premio Casimiro de Abreu de Río de Janeiro.

Estará en México del día 20 de mayo al día 3 de junio. Creo que la mejor noche para recibirlo en la Asociación sería la noche del 30 de mayo.

Envío unos libros para el maestro Reyes Nevares; la próxima semana enviaré para ti otro ejemplar de mi último libro *Abril y otros poemas*, publicado por el Fondo de Cultura Económica.

Atentamente.

Carlos Montemayor

CM/meg
Av. San Pablo, Azcapotzalco, México 16, D. F.

Señor Iturbe:¹⁶

Lamento no encontrarle, pero como no dispongo de muchos más minutos, le dejo “esto” y le encargo con mucho interés que lo participe a los asociados que, a su buen criterio, pueda atraerles la exposición, con mi ruego encarecido de que asistan.

Puede ver que se trata de una muestra de óleos míos, en el “Club Primera Plana” (Hotel del Prado), el martes próximo a las 12 horas, o sea, mediodía.

Por supuesto que usted queda invitado muy especialmente. Mi gusto sería que igualmente aceptara mi modesto ruego el señor Presidente, licenciado Reyes Nevares.

¡Los espero!

Licenciado Juan Almudí

¹⁶ Se trata de una nota sin fecha. No obstante, por la mención que hace más adelante el autor Juan Almudí al respecto del martes en que se realizará la inauguración de su exposición de óleos, y atendiendo a la invitación con que se cuenta en el archivo donde se cita el 4 de septiembre a las 12 horas, el año es 1979. Finalmente, cabe citar los versos con que abre dicha invitación:

Por las callejas de luz
de soles de sombras largas
el reloj pasa despacio
entre las paredes blancas

Andalucía, una copla
de amores que se desangran,
y en las rejas de la siesta
claveles que sueñan almas

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA - IZTAPALAPA
Casa abierta al tiempo

México, 30 de abril de 1980

Señor Arturo Azuela
Presidente
Asociación de Escritores de México, A. C.
México, D. F.

Estimado Arturo:

Sólo unas líneas para saludarte y desearte el mejor de los éxitos al frente de la Asociación de Escritores.

Aprovecho para informarte acerca de un pequeño problema que he tenido con las personas que trabajan en la oficina de la Asociación, a fin de que, si lo estimas conveniente, tomes cartas en el asunto. Resulta que desde hace más de un año yo pagué la cuota correspondiente a la adquisición de una placa-credencial metálica como miembro de la Asociación (entre otras cosas debe decir: "Prensa"), pero no ha sido posible que me la entreguen. Según el joven Salvador, que ahí trabaja, ya me la entregaron, lo cual es falso. Pienso que jamás se mandó hacer. Él no pudo mostrarme algún papel en el que yo hubiera firmado "de recibido" o "de conformidad", en caso de que realmente me hubieran entregado ya la credencial. Para mí es muy necesario tener una credencial como ésa, por diversos motivos de trabajo. Creo que la confusión surgió a raíz de la manera completamente desordenada y caótica en que se administraban las cosas en esa oficina cuando de ella era responsable el joven poeta Eduardo Iturbe.

Te ruego, Arturo, que veas este asunto, mínimo si tú quieres, pero que perjudica la eficiencia y buen nombre de nuestra Asociación. Estoy seguro de que hay otros casos como el mío.

Te saluda fraternalmente y se pone a tus órdenes:

Enrique Jaramillo Levi
Ermita-Iztapalapa 2570
Calle Antonio Gutiérrez 81
México 13, D. F.
(Teléfono 6-91-30-73)

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE MÉXICO, A. C.
Filomeno Mata Núm. 8
Tel. 521-10-10
México 1, D. F.

8 de abril de 1981

Señor Marco Antonio Millán
P r e s e n t e .

Tengo la satisfacción de comunicarle que, de acuerdo con la propuesta respectiva, esta Presidencia ha resuelto nombrar a usted Coordinador de la vieja guardia de nuestra asociación, habida cuenta de su calidad de fundador de la misma y de su especial relación ininterrumpida con la mayoría de nuestros primeros miembros, bajo el entendimiento y la confianza de que sabrá responder cumplidamente a la elevada distinción que este nombramiento significa.

El Presidente de la Asociación de Escritores,

Arturo Azuela

AA/mp

México, D. F., 8 de septiembre de 1981

Ciudadano don Arturo Azuela, Presidente
Asociación de Escritores de México, A. C.
Filomeno Mata 8 - 202
México 1, D. F.

Envío Giro Postal anexo, Núm. 29268, por \$400.00, importe de la cuota anual que me corresponde, como miembro de la Asociación.

Sin otro particular por el momento, acepte usted los cordiales saludos.

Victorino Astudillo Moreno

ARTURO AZUELA ELEGIDO PARA DIRIGIR FEDERACIÓN DE ESCRITORES LATINOAMERICANOS

Caracas (7 de diciembre)¹⁷

El escritor mexicano Arturo Azuela fue elegido, por unanimidad, director del Consejo Directivo de la Federación Latinoamericana de Sociedades de Escritores. Este organismo fue fundado a raíz de la ponencia que presentó el escritor Augusto Roa Bastos en el Congreso de Escritores de Lengua Española que se celebró en Caracas en octubre pasado. Tendrá representantes en los países de Latinoamérica y España.

El objeto de esta Federación es la de establecer lazos de unión con las diversas asociaciones de escritores de América Latina, incluida España; coordinará actividades permanentes a favor de las asociaciones afiliadas a la misma; estimulará el desarrollo de las asociaciones para cumplir sus fines a nivel internacional; fomentará planes de trabajo que propendan al beneficio del gremio y del conocimiento de los escritores afiliados a las sociedades que representan; vigilará los fundamentos de la libertad de expresión y tránsito, el derecho a la edición, el conocimiento de la obra creativa, los derechos materiales causados por esta obra y todo cuanto mejore, estimule y defienda los principios de igualdad de los asociados, así como toda actividad que beneficie a la comunidad latinoamericana de escritores.

En el comité directivo de esa Federación, además de Azuela, estarán los escritores Ramón Urdaneta, Gustavo Luis Carrera y Pedro Díaz Seijas, de Venezuela; Dardo Cúneo, de Argentina; Pedro Jorge Vera, de Ecuador; y Rogelio Sinán, de Panamá. La candidatura de Arturo Azuela fue propuesta por la Asociación de Escritores de Venezuela a la que pertenecen Miguel Otero Silva, Arturo Uslar Pietri, Adriano González de León y Salvador Garmendia. La primera mesa directiva de esta Federación Latinoamericana de Asociaciones de Escritores (FLASOES) ha sido elegida en Caracas para el período de diciembre de 1981 a diciembre de 1983.

¹⁷ El año en que se dio el nombramiento oficial a Azuela es 1982, pero por el final del comunicado sospechamos que es de 1981.

[Profesor Universidad Autónoma Metropolitana]¹⁸

México, D. F., 18 de diciembre de 1981

Estimado Arturo:¹⁹

Sólo unas líneas para saludarte en estas fiestas de Navidad, y para manifestarte mi interés por participar, como miembro de la Asociación de Escritores de México, en el tercer Congreso de Escritores que estás organizando para celebrarse en esta ciudad en febrero del próximo año. Sería un gran honor para mí presentar una ponencia en alguna de las mesas de discusión, o simplemente intercambiar ideas con otros escritores frente al público.

Además de ser profesor de Literatura Hispanoamericana y de Investigación Documental en la UAM-Iztapalapa, como sabes he publicado libros de cuento, de poesía y varias antologías. Al respecto, te adjunto mi *curriculum vitae* actualizado. Quiero informarte, también, que entre enero y agosto de 1982 se dará la afortunada coincidencia de que aparecerán en México, en diversas editoriales, 8 libros míos. Se trata de los siguientes:

- *Cuerpos amándose en el espejo* (poesía), Ed. Katún
- *Duplicaciones* (2ª. ed., aumentada; cuentos), Ed. Katún
- *Fugas y engranajes 1978-1980* (poesía), UNAM, Col. Cuadernos de poesía
- *Ahora que soy él* (cuentos), Ed. Oasis
- *Poesía erótica mexicana 1889-1980* (compilación, prólogo, notas y bibliografía; 2 tomos; se incluye a 300 poetas mexicanos y extranjeros que han hecho casi toda su obra aquí; 1,200 páginas en total)
- *Atisbos y evidencias: 100 poetas jóvenes de México (1970-1981)* (selección, prólogo, notas y seis apéndices bibliográficos)
- *125 mujeres en la poesía mexicana del siglo XXI* (compilación, prólogo, notas y bibliografía), PROMEXA
- *Poesía panameña contemporánea 1929-1981* (2ª. ed., aumentada), Ed. Penélope, S. A.

También quiero informarte que, al disolverse en enero de 1982, la editorial Libertaria, que fundé y he venido coordinando, aparecerá al mes siguiente una nueva editorial (aún sin nombre), más profesional, de la que seré director general. Esta nueva editorial lanzará cinco colecciones de libros:²⁰

- Colección “Cuadernos del Fuego Nuevo” (libros individuales de poesía, cuento y novela corta de autores mexicanos y latinoamericanos en general)
- Colección “Resonancias del Nopal” (antologías temáticas sobre literatura mexicana)
- Colección “Clepsidra Americana” (antologías de cuento y poesía por países)
- Colección “Clásicos redescubiertos” (traducción de ciertos autores clásicos, antologías de ciencia-ficción, literatura fantástica, cuento policíaco, textos eróticos)
- Colección “Portobelo” (autores y temas panameños)

Esto quiere decir, Arturo, que yo podría participar en torno a temas tales como:

- Nuevas editoriales mexicanas

¹⁸ Escrito a lápiz.

¹⁹ Es Arturo Azuela, Presidente de la AEMAC de 1980 a 1982.

²⁰ Se trata de la editorial Signos, que funda Jaramillo Levi en 1982 y que después trasladó a Panamá de 1983 a 1987, creando ahí la Fundación Cultural Signos; recientemente, con ocho socios, creó en 2006 la empresa) Signos Grupo Editorial.

- Producción poética de los jóvenes en México (1970-1982)
- Literatura fantástica latinoamericana
- El cuento, un género favorecido en Latinoamérica
- Poesía erótica mexicana
- La producción poética de la mujer mexicana
- El cuento y la poesía en Panamá y Centroamérica

Ojalá sea posible, pues, mi participación en dicho Congreso. Me pongo a tus órdenes y te saludo fraternalmente.

Enrique Jaramillo Levi
Ermita-Iztapalapa 2570
Calle Antonio Gutiérrez 81
09270 México, D. F.
(Teléfono 6-91-38-93)

14 [de] octubre 1982

Señorita:

Desde hace tres meses que estuve en ésa y le entregué el pago de mi anualidad, y es hora de que primero recibo propaganda y aún no recibo mi credencial.

No le han bastado noventa días para que la firmen?

Óscar Monroy

INSTITUTO DR. JOSÉ MARÍA LUIS MORA
Plaza Valentín Gómez Farías número 12,
Mixcoac, 03910 - México, D. F.
Teléfonos 598-5340 598-5081 565-3962

26 [de] septiembre, 1983

Licenciada Claudia Fernández Morlet,
P r e s e n t e .

El C. Secretario de Educación Pública ha encomendado al Instituto Dr. José María Luis Mora el proyecto de una obra de información general con el título *Quién es quién en la cultura en México*, que proporcionará datos sucintos a quien la consulte, acerca de las personalidades que hayan destacado en el orden de la cultura, la ciencia, la política y toda clase de actividades que den prestigio y contribuyan al engrandecimiento de nuestro país.

Por la índole de sus ocupaciones profesionales en las que ha sobresalido con notable distinción, me dirijo a usted para solicitarle informes que permitan incluirlo en el contexto de esta obra.

Con tal motivo encarezco a usted de la manera más atenta se sirva colaborar en la realización de este proyecto, enviando, conforme a la clave que viene adjunta, los datos solicitados.

Por la atención que se sirva prestarme, le doy las más cumplidas gracias.

Mtro. Othón Lara Barba
Coordinador del Proyecto

HENRY KRONFLE
Egdar Allan Poe No. 28 Depto. 1401
Colonia Polanco
11560 México, D. F. - México
Tel. 520-29-44 Ext. 1401

Febrero 10 de 1984

Asociación de Escritores de México, A. C.
Ciudad

De mis consideraciones:

Con un cordial saludo, envío adjunto fotocopias de recortes de diferentes diarios latinoamericanos, relacionados con mi *curriculum vitae*.

Muy atentamente.

Henry Kronfle

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE MÉXICO, A. C.
Filomeno Mata No. 8 - 202
Tel. 510-97-20
06000 México, D. F.

A 13 de febrero de 1984

Circular 2/84

En la junta de asociados celebrada el 10 del presente, a las 19 hrs., en el Teatro del Centro de Arte Dramático, A. C., se trataron los siguientes puntos:

- I. La obtención gratuita de un *stand* mediano en la V Feria Internacional del Libro, que se celebrará del 10 al 18 de marzo próximo en el Palacio de Minería. Este *stand* quedará a disposición de la AEMAC, para que los asociados –especialmente aquéllos cuyos libros no hayan sido publicados por alguna editorial, sino por el propio autor– puedan participar en esta Feria, de acuerdo al instructivo que se anexa.
- II. Lo relacionado con las modificaciones fiscales que obligan al registro de obra y colaboraciones, para que le sea retenido al autor el 10% del concepto de Impuesto Sobre la Renta. Para el efecto, se informó a los asociados que deberán acudir a la Dirección de Asuntos Jurídicos de la Sociedad General de Escritores de México (especialmente con la licenciada Angelina Cué Bolaños y con el licenciado Ramón Obón, teléfono 593-35-66 - extensión 4), para que se les ponga al tanto de las gestiones que la SOGEM y la AEMAC están llevando a cabo conjuntamente.

Atentamente.²¹

²¹ Desconocemos quién dirige la circular, pero se trata todavía de la gestión de Héctor Azar como Presidente, con Víctor Sandoval como Vicepresidente y Amparo Dávila como Secretaria General.

CULTURA Y FRATERNIDAD DE MÉXICO, A. C.²²

Domicilio social: Edgar Allan Poe No. 28-1401

Colonia Polanco 11570 México, D. F.

México 3, D. F., a 2 de marzo de 1984

Asociación de Escritores de México, A. C.

Filomeno Mata N° 8 - 202

México 1, D. F.

Atención ciudadanos comisionados

Señor Eugenio Aguirre

Señor Francisco Valero

Estimados escritores:

En mi poder su atenta Circular 2/84 del 13 de febrero próximo pasado y con mis felicitaciones por haber obtenido gratuitamente un *stand* en la V Feria Internacional del Libro para los asociados de la AEMAC. Soy un escritor de nuevo ingreso y deseo participar con mis obras en esa V Feria y ayudarles en todo lo que sea necesario para lograr el buen éxito de nuestra participación. Adjunto a la presente la relación de los libros y plaquetas que deseo exponer ajustado al instructivo que ustedes se sirvieron proporcionarme por conducto de la señora María de la Paz Pabello.

Puedo colaborar en sus oficinas en la semana del 5 al 10, de las 11 a las 14 horas, y en el *stand* de la Feria, del 10 al 18, en el horario que ustedes juzguen conveniente.

Agradecido por la oportunidad que generosamente se nos brinda, les reitero mi atenta y distinguida consideración.

Profesor Luis Alveláis Pozos.

Edificio Gral. J. Ma. Arteaga 204

Departamento 1315, entrada "D"

Calle Manuel González 302

06900 Tlatelolco, México, D. F.

Teléfono: 5.97.28.92

²² Al margen de la hoja membretada aparecen los miembros del Consejo Coordinador: Henry Kronfle Salomón [también miembro de la AEMAC], Luis Alveláis Pozos y Arturo Jiménez González.

GREGORIO Z. CABEZA
Sierra Tezonco No. 140
Lomas de Chapultepec
México 10, D. F.

México, D. F., 12 de julio de 1984

Asociación de Escritores de México
Atención Señorita María de la Paz

Gregorio Z. Cabeza.

Nacido en Veracruz, Veracruz. Mayo 25/1916.

Miembro de: Club de Periodistas,

Ateneo Veracruzano

Sociedad General de Escritores de México.

Enviado Especial de “El Dictamen”, de Veracruz, Veracruz.

Libros publicados: “Acuarelas”. Premio 1978 de la Superación Ciudadana del Puerto de

Veracruz,

“Delta”,

“Ecos”,

“Ratos, Relatos y Rimas” y

“Momentos”.

Se anexa un ejemplar de este último, 4 fotografías y cheque No. 8437208 de Banamex, S. A., por la cantidad de \$2,250.00 (dos mil doscientos cincuenta pesos, 00/100 M. N.), pago cuota, inscripción y credencial.

Soy epigramista cotidiano de “El Dictamen” y [colaborador]²³ de algunos periódicos de la Asociación de Editores de los Estados, para los que hago entrevistas y colaboro con editoriales.

Mis teléfonos son: 520.59.29,

520.59.37 y

520.56.42.

Domicilio: Sierra de Tezonco No. 140.

Lomas de Chapultepec.

México 11000, D. F.

Me presenta ante esa H. Asociación la compañera Alicia Reyes.

Atentamente.

Gregorio Z. Cabeza

Anexo: dos libros,

4 fotografías,

1 cheque.

²³ Inserción manuscrita.

JOSÉ BOLEA

México, 29 de agosto 1984

Asociación de Escritores de México, A. C.
Atención Señorita María de la Paz Pabello
Filomeno Mata 8
México, 1, D. F.

Distinguida señorita:

Esta mañana, cuando de conformidad con lo solicitado por ustedes entregamos en su oficina de Filomeno Mata 8 sendos ejemplares de las novelas “La Isla en el Río” y “Puente de Sueños”, además del ensayo histórico “Viento del Noroeste”[,] olvidamos acompañarlo de la fotografía de su autor[,] señor José Bolea. Subsanaamos ahora nuestra omisión y tenemos el gusto de acompañar a la presente la indicada fotografía autorizándoles a reproducirla en caso oportuno y en la forma que ustedes tengan por conveniente.

De ustedes afectísima.

Victoria Abramson de Bolea

Profesor Luis Alveláis Pozos²⁴
Edificio 2 - "E" - 410, Andador 1
Avenida E Cántaro, Villa Coapa,
México 22, D. F. - C. P. 13390

Profesora Griselda Álvarez,
Museo Nacional de la Cultura
Calle de Tacuba No. 8,
México 1, D. F.

Estimada maestra:

Nuevamente le ruego intervenir para que mi poemario intitulado *Incógnita: cantos rituales a Nezahualcóyotl*, con el que obtuve el Premio Latinoamericano de Poesía "Colima 85", sea editado por el gobierno del Estado de Colima, porque pese a mis reiteradas comunicaciones, tanto a usted como al ciudadano Gobernador, licenciado Elías Zamora Verduzco, no he recibido ninguna noticia. Por tal motivo, le ruego se me indique qué se ha hecho al respecto.

Sé que usted dejó arreglado todo para que se publicara mi obra. Ignoro las razones por las que no se me dice nada; ojalá que los trámites, si es que los ha habido, vayan por buen camino, ya que el Departamento de Literatura del INBA y el señor profesor Víctor Sandoval, Secretario de Promoción, están pendientes de ello; y sólo aguardo la información pertinente, cualquiera que ésta sea.

Usted, como poeta que es, sabe de la importancia que tiene para el escritor la publicación de su obra, es por esto que me permito insistirle de la manera más atenta.

Ya no le molestaré más con este asunto, penoso y desilusionante para mí. En espera de sus noticias sobre el particular, le reitero mi consideración más atenta y distinguida.

Profesor Luis Alveláis Pozos

c.c.p. Ciudadano Felipe Garrido, Director de Literatura del INBA
c.c.p. Héctor Morales Saviñón, Presidente [de la] Asociación Nacional de Escritores de México, A. C.
c.c.p. Profesor Luis Alveláis Pozos

²⁴ Desconocemos la fecha de la carta y suponemos que es del propio año de 1985.

San Nicolás de los Garza, Nuevo León, a 7 de marzo de 1985

Señor Eugenio Aguirre Ramírez de Aguilar
Avenida Revolución 1877 - 10º piso
México, D. F., C.P. 01000

Estimado señor Presidente:

Con la presente agradezco haberme aceptado en la Asociación de Escritores de México, A. C., a su digno cargo.

Envío:

\$ 1,000.00 Anualidad

\$ 500.00 Credencial cartulina enmicada

\$ 3,000.00 Credencial metálica

\$ 4,500.00 Total

Le agradezco envíe por la misma vía las dos credenciales.

Sin más por el momento le mando un afectuoso saludo y quedo a sus órdenes.

Cordialmente,

Doctor Víctor Juárez Espinoza

Mi dirección:

Lázaro Cárdenas 119

Periférico Norte

San Nicolás de los Garza, N. L.

C. P. 66420

Teléfonos: 76-31-35 y 53-99-72 llame por cobrar

LA BAHÍA DEL SILENCIO

Nogales, Sonora, 15 [de] noviembre 1985

Señor Eugenio Aguirre
Asociación de Escritores de México, A. C.

Señor de mi consideración:

Hemos recibido la credencial para mi hijo Óscar Monroy Ávila. Muchísimas gracias. Vivo preocupado por reponer, en el orden intelectual, con una generación de escritores jóvenes, aquéllos tan brillantes que murieron el año pasado.

Estoy enviando cinco mil pesos para la credencial del joven Leonardo Reichel Urroz. Sus libros fueron enviados el día 22 de julio de 1985, guía 10253. Lo único que está pendiente son sus fotos. En estos días las mando. En cuanto reciba esta credencial, enviaré el dinero para otra: Merilú López Mazón.

Atentamente.

Óscar Monroy Rivera

Nogales, Sonora, 25 [de] diciembre 1985

María de la Paz Pabello
Asociación de Escritores de México, A. C.

Muy estimada señorita Pabello:

Envíole dos fotografías del escritor sonoreense Leonardo Reichel Urroz, autor del libro *Un niño en el valle del yaquí*, junto con su debida solicitud firmada; se encuentra en poder de ustedes desde julio 22 de 1985, acuse de recibo 10253, correo aéreo.

El giro de pago, como casi siempre, se devolvió. No tenga usted cuidado. El último día de diciembre vuelvo a devolverlo.²⁵

Óscar Monroy

²⁵ Aparece en tinta roja manuscrita la siguiente afirmación, seguramente de María de la Paz Pabello: «prueba de que no envía todo junto».

LA BAHÍA DEL SILENCIO

Nogales, Sonora, 29 [de] enero 1986

Señor Eugenio Aguirre
Asociación de Escritores de México, A. C.
México, D. F.

Estimado señor Aguirre:

De julio 22 de 1985 registro de correos #10253, es el envío de los tres ejemplares de libros del escritor Leonardo Reichel Urroz y fotos. Los cinco mil pesos de su credencial (se han regresado dos veces), la última vez que los mandé fue en giro telegráfico #35 de enero 2 de 1986. Aún no llega la credencial.

De igual forma, estoy girándole otros cinco mil pesos para amparar la credencial de Marilú López Mazón, cuyos ejemplares (*Voces de caracol* y *Sangre fresca*) salen hoy mismo, junto con sobre con fotografías y giro telegráfico. Ojalá y para fines de febrero esté su credencial aquí.

Nos queda pendiente únicamente el escritor Marco Antonio Jeréz, cuya obra *Rescate* hace tiempo está en poder de ustedes y sólo faltan fotografías y el dinero (que se regresó).

Creo que ya no le daré más molestias, porque son los escritores que he forma aquí y se han terminado. Quizá agregaremos a Justo S. Alarcón y fin.

Óscar Monroy

LA BAHÍA DEL SILENCIO

Nogales, Sonora, 18 [de] febrero 1986

María de la Paz Pabello
Asociación de Escritores de México, A. C.
México 1, D. F.

Señorita Pabello:

Acabo de recibir, en lugar de las credenciales esperadas, desde hace tanto tiempo, esperadas; sus cuentecitas y su notita de que sí recibió los libros de Marilú López Mazón...

Las fotos que usted considera que faltan, no faltan, están en un sobre adentro de alguno de los tres ejemplares enviados.²⁶ Igualmente una solicitud. ¡Búsquelas por favor...! ¡Sea tan amable de revisar bien las cosas...!

Si le mandamos todo junto, junto debe llegar.

De las cuentecitas no se preocupe. Se le mandará el dinero que usted reclama.

Sólo hubiesen bastado tres palabras: ocho mil cada credencial. Y punto.

Le suplicamos sea eficiente. La distancia y la lentitud hacen más torpes las cosas del país que no debería ser torpe en esta hora difícil. Sino tener alas...

Busque las fotos, ya hemos sufrido bastantes retardos, bastantes devoluciones de dinero, bastante, pero bastante indolencia; cuando las encuentre tendrá un giro en sus manos por la cantidad que requiere.

Si hubiese enviado las credenciales y nos hubiese cobrado la diferencia, hubiésemos logrado lo mismo.

[Firma de Óscar Monroy Rivera]

²⁶ Con pluma aparece escrito, quizá por la propia María de la Paz Pabello: «no están en ningún libro».

1 de agosto 1986

Querido Florencio, Eugenio y mis compañeros de la Asociación de Escritores de México, A. C.,

Profundos pensamientos a través de las fronteras. Esta fue un[a] noche que un encuentro mezcló del alma y la cultura de cinco países en el Colegio de Santa Catherina[,] que quiero compartir con ustedes.

Espero que ustedes pued[a]n esperarlos con un[a] gran “bienvenida” la próxima primavera en México y nosotros podamos encontrar una manera [de] invitar a ustedes al Colegio de Santa Catherina.

Un abrazo,

Patricia Bray

*Anexo: un cheque
por 1986
como miembro²⁷*

²⁷ Texto manuscrito.

CONFERENCIA DEL EPISCOPADO MEXICANO
COMISIÓN EPISCOPAL DE PASTORAL SOCIAL
DEPARTAMENTO DE PASTORAL DE LA SALUD

México, D. F., a 15 de enero de 1987

Señor Luis G. Basurto, Dramaturgo
Ciudad.

Distinguido señor Basurto,

El motivo de las presentes letras es felicitarle por su excelente obra teatral “El Candidato de Dios”. Es grato para nosotros mexicanos saber que tenemos un Teatro Mexicano “vivo”, no de museo, y que contamos con escritores y dramaturgos de la profundidad y dedicación como la suya, que demuestran la grandeza de nuestro País y de [s]us hijos.

He leído y meditado cada parte de esta obra teatral y la he visto en la puesta en escena que, magistralmente[,] dirige el señor Lorenzo de Rodas, así como también he valorado el trabajo de cada uno de los actores que intervienen en la misma y es impresionante el palpar cómo se ha podido y logrado entrar en los pasillos de los palacios vaticanos guardando la pureza de la verdad acerca de nuestra Iglesia.

El tema no es nada fácil, pero la trama de la obra guarda la profunda realidad que usted con madurez y temple presenta: son los hombres los que edifican y encarnan la realidad de[] Misterio de Dios en medio de nosotros, estos hombres que dóciles a la acción santificadora de Dios nos muestran el rostro de nuestro Dios en personas sencillas como Albino Luciani.

La parte humana e imperfecta y hasta pecadora de nuestra Iglesia, que a través de sus personajes nos propone no escandaliza, sino ubica al hombre de fe frente a su compromiso y misión por cumplir en este mundo y en la sociedad. Muchos personajes son reflejo de lo que somos nosotros como Iglesia, débiles, pecadores, imperfectos y a la vez hijos de un mismo Padre y hermanos en la misma fe por la acción de Cristo Jesús.

La frase final: “Vuelve[,] oh Cristo, para terminar la Redención” (Acto II, escena final) nos debe estremecer, ya que son las últimas palabras de las Sagradas Escrituras, contenidas en el libro del *Apocalipsis* de San Juan: “*Maranatha*, Ven[,] Señor Jesús”[,] y nos marca la pauta para todo hombre y mujer de fe: estar en espera del Señor, aguardar en la fe y el amor construyendo el Reino, tal como usted lo está logrando[,] señor Basurto.

Con aprecio y agradecimiento en Cristo Jesús.

Doctor Jorge Palencia Ramírez de Arellano
Secretario Ejecutivo del
Departamento de Pastoral de la Salud

JPRA/ldg

Grupo Internacional de Apoyo a la Asamblea Nacional de la Civilidad en Chile
Chile Libre 1986

México, D. F., a 16 de enero de 1987

Señor Héctor López Sauvignon²⁸
Presidente
Asociación de Escritores de México, A. C.
Casa de la Cultura de la Campana
Mixcoac
México, D. F.

Estimado señor López:

Por intermedio de la presente me es grato saludarlo.

Ésta tiene como propósito solicitar mi ingreso como miembro a la institución que usted tan dignamente dirige.

Cumpliendo con los requisitos de la asociación, avala esta solicitud el filósofo y escritor José Luis Balcárcel y el escritor y periodista Paco Taibo I.

A continuación anexo a ustedes una fotocopia del documento que me acredita como miembro activo de la Sociedad de Escritores de Chile, así como un ejemplar de mi libro “Aproximaciones” de reciente edición en México.

Agradeciendo la atención que se sirva prestar a la presente[,] se despide.

Cordialmente,

Mónica Gómez C.

Apartado Postal 24-459, CP. 04000, México, D. F., México

²⁸ Se refiere, evidentemente, a Héctor Morales Saviñón.

Grupo Internacional de Apoyo a la Asamblea Nacional de la Civilidad en Chile
Chile Libre 1986

México, D. F., a 31 de marzo de 1987

Señorita Teresa Durán
Asociación de Escritores
de México, A. C.
P r e s e n t e .

Estimada Teresita:

Aquí le estoy enviando algunos cuentos de mi próximo libro “De la vida, los hombres y otros cuentos”, con el propósito de que[,] si ustedes lo consideran, sean publicados en el periódico *Ovaciones*.

Agradezco su atención y se despide de usted.
Cordialmente,

Mónica Gómez C.

Apartado Postal 24-459, CP. 04000, México, D. F., México

Profesor Luis Alveláis Pozos²⁹
Edificio 2 - "E" - 410, Andador 1
Avenida E Cántaro, Villa Coapa,
México 22, D. F. - C. P. 13390

Villa Coapa, a 11 de julio de 1987

Señor licenciado Francisco Valdés
Presidente Municipal de Tijuana
Palacio de Gobierno
Tijuana, Baja California Norte

Estimado señor licenciado:

Le distraigo de sus importantes actividades con el objeto de rogarle tenga la amabilidad de informarme si el señor profesor Miguel de Anda Jacobsen, Director de Servicios Sociales y Culturales del Gobierno del Estado, se comunicó con usted para que mi obra *Acuarimántima*:³⁰ *alegorías del canto, del sueño y de la muerte*, con la cual obtuve el Premio en los IV Juegos Florales Nacionales de Tijuana a los que convocó esa municipalidad y en una de cuyas bases se asienta que el municipio tijuanaense publicará mi obra.³¹ El profesor De Anda me indicó que dependía de usted la publicación formal y como ya han transcurrido más de tres meses y no he recibido ninguna comunicación al respecto, solicito de sus finas atenciones se me diga cuándo se publicará mi obra.

Por otra parte, todavía estoy esperando el diploma correspondiente. He remitido numerosas peticiones a la señora María Guadalupe Kirarte, pero no he tenido la más mínima respuesta, lo cual me extraña porque sé de la franqueza y verticalidad de los bajacalifornianos.

En espera de sus amables noticias sobre el particular, me es grato reiterarles las seguridades de mi atenta consideración.

Profesor Luis Alveláis Pozos

c.c.p. Profesor Miguel de Anda Jacobsen, Mexicali, Baja California Norte
c.c.p. Asociación de Escritores de México, A. C.

²⁹ Desconocemos la fecha de la carta y suponemos que es del propio año de 1985.

³⁰ Título tomado sin duda del colombiano Porfirio Barba Jacob y de la revista homónima, también colombiana, surgida en 1973.

³¹ Aquí se produce un anacoluto que dejamos íntegramente, pues el sentido del párrafo ya no continuó.

México, D. F., a 5 de octubre de 1987

Señor Héctor Morales Saviñón
Presidente de la
Asociación de Escritores de México, A. C.
P r e s e n t e .

Señor Presidente:

En respuesta a su atenta carta del 29 de septiembre del año en curso, quiero informar a usted que al 30 de septiembre de 1987 hay un saldo de \$307,255.67 (trescientos siete mil doscientos cincuenta y cinco pesos 67/100 M. N.) en cuenta de cheques No. 173047-9 del Banco BCH Sucursal Tlalpan en donde se maneja la cuenta de la Asociación de Escritores de México, A. C.[.] así como el depósito de \$100,000.00 (cien mil pesos 00/100 M. N.) que con el número 1560657 se encuentra depositado en Inversiones del mismo banco.

A la mayor brevedad posible haré llegar a usted un estado de cuenta detallado de ingresos y egresos de la Asociación desde el mes de junio de 1986, en que fui electa Tesorera de ésta, a la fecha.

Atentamente.

Patricia D'Amico
Tesorera

Patricia Medina³²
Acerina, 3517 (entre Ónix y Nácar)
Col. Residencial Victoria
C. P. 45060, Guadalajara, Jal.
Teléfono: 22-45-22

10 de noviembre de 1987

Asociación de Escritores de México, A. C.
Campana No. 59, Cda. Augusto Rodin
Delegación Benito Juárez
C. P. 03920, México, D. F.

Atención señor Eugenio Aguirre
Presidente

Estimado Eugenio:

Tengo mucho gusto en enviarte mi libro *Trayectoria del ser* que me ha publicado recientemente la Universidad de Guadalajara. He seguido adelante en mi carrera literaria gracias al apoyo de personas como tú.

Este libro estuvo en prensa más de dos años, y definitivamente no contiene el material que escribí cuando me otorgaron ustedes aquella beca (1985). Ese material está ya armado en [u]n libro que he intitulado *El cada día del límite* y que espero llevar a México para ver si me lo publican. Por supuesto que el crédito será para la Asociación de Escritores de México, A. C., porque aunque la beca no se haya cumplido en la práctica, el apoyo moral me lo dieron ustedes y quiero reconocerlo así al publicarse.

Estaré en México el día 30 de este mes en la librería Gandhi, en la presentación de mi libro. Me gustaría mucho que me hicieras el honor de acompañarme entonces y tener el gusto de saludar[t]e nuevamente.

Un saludo afectuoso,

Patricia Medina

³² Esta carta va acompañada de una nota en que Patricia comenta: «Acaban de informarme de México que mi presentación será el 30 de noviembre a las 19:30 horas, en el edificio del Consejo del Centro Histórico, que está en República de Chile 8, esquina con Donceles, en el Centro. Ojalá me acompañes.»

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA CHAPINGO

Chapingo, México. Mayo 18 de 1988
Dependencia: Economía Agrícola
Número del Oficio:
Expediente:
Asunto: Se solicita trámite de
inscripción

Señor Héctor Morales Saviñón
Presidente de la Asociación
de Escritores de México, A. C.
P r e s e n t e .

Estimado Señor, le solicito en la manera más atenta que se tramitase mi inscripción a la Asociación de la cual Usted es el dirigente.

Soy polaco, profesor visitante en la UACH, tengo varias publicaciones en México entre las cuales quisiera mencionar las siguientes:

1. “La cuestión polaca” – artículo en el número 52/81 del “Plural”.
2. “Algunos aspectos del movimiento obrero polaco” – artículo en CIDAMO – International, septiembre 1981.
3. Una serie [de] artículos en la forma de polémica con Sr. Almeyra en “Uno más Uno”, julio – agosto 1981.
4. Una serie [de] artículos bajo el título “La filosofía y la ciencia” – en la revista de la UACH, “Tzapingo”.
5. “Polonia en el curso al Socialismo”, libro editado en 1987 por IIE de la UNAM.

Sin otro particular me permito saludarlo cordialmente esperando su respuesta positiva a mi solicitud.

Atentamente.

Doctor Jerzy Achmatowicz
Profesor de tiempo completo
del Depto. de Economía Agrícola
de la UACH

JA/dhr

Julio 1, 1988

A quien corresponda:

Por medio de este conducto, doy poder al señor Ángel del Río Fernández para recoger mi credencial de la Asociación de Escritores de México, A. C. Confirmado el día de ayer.

Atentamente.

Señora Diana Cepero Alarcón
Gerente [de] Crédito y Cobranzas

*Recibí credencial
Ángel del Río
4/VII/88³³*

³³ Nota manuscrita.

Señora Secretaria
Verónica Bellver
de Relaciones Internacionales
de la Asociación de Escritores de Méjico:

Desde Avellaneda, hoy 27-7,³⁴ leyendo *El Escribidor* encuentro la dirección de vuestro Centro. Me escribo con muchos escritores de América intercambiando ideas y material. Con este motivo de integración y enriquecimiento me dirijo a usted y sus amigos.

He cumplido cincuenta años y espero que el tiempo no sea motivo de exclusión, ya que leo en *El Escribidor* que la comunicación sólo será para los nacidos en los años 50, 60 y 70.

Mi último hijo literario, con muchas vicisitudes materiales, en crecimiento, pero con ganas de trascender[,] se lo envió cariñosamente para que conozca algo de mi producción literaria.

Con un hasta pronto pleno de buenas ondas literarias y creatividad, Verónica[,] la saludo afectuosamente.

Armando Bando
C7 N 815-3561-Avellaneda
Santa Fe
Argentina
TE 0482 81668

³⁴ La carta es del 27 de julio de 1997, año que dilucidamos a partir de la mención sobre su edad en el siguiente párrafo. Sobre sus datos curriculares, véase <http://www.oocities.org/ar/raulcelsoar/bando/abindex.htm>.

Oaxaca de Juárez, noviembre 5/999

Asociación de Escritores de México, A. C.
Centro Cultural Luis G. Basurto,
Calle 24 y Cerrada de Pirámide,
San Pedro de los Pinos,
México, D. F.

H. Consejo Directivo: tengo el agrado de enviarles mis últimos libros publicados, como sigue:

Tormenta sobre el horizonte, novela;
Dame la mano, Mamá, novela;
Amarillo sin luz, novela; y
Noches de luna, cuentos y poemas.

La primera trata de política, basada en hechos consumados en los años 50s; la segunda[,] de la vida de tres discapacitados; la tercera[,] de la falta de moral de un familiar para con su hermana; y el cuarto, cuentos para niños y algunos poemas.

Me es grato quedar de ustedes su atento servidor.

Alberto de Cisneros Villa
Miembro Vitalicio

Privada de Niños Héroe 8,
Barrio de Jalatlaco
C.P. 68080

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE MÉXICO

México, D. F., a 15 de enero de 2000

Ingeniero Enrique Wenzel
Director Comercial de Mavee[,] S. A. de C. V.

Por este medio le envío un saludo cordial y me dirijo a usted atentamente para solicitar, a nombre de la asociación que represento, su valioso apoyo para la restauración de nuestras instalaciones, lo que nos facilitaría ofrecer un mejor servicio en nuestras actividades culturales.

La Asociación de Escritores de México, A. C. (AEMAC) es una institución sin fines de lucro, fundada en 1965 por escritores como Bartolomé Costa-Amic, Francisco L. Urquizo, Jesús Romero Flores y Jacobo Zabludovsky. Tiene como fin primordial contribuir, dentro de su esfera de acción, al progreso cultural de México.

Durante estas tres décadas la AEMAC ha sobrevivido gracias al apoyo generoso de instituciones y personas. En la actualidad, la AEMAC no recibe subsidios gubernamentales, y los miembros de su Comité Directivo realizamos un trabajo voluntario. Los fines de nuestra asociación han sido reconocidos por la SHCP, que nos ha otorgado el derecho de expedir recibos de donativos deducibles de impuestos a nuestros benefactores.

El Nuevo Comité Directivo recibió el Centro Cultural “La Pirámide”[,] sede de la asociación[,] en condiciones precarias[,] por lo cual pedimos de su colaboración.

El apoyo que solicitamos a usted y de su institución es la donación de:

- Equipo y consola de iluminación para nuestro teatro.
- Iluminación general para el interior de nuestras instalaciones.
- Iluminación especial para nuestra área de exposición.

Para las especificaciones sobre el material que necesitamos (tipo de luces, equipo con el que ustedes cuentan, lo que nos pueden donar, etc.), solicitamos que uno de los miembros de su compañía nos visite. Esta visita servirá también para presentarles nuestro plan de trabajo sobre actividades culturales.

En caso de que usted acceda a nuestra solicitud, nosotros tendremos el agrado de mostrarle a sus compradores nuestras instalaciones como un ejemplo del trabajo que ustedes realizan.

Sin más por el momento, me despido reiterándole nuestro agradecimiento.

Omar Khayyam Conde
Director de Asuntos Técnicos de la AEMAC

APÉNDICE DE NOMBRES PROPIOS Y MIEMBROS DE LA AEMAC PRIMERA PARTE (A-G)

Abreu Gómez, Ermilo

Nació el 18 de septiembre de 1894 en la ciudad de Mérida, Yucatán y murió en la Ciudad de México en 1971. Maestro en Letras por la Escuela Normal Superior de México. Durante 1947 a 1960 vivió en Washington, D. C. donde le ofrecieron un cargo en la División de Filosofía y Letras de la Unión Panamericana. Como catedrático se desempeñó en la Universidad de Illinois, en el Colegio Middlebury en Vermont, en la Normal Superior y en la UNAM. Miembro de la Academia de la Lengua desde 1962. Colaboró en las publicaciones *La Revista de Mérida*, *Contemporáneos* y *El Hijo Pródigo*. Escribió teatro (*La Montaña*, *El cacique*, *La Xtabay*), cuento y novela, así como críticas y ensayos sobre Sor Juana Inés de la Cruz, tema del cual era un especialista. Militante del Partido Comunista, no dejó de plasmar en su obra su ideología partidista; vivo ejemplo de esta situación se observa en "Canek" escrita en 1940 y considerada la obra más distinguida del autor.

Acha, Juan

Juan Acha, teórico peruano, muere en México en 1995. Desde los años cincuenta inicia su labor como crítico de arte en su país natal. En 1971 se traslada definitivamente a México. Entre sus publicaciones más importantes se pueden mencionar: *Art in Latin American Today* (Perú, 1961); *Arte y Sociedad en Latinoamérica* (México, 1979), *Ensayos y Ponencias Latinoamericanistas* (Caracas, 1984); *Las culturas estéticas de América Latina* (México, 1994). Acha plantea que a partir de 1920 se intensifica el nacionalismo y cambia de curso. Esta fecha, para los latinoamericanistas, es el despertar de un latinoamericano que se acepta diferente a los Occidentales y que quiere serlo de acuerdo con nuestra realidad colectiva. Para ese entonces, aparecen los indigenismos, los internacionalismos y las actitudes en busca de la superación dialéctica de los avances de los países desarrollados. Pero no basta con elegir la opción dialéctica, si no resolver los problemas semánticos en torno a los términos identidad e identificación; latinoamericano y latinoamericanista.

Acosta, Andrés

Nació en Chilpancingo, Guerrero, México, el 30 de noviembre de 1964. Ha publicado tres novelas: *El sueño de los cinocéfalos* (1997), *No volverán los trenes* (1998), *Doctor Simulacro* (2005); cuatro libros de cuentos: *Afuera están gritando tu nombre* (1991), *Los signos remotísimos del día* (1999), *Capicúa 101* (2003) y *Solitarios y podridos* (2003); Tres cuadernillos de narrativa al alimón con escritores canadienses: *Mérida* (2003 con José Teodoro), *Cinco noches en La Habana* (2003 con Maleea Acker) y *Broken Telephone/ teléfono descompuesto/ au téléphone*, (2004); una novela juvenil: *El complejo de Faetón* (2006); y un libro de cuentos para niños: *Lavadora de culpas* (2005). Obtuvo la beca de creación literaria para Jóvenes Creadores del FONCA (1998) y la de Creadores con Trayectoria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Guerrero (1999). Ha sido beneficiario del Programa de Residencias Artísticas del FONCA en Colombia (Bogotá, 2001), Mérida (2002), Canadá (Banff, 2003) y Austria (Salzburgo, 2006). En 2002 y 2004 obtuvo la beca *Artes por todas partes* del Instituto de Cultura de la Ciudad de México. Además ha obtenido varios reconocimientos por su obra.

Aguilar, Hesiquio

1917-2007. Uno de los más destacados representantes de la dinastía política aguilarista a nivel nacional. Periodista, autor de las renombradas columnas *Política tras bambalinas* y *Café Político*, que marcaron una época en el periodismo político del país. Diputado federal en la XLIII y en la XLVII Legislaturas Federales (1955-1958 y 1967-1970), y representante del gobierno del Estado de Veracruz en el Distrito Federal en diversas ocasiones, además de haber tenido varios cargos diplomáticos en el Servicio Exterior Mexicano. Aguilar Maraón fue amigo muy cercano del ex-presidente Adolfo Ruiz Cortines, y una institución en política y periodismo en el país. Sus restos serán velado hoy en el Panteón Francés, donde descansarán.

Aguilar Fisch, Laura

Colaboró en la redacción del *Diccionario del español usual de México* del COLMEX. En 2004 fungió como directora de la Fundación Comunicación y Redes para la Educación CORE pionera en ofrecer programas de educación emocional para la promoción de los derechos y el desarrollo humano integral, para la prevención de la violencia, inequidad y para promover una mejor calidad de vida especialmente en grupos marginados.

Aguirre, Eugenio

(Ciudad de México, 31 de julio de 1944). Narrador, ensayista y guionista de cine. Licenciatura en derecho maestría en literatura en la UNAM. Colaborador de Radio Educación, jefe de la sección de publicaciones del Instituto Mexicano de Comercio Exterior; presidente de la Asociación de Escritores de México; director de Programas Editoriales de la Dirección General de Publicaciones y Medios de la SEP; coordinador editorial de la colección *¿Ya LeÍSSSTE?* del ISSSTE. Director titular de la rama de Literatura de SOGEM, hasta 2002; Colaborador de *Angoleta*, *Excélsior*, *Paris International*, *Plural*, *Revista Mexicana de Literatura*, *Siempre!*, *Unomásuno* y *Voices of Mexico*. Entre su obra publicada se encuentra *Cosas de ángeles y otros cuentos misteriosos* (cuento, 1993), *Lorencillo, el pirata del pañuelo rojo* (cuento para niños, 1986), *El rumor que llegó del mar* (novela, 1986), *La fascinación de la bestia* (novela, 1995) entre otras.

Alardín, Carmen

(Tampico, Tamaulipas, el 5 de julio de 1933). Poeta. Licenciatura en letras alemanas y maestría en letras mexicanas en la UNAM, especialización en el Goethe Institut de Munich. Colaboradora de *El Nacional*, *Katarsis*, *Letras Potosinas* y *Unomásuno*. Directora de la revista *Armas y Letras* de la UANL (1996-2000) y actualmente consejera de la misma. Premio Xavier Villaurrutia 1984 por su trayectoria poética. En 1989 el Gobierno de Nuevo León le otorgó la Medalla al Mérito Cívico por su labor a favor de la literatura, coordinando talleres literarios para niños y adultos en las bibliotecas públicas y en las colonias populares. En 1999 recibió el Premio a Las Artes de la UANL. Obra: *El canto frágil* (1951), *Todo se deja así* (1964), *Canto para un amor sin fe* (1976), *Carmen Alardín* (1991) *Caracol de río* (2000) entre otras.

Alegría, Juana Armanda

Obra: *Psicología de las mexicanas* (1975), "Tres mujeres artistas", en *El HC*, 786, 7 de diciembre de 1980, p. 3.

Alemán Velasco, Miguel

Nacido en Veracruz, Veracruz, el 18 de marzo de 1932. Narrador. Lic. en derecho en la UNAM. Editor de *Vox Legis*; director de *Voz*. Fue gobernador del Estado de Veracruz. Obtuvo la Presea al Mérito de la Comunicación 1989 del IMC. OBRA PUBLICADA: Biografía: *No siembro para mí*, Diana, 1998. || **Novela:** *El héroe desconocido*, Diana, 1966. || *Copilli, corona real*, Diana, 1981. || *La isla de los perros*, Diana, 1983. || *La maldición del Templo Mayor*, Diana, 1988. || *Si el águila hablara*, Diana, 1996. || *Juan Diego. Dos guerreros. Omeh yaotlacameh*, Diana, 2006.

Álvarez, Griselda

(Guadalajara, Jal., 5 de abril de 1913). Ensayista, narradora y poeta. Fue senadora y la primera mujer que gobernó un estado de la república (Colima, 1979-1985). Colaboradora de *Excelsior*, *Kena*, *Novedades*, *Ovaciones*, *Revista de Revistas* y *Siempre!*. Premio Sor Juana Inés de la Cruz 1968 por *Tiempo presente*. Medalla Rafaela Suárez 1981, Colima. Mujer del Año 1981 por la Asociación de Damas Publicistas. Medalla al Mérito en Letras Benito Juárez 1993. Medalla Belisario Domínguez 1996. Presea Torre de Plata 1998, otorgada por el Club de Periodistas de México. En 2000 recibió una de las 17 medallas a los sabios de fin de siglo XX. Medalla Nezahualcóyotl 2001 otorgada por la SOGEM. Obra: *Diez mujeres en la poesía mexicana del siglo XX* (ensayo, 1974) *Cementerio de pájaros* (poesía, 1956), *Anatomía superficial* (poesía, 1967), *Glosa de la Constitución en sonetos* (poesía, 1999) entre otras.

Alvelais Pozos, Luis

(San Luis Potosí, 25 de agosto de 1916). Poeta. Director de escuelas secundarias; catedrático de literatura, lengua española, actividades estéticas e historia del arte. Premio de Poesía y Ensayo Sor Juana Inés de la Cruz 1981 por *Poemas del hombre*. Premio de Poesía Latinoamericana 1981 de la Fundación Givre, Buenos Aires. Certamen de Literatura 1982 de la Universidad del Norte, Chile. Premio Latinoamericano de Poesía Colima 1985 por *Iconocúicatl*. Premio Extraordinario de Literatura Indígena de la Casa de las Américas 1991 por *Yolteotl*. Obra: *Rimas eróticas* (1954), *Ramón López Velarde* (1959), *Vendimia de mi muerte* (1977), *Cuahucúicatl* (1982), *Cantos nostálgicos para una novia* (1983), entre otras.

Amaro, Arturo

Dramaturgo. Obra: *La agonía de la memoria* (online, 2005), *Los hombres del arcoiris* (presentada en 1996).

Amparán, José Francisco

Nació en Torreón, Coahuila, el 23 de octubre de 1957. Ensayista y narrador. Obtuvo la maestría en educación con especialidad en humanidades. Catedrático en el ITESM, Campus Laguna, Torreón. Colaborador de *Aleph*, *Brecha*, *Dosfilos*, *El Cuento*, *Finisterre*, *La Parda Grulla* y *Tierra Adentro*. Becario del FONCA, 1990. Premio de Artes 1982 de la Casa de la Cultura de Querétaro por *El silencio cayendo y...* Premio Latinoamericano de Cuento 1983 por *Sonata en ocre y azul*, Puebla. Premio de Cuento de El Porvenir 1984 por *La luna y otros testigos*. Premio Nacional de Cuento San Luis Potosí 1986 por *Cantos de acción a distancia*. Premio de Novela Corta Paso del Norte 1998 por *Cómo gane la guerra*. Premio de Cuento Ramón López Velarde 1999, Zacatecas.

Appendini de Vargas, Guadalupe

(Aguascalientes, Aguascalientes, 19 de mayo de 1932). Escritora y periodista. Colaboradora de *Excelsior*. Representante del Gobierno del Estado de Aguascalientes en la Ciudad de México, desde 1990. Pertenece a diferentes asociaciones culturales y de asistencia social. Presea Eduardo J. Correa 1978 a la mejor escritora del año, otorgada por el Centro Cultural Eduardo Gámez Orozco, Aguascalientes. Presea de Honor al Mérito 1981 en el Grado de Caballero del Gobierno Italiano. Medalla al Mérito Benito Juárez 1995 de periodismo y comunicación. Obras: *Refranes populares de México* (antología, 1997), *Refranes y aforismos mexicanos* (antología, 1999), *Aguascalientes, 46 personajes en su historia* (1992), *La historia de la Universidad Autónoma de México* (ensayo, 1981), *A la memoria de Ramón López Velarde* (ensayo, 1988) entre otras.

Arana, Federico

(Tizayuca, Hidalgo, 27 de noviembre de 1942). Dramaturgo, ensayista y narrador. Doctorado en biología en la UNAM. Profesor del CCH; guitarrista del grupo musical Naftalina y autor de la música de varias películas. Autor de ensayos sobre música folclórica y rock así como de textos didácticos sobre biología y ecología. Ha presentado exposiciones de pintura en México, Estados Unidos, Suiza y Alemania. Colaborador de *Natura* y *Unomásuno*. Premio Xavier Villaurrutia 1973 por su novela *Las jiras*. Obra: *Enciclopedia de latinoamericana omnisciencia* (cuento 1977), *1001 puñaladas a la lengua de Cervantes* (cuento, 2006), *Delgadita* (novela, 1978), *Yo mariachi* (novela, 1991) *Huitzilopochtli vs. Los rocanroleros de la noche* (teatro 1988).

Arenal, Electa

Nació en la ciudad de México D F, el 6 de mayo de 1935. A los 5 años de edad, viajó a Nueva York y de allí a Europa. En Rusia estudió hasta el tercer año. Regresó a México al término de la Segunda Guerra Mundial, estudió en antigua Academia de San Carlos. En 1951 se traslada a Saltillo para asistir a su madre Elena Huerta, al pintar el mural que se encuentra en la Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro. En 1961 viajó a Cuba, en la ciudad de Holguín monto un taller de escultura, donde realizó gran parte de su obra: el mural Canto de la Revolución; el bajo relieve Átomos y Niños, y la fuente Pascuas Sangrientas en el Círculo Social Pedro Díaz Coello. Regresa a México en 1965, trabaja con el equipo de Siqueiros en la realización del mural la Revolución Mexicana. Muere en 1969.

Arenas Fuentes, María Esperanza

Obra: *Diez estampas de mujeres mexicanas* (en coautoría con Alicia Backa *et al.*).

Argudín, Yolanda

(Ciudad de México, 28 de agosto de 1945). Narradora. Estudió letras modernas en la UNAM. En 1979 creó con Yamilé Paz Paredes y Antonio Castañeda la editorial La Gárgola. Ensayista sobre historia del periodismo, el Teatro y el cine en México, en la editorial Panorama. Colaboradora de *Gaceta* (UNAM), *El Día* y *El Nacional*. Obra: *La cinta de Moebius* (1978), *Esperando a los bárbaros* (1979), *Moira* (1979), *Anatema de un Upir* (1983), *Ellas cuatro un cuento* (colectivo, 1989).

Aridjis, Homero

(Contepec, Michoacán, el 6 de abril de 1940). Dramaturgo, ensayista, narrador y poeta. Estudió en la FFyL de la UNAM. Ha sido agregado cultural de México en Holanda; embajador en Holanda y Suiza; fundador y director general del Instituto Michoacano de Cultura; profesor invitado en Estados Unidos. Presidente internacional del PEN club durante los periodos 1997-2000 y 2000-2003. ; presidente y fundador de *Correspondencias*; jefe de redacción de *Diálogos*. Colaborador de *Atlantic Monthly*, *El Corno Emplumado*, *La Cultura en México*, *La Palabra y El Hombre*, *Reforma*, *Revista de las Américas*, *Siempre!*, entre otras. Premio Xavier Villaurrutia 1964 por *Mirándola dormir*. Premio Global 500 Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente 1987; que recibió en nombre del Grupo de los Cien. Premio Literario Internacional de Novela Diana-Novedades 1988 por *Memorias del Nuevo Mundo*.

Arizmendi Rodríguez, Roberto

(Aguascalientes, 1945). Ha colaborado en suplementos y revistas como *A quien Corresponda*, *Código*, *Jilgueros*, *Proceso*, *Punto de Partida*, *Revista de la Universidad Autónoma de Tamaulipas*, *Rumbo*, *Tollocan*, *Voces estudiantiles*, entre otras. Juegos Florales Carlos Pellicer 1967. Mención Honorífica en el IV Concurso de Poesía Punto de Partida 1971. Parte de su obra se encuentra en las antologías *53 poemas del 68 mexicano*; y *Puerto norte y sur*. Obra: *Las cartas del tiempo* (poesía, 1981), *Verano que no termina* (1993), *Cantos perdidos* (1995), *Entre bruma y humedad del puerto* (1998), *En medio de la noche* (2002) entre otras.

Armand, Octavio

Poeta cubano nacido en Guantánamo, Oriente, el 10 de mayo de 1946. Pertenece a uno de esos extraños casos de doble exilio. La familia tuvo que salir de Cuba bajo el régimen de Batista en 1958 y luego bajo Castro en 1961. La confusión del segundo exilio y la desesperanza en torno a los acontecimientos de aquel período de la historia de Cuba han marcado la personalidad creadora de Armand. Obra: *Horizonte no es siempre lejanía* (1970), *Entre testigos* (1974), *Piel menos mía* (1976), *Cosas pasan* (1977), *Cómo escribir con erizo* (1979), *Biografía para reacios* (1980), *Origami* (1987).

Avilés Isunza, Alejandro

(Aguascalientes, Ags., 19 de mayo de 1932). Escritora y periodista. Colaboradora de *Excelsior*. Representante del Gobierno del Estado de Aguascalientes en la Ciudad de México, desde 1990. Pertenece a diferentes asociaciones culturales y de asistencia social. Presea Eduardo J. Correa 1978 a la mejor escritora del año, otorgada por el Centro Cultural Eduardo Gámez Orozco, Aguascalientes. Presea de Honor al Mérito 1981 en el Grado de Caballero del Gobierno Italiano. Medalla al Mérito Benito Juárez 1995 de periodismo y comunicación. Obra: *Leyendas de provincia* (1996), *Refranes y aforismos mexicanos* (1999), *Ramón López Velarde, sus rostros desconocidos* (1971), entre otras.

Azar, Héctor

Nació en Atlixco, Puebla, el 17 de octubre de 1930; murió en la Ciudad de México el 12 mayo de 2000. Cronista, dramaturgo, ensayista y narrador. Estudió derecho y las maestrías en letras modernas y francesas en la UNAM. Fue fundador y director el grupo piloto del Teatro Estudiantil Universitario (UNAM), Teatro Coapa; jefe del Departamento de Teatro del INBA; director de la Casa del Lago, donde creó el Foro Abierto y el Teatro de Cámara; fundador de la Compañía Nacional de Teatro del INBA, de la cual fue director titular;

fundador y director de CADAC (Taxco, Atlixco y Puebla); director de teatro de la SOGEM; director de las Jornadas Alarconianas en Taxco; profesor de la UNAM y secretario de Cultura del Gobierno de Puebla. Miembro de Número de la Academia Mexicana de la Lengua, correspondiente de la Real Española (1987) y del SCM (1990); presidió la AEM. Obra: *La universidad y el teatro* (1970) *Zoon Theatrikon* (1978) *Dramaturgia y teoría escénica* (compilación y prólogo de Pedro Ángel Palou, 1998) *Las tres primeras personas* (1977) *Días santos, fragmentos de una pasión* (1954) *Olimpica* (1962) *Los juegos de Azar* (1973).

Azuela, Arturo

Nació en la Ciudad de México el 30 de junio de 1938. Narrador y ensayista. Estudió matemáticas e historia; obtuvo las maestrías en ciencias e historia, así como el doctorado en historia, en la UNAM; en 2004 obtuvo la maestría en ciencias sociales (sociología de la literatura) en la Universidad de Zaragoza. Director de la Casa del Lago y de la Revista *Universidad de México*; editor de la nueva época de *La Vida Literaria*; director de Literatura y subdirector general del INBA; director del Consejo Directivo de la Federación Latinoamericana de Sociedades de Escritores; director de la FFyL de la UNAM; consultor internacional del FCE; director del Fondo de Cultura Económica en España; catedrático en diversas universidades de Europa y Estado Unidos. Coordinador del SUA de la UNAM. Miembro de Número del SCM y de la Academia Mexicana de la Lengua (1986). Presidente de la Asociación de Escritores de México. Premio Xavier Villaurrutia 1974 por *El tamaño del infierno* Obra: *Un tal José Salomé* (1975), *La casa de las mil vírgenes* (1983) *Estuche para dos violines* (1994), *Extravíos y maravillas* (2002), entre otras.

Bache Cortés, Yolanda

Yolanda Bache es licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UNAM. Concluye en la actualidad sus estudios de maestría en la misma área. Es investigadora de tiempo completo del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Su interés se centra en la literatura, el periodismo y el teatro de la segunda mitad del siglo XIX. Imparte Iniciación a las Investigaciones Literarias para el Colegio de Letras Modernas. Ha realizado ediciones de obras escritas por Alfredo Chavero, José Peón y Contreras, Juan A. Mateos, José Rosas Moreno entre otros. Curadora de *Escenario del Duque Job. Exposición Bibliohemerográfica*, junto con Margarita Bosque Lastra, en 1995. Obra: *Pascual Duarte y Alfanbui: dos actitudes de posguerra* (1979).

Bassi, Sofía

Destacada pintora cordobesa Sofía Bassi, cuyo verdadero nombre fue Sofía Celorio Mendoza, conocida por el crimen en el que perdió la vida su yerno el conde Cesare D'Acuarone, fue declarada culpable de su muerte en una piscina del puerto de Acapulco, por lo cual pasó once años tras las rejas; como prisionera, fue que se dedicó a pintar la mayor de sus inmortales obras.

Basurto, Luis G.

Nació en la Ciudad de México el 11 de marzo de 1920; murió el 9 de julio de 1990. Dramaturgo. Estudió derecho y la maestría en letras en la UNAM, así como técnica cinematográfica en Hollywood. Fue director escénico en diversas compañías, como la de Virginia Fábregas; también de la Unión Nacional de Autores y de la Compañía de Repertorio del INBA; director de su propia compañía durante treinta años; asesor general de la Dirección de Corporación Mexicana de Radio y Televisión. Entre 1940 y 1990 puso

en escena las obras alrededor de una docena de obras. Colaboró en *Excelsior*. Palmas de Oro 1979 del Círculo Nacional de Periodistas de Espectáculos. Medalla Virginia Fábregas por 25 años de labor en el teatro de la ANDA. Medalla de oro de la SOGEM por sus cincuenta años como escritor. Medalla Agustín Lara de la Sociedad de Compositores. Premio Juan Ruiz de Alarcón en cuatro ocasiones. Obra: *Frente a la muerte* (1954), *Miércoles de Ceniza* (1957), *Corona de sangre. Vida, pasión y muerte del Padre Pro* (1990).

Batis Martínez, Huberto

Nació en Guadalajara, Jalisco, el 29 de diciembre de 1934. Ensayista y crítico literario. Obtuvo la maestría en lengua y literatura españolas en la FFyL. Fundador (con Carlos Valdés) de *Cuadernos del Viento* (1960-1967); director de la *Revista de Bellas Artes* (1964-1970); editor en la Dirección General de Publicaciones de la UNAM, coeditor de la colección SepSetentas; editor de *El Boletín de la FFyL*. Colaborador de *Extensión académica* y *Boletín*. Director del Centro de Estudios Literarios en el IIFL de la UNAM; becario de filología en El Colegio de México; investigador y director del Centro de Estudios Literarios de la UNAM; profesor de literatura en la UNAM (40 años) y en la UIA (10 años); coordinador editorial de *Cuadernos de Poesía* de la UNAM; coordinador del taller de crónica del INBA; subdirector editorial de *Unomásuno*; director de *Sábado*. Obra: *Aquiles trágico* (1983), *Estética de lo obscuro (y otras exploraciones pornotópicas)* (1983), *Crítica bajo presión: prosa mexicana 1964-1985* (2004) *La flecha en el arco* (2006), *La flecha en el aire* (2006) *La flecha en el blanco* (2006).

Bátiz Zuk, Martha

Escritora mexicana nacida en 1971. Licenciatura en Letras Inglesas y Maestría en Literatura Latinoamericana. Vive en Toronto desde 2003. ha recibido becas del INBA, Centro Mexicano de Escritores, Jóvenes Creadores del FONCA. Ganó un *acesit* al premio Internacional de cuento "Miguel de Unamuno", siendo la primera mexicana, la única mujer y la más joven escritora en la antología de obras ganadoras. Colaboró en *Sábado*, *Nexos*, *Etcétera*, *El Universo del Búho* y *El reto*. Sus artículos, reseñas y cuentos han aparecido en diversos periódicos también en España, República Dominicana, Puerto Rico, Perú y Canadá. Obra: *A todos los voy a matar* (2000), *Boca de lobo* (2005) *La primera taza de café* (2007).

Bazúa, Norma

Nació en Los Mochis, Sinaloa, el 17 de mayo de 1928. Poeta. Estudió lengua y literaturas hispánicas en la UNAM. Colaboradora de *El Día* y *El Nacional*. En 1976 obtuvo la Flor Natural de Guasave, Sinaloa, por *Tampoco me dijeron que el recuerdo era grande*. Premio de Poesía JOMAR 1986 por *Como dibujando las distancias*. Obra: *De ser, amor y muerte* (1962), *Como dibujando las distancias* (1986), *Momentos* (1986), *Flor simultánea al fruto* (1988) *A manera de pre-texto el mar* (1989), *Boceto para un palabrario* (1989), *Tengo miedo de sacudirle la raíz al sueño* (1989), *Poundianas para la escena* (1991) *Con lazarillo sobre páginas blancas. Antología poética* (2005).

Benítez, Fernando

Nació en la Ciudad de México el 16 de enero de 1912; murió el 21 de febrero de 2000. Ensayista, narrador y dramaturgo. Fue reportero y editorialista de *Revista de Revistas* y de *El Nacional*; profesor de periodismo en la UNAM; asesor de la UNESCO en periodismo; consejero adscrito a la embajada de México en China; embajador de México en la República Dominicana; director de *El Nacional*, *Daily News* y *Diario de la Tarde*; fundador y/o director de importantes revistas mexicanas, como *Revista Mexicana de Cultura* y *México en*

la Cultura. Presidente del Pen Club de México. Sus obras han sido traducidas al inglés, francés, italiano, ruso, polaco y ucraniano. Colaboró en diversas publicaciones periódicas como *La Jornada*, *Revista de Revistas* y *Revista Universidad de México*. Miembro del SNCA como creador emérito. Premio Mazatlán de Literatura 1969 por *Los indios de México*. Premio Nacional de Ciencias y Artes (Lingüística y Literatura) 1978. Premio Nacional de Periodismo 1986 Obra: *La ciudad que perdimos* (2000), *La ruta de Hernán Cortés* (1950), *La batalla de Cuba* (1960), *Los bongos alucinantes* (1964), *Viaje al centro de México* (1975), entre otras.

Benítez Torres, César

Especialista en Literatura Mexicana del siglo XX, y tiene una maestría en literatura comparada. Ha publicado 16 libros de poesía, ensayo, crónica. Los más recientes son *Caracol nocturno*, *Ángeles sin alas* y *Mito y folclor de la televisión mexicana*. Ha sido becario del INBA y de CONACULTA, Premio Nacional Belisario Domínguez en 1986 y Premio Nacional de Poesía en San Luis Potosí en 1992. Ha colaborado en diversos diarios y suplementos culturales. Ha sido conferencista y ponente en numerosos encuentros; coordinador y director de cultura de varias dependencias y actualmente se desempeña como coordinador del área de Literatura y Publicaciones del CEPE-UNAM.

Bermúdez, María Elvira

Nació en Durango, Durango, el 27 de noviembre de 1916; murió en la Ciudad de México el 7 de mayo de 1988. Ensayista y narradora. Estudió leyes en la Escuela Libre de Derecho. Fue acturaria de la Suprema Corte de Justicia; secretaria de Acción Social del PRI; profesora de enseñanza especial de la SEP. Miembro de la Asociación de Escritores de México y del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Colaboró en *América*, *Cuadernos Americanos*, *Diorama de la Cultura*, *El Nacional*, *Excélsior*, *México en la Cultura*, *Nivel*, y *Revista Mujeres*. Medalla Magdalena Mondragón 1983. Obra: *Los mejores cuentos policíacos mexicanos* (1955), *Cuento policíaco mexicano* (1987), *Soliloquio de un muerto* (1951), *Alegorías presuntuosas y otros cuentos* (1971), *Cuentos berejes* (1984), *Detente sombra* (1984), *Muerte a la zaga* (1985), *Encono de hormigas* (1987), *La vida familiar del mexicano* (1955), *Diferentes razones tiene la muerte* (1953).

Bonifaz Nuño, Rubén

Nació en Córdoba, Veracruz, el 12 de noviembre de 1923. Ensayista y poeta. Licenciado en derecho por la Escuela Nacional de Jurisprudencia, maestría y doctorado en letras clásicas en la UNAM. Fundador de la cátedra Seminario de Traducción Latina; miembro de la comisión que reformó los planes de estudio del Colegio de Letras Clásicas; creador de los centros de Lingüística Hispánica de Traductores de Lenguas Clásicas y de Estudios Mayas; fundador y director del IIFL; director de la colección Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana; director del Seminario de Estudios para la Descolonización de México; miembro de Número de la Academia Mexicana de la Lengua de 1963 a 1996 cuando renunció a ella; miembro de El Colegio Nacional (1972) y presidente de la Sociedad Alfonsina desde 1986 hasta 2000. Obra: *El amor y la cólera*. *Cayo Valerio Catulo* (1977), *El arte en el Templo Mayor* (1981), *El cercado cósmico*. *De la Venta a Tenochtitlán* (1985) *Imagen de Tláloc* (1986), *Imágenes* (1953), *Los demonios y los días* (1956), *El ala del tigre* (1969), *La flama en el espejo* (1971) *De otro modo lo mismo* (1945–1971), *Versos* (1978–1994), entre otras.

Burns, Archibaldo

Nació en la Ciudad de México el 7 de abril de 1914. Narrador. Productor de películas. Realizó la adaptación cinematográfica de: *Perfecto Luna*, *Juego de mentiras*, *Juan Pérez Jolote*, *El reventón*, *Cuando los perros viajan a Cuernavaca* y *Oficio de tinieblas*. Obtuvo el Premio Fílmico del Instituto Alemán en 1968. Obra: *En presencia de nadie* (1964), *Fin...* (1954), *El cuerpo y el delito* (1966).

Cabeza Abascal, Gregorio Z.

Agente Aduanal de la Aduana del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México

Cámara, Armando

“En aquel año [1955] Salvador Novo, en su casa de la calle de Coyoacán que hoy lleva su nombre, ofreció una cena a Rousset Banda, Antonio Castro Leal Jr., Armando Cámara, Florencio Sánchez Cámara, Raúl Kamffer, Armando Ramírez, Alfonso Alarcón y otros jóvenes admiradores suyos, recientes editores amateurs y refinados de sendas ediciones minoritarias de sus Poesías y de su ‘poesía secreta’”.

Camero Rodríguez, Francisco

Filósofo y maestro normalista nacido en Oaxaca. Obra: *La investigación científica* (2004), *Cómo enseñar aprendiendo* (2005), *Ricardo Flores Magón: el Prometeo de los trabajadores mexicanos* (2005).

Campos, Julieta

Nació en La Habana, Cuba, el 8 de mayo de 1932; murió en la Ciudad de México el 5 de septiembre de 2007. Narradora, ensayista y dramaturga. Vivió en México desde 1955. Por matrimonio, adquirió la nacionalidad mexicana. Obtuvo el doctorado en filosofía y letras en la Universidad de La Habana y estudió literatura francesa contemporánea en La Sorbona. Fue maestra en la UNAM; directora de la *Revista Universidad de México*; miembro del consejo de redacción de *Vuelta*; presidenta del Pen Club de México (1978–1982) y colaboradora de numerosas revistas y suplementos culturales. Premio Xavier Villaurrutia 1974 por *Tiene los cabellos rojizos y se llama Sabina*. Parte de su obra ha sido traducida al inglés. Obra: *Reunión de Familia* (1997), *La imagen en el espejo* (1965), *Oficio de leer* (1971), *Función de la novela* (1973) *Obras Reunidas I*, (2005), *Obras reunidas II*, (2006), *Historia de un niño que era dueño de una islita que era dueña de un niño* (1988), *Muerte por agua* (1965), *Celina o los gatos* (1968), *Tiene los cabellos rojizos y se llama Sabina* (1974), entre otras.

Campos, Milo

Obra: *El perro que mordió al presidente: un sueño irrealizable* (1980).

Cantón, Wilberto

Nació en Mérida, Yucatán, el 15 de julio de 1925; murió en la Ciudad de México el 5 de marzo de 1979. Dramaturgo, ensayista, narrador y poeta. Licenciatura en derecho en la UNAM. Especialidad en la Facultad de Letras y en la Escuela de Profesores de Francés para el Extranjero en la Universidad de La Sorbona. Jefe de información y director del Departamento Editorial en la UNAM; subdirector de la Escuela de Teatro, jefe de Prensa y Relaciones Públicas, jefe de Difusión, y de los departamentos de Teatro y Literatura del INBA; director del programa de televisión “La Hora de Bellas Artes”; fundador, con Luis Echeverría, de *México y la Universidad*; director de *Cuadernos de Bellas Artes*. Entre 1945 y 1970 puso en escena media docena de obras. Colaboró en varias revistas y periódicos

nacionales. Premio Juan Ruiz de Alarcón 1963 por *Nosotros somos Dios*. Premio del Primer Festival de Teatro Latino y de la Asociación de Críticos Latinos en Nueva York 1970 por *Los malditos*. Obra: *Ramón López Velarde* (1946), *La Ciudad de México. Águila o sol de su vida* (1946), *Segunda estación* (1943), *Inolvidable* (1961), *Nota roja* (1964) *Los malditos* (1971) entre otros.

Capetillo, Manuel

Nació en la Ciudad de México el 17 de diciembre de 1937. Dramaturgo, ensayista y narrador. Estudió arquitectura en la UNAM. Colaborador de *El Cuento*, *El Nacional*, *El Universal*, *Novedades*, *Punto de Partida*, *Plural*, *Unomásuno* y *Vuelta*. Becario del CME en 1972, y del FONCA, en novela, durante 1990. Miembro del SNCA desde 1994. Primer Premio de la UV 1969 por *En la noche*. Obra: *22 cuentos, cuatro autores* (colectivo) (1970), *Los tres visitantes* (1975) *El final de los tiempos* (1993), *Límites de La muerte de Virgilio. Hermann Broch: más allá del lenguaje*, (1999), *El cadáver del tío* (1971), *La galería dorada* (1977), *Plaza de Santo Domingo* (1977), *Monólogo de Santa María* (1985), *Plaza de Santo Domingo* (1987), *Paraíso perdido y recobrado. Un poema en tres partes dividido* (1994), *El canto de la palabra* (1995), *El retorno de Andrés y otros viajes* (1996) *La espiral del agua* (2000), entre otros.

Cárdenas Herrera, Alfonso

Hay una calle en Tlalnepantla con su nombre.

Cardoza y Aragón, Luis

Nació en Antigua, Guatemala, el 21 de junio de 1904; murió en la Ciudad de México el 4 de septiembre de 1992. Ensayista, narrador y poeta. Radicó en Estados Unidos y en Francia donde se relacionó con los surrealistas. Se estableció en México de 1932 a 1944 y se integró activamente a la vida cultural de este país. Regresó a Guatemala, donde dirigió *Revista de Guatemala*. Fue ministro en Noruega, Suecia y la URSS. Más tarde salió de Guatemala por motivos políticos y se estableció en México nuevamente. Trabajó en Radio Universidad; fue investigador de Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM; fundó y presidió el Movimiento Guatemalteco por la Paz y la Casa de la Cultura de Guatemala. Obra: *Orozcó* (1959) *Miguel Ángel Asturias. Casi novela* (1991) *Para deletrear el nombre de los colores* (1995), *Pintura contemporánea de México* (1974), *Luna Park* (1924) *Maelstrom* (1926), *Torre de Babel* (1930) *Pequeña sinfonía del nuevo mundo* (1948), *Poesías completas y algunas prosas* (1977) *Poemas* (1978), *Obra poética* (1991), *Lázaro* (1994) entre otras.

Carreño, Mada

Magdalena Martínez Carreño (Madrid, 1914-Ciudad de México, 2000) nació el 8 de noviembre de 1914. En 1938 se casó con Eduardo de Ontañón y en 1939 se exiliaron en México. Colaboró con sus columnas en los periódicos y revistas más populares de México: *Revista de revistas*, *Excelsior*, *Hoy*, *Mañana*, entre otros; asimismo publicó poemas y ensayos de creación en *Rueda*, *Tiras de colores*, *Revista de la Universidad*, *Vida literaria*, *Diálogos* y otros suplementos literarios de periódicos mexicanos, principalmente, *Excelsior*. Obra: *Poesía abierta* (1968), una novela *Los diablos sueltos* (1975), premio Magda Donato, un libro de aforismos *Azulejos. Pensamientos para vivir con alegría* (1998) y otro de ensayos, *Memorias y regodeos* (1999).

Castañeda, Salvador

Nació en Matamoros, Coahuila, el 31 de julio de 1946. Narrador. Estudió ingeniería geológica en la UNAM y agronomía en la Universidad de la Amistad de los Pueblos en Moscú. Coordinador de talleres de narrativa en el Museo Universitario del Chopo, en la Facultad de Ingeniería de la UNAM, en el Instituto Chihuahuense de Cultura, en el Teatro Isauro Martínez de Torreón y en Ciudad Nezahualcóyotl; subdirector de publicaciones del CNIPL del INBA. Colaborador de *Crónica*, *El Financiero*, *El Nacional*, *Excélsior*, *Generación*, *La Semana de Bellas Artes*, *México en el Arte*, *Milenio Semanal*, *Novedades*, *Proceso*, *Sábado*, *Tierra Adentro*, y *Unomásuno*. Becario del INBA/FONAPAS, en narrativa, 1978. Premio de Novela Juan Grijalbo 1979 por *¿Por qué no dijiste todo?* (1980). Obra: *Los diques del tiempo (diario desde la cárcel)* (1991), *La patria celestial* (1992), *El de ayer es Él* (1996), *Papel revolución* (2000), entre otros.

Castañeda Dimayuga, José

Director de Cultura de Acapulco en 2003. Obra: *¿Y qué fue de Bonita Malacón?* (2007).

Castellanos, Rosario

Nació en la Ciudad de México el 25 de mayo de 1925; murió en Tel Aviv, Israel, el 7 de agosto de 1974. Dramaturga, ensayista, narradora y poeta. Vivió su infancia y adolescencia en Comitán, Chiapas. Obtuvo la licenciatura y la maestría en filosofía en la UNAM. Con una beca del Instituto de Cultura Hispánica, realizó cursos de posgrado sobre estética en la Universidad de Madrid. Fue directora de Teatro Guiñol en el Centro Coordinador Tzetal-Tzotzil del Instituto Nacional Indigenista en San Cristóbal, Chiapas; directora general de Información y Prensa de la UNAM (1960–1966); profesora en la FFyL de la UNAM (1962–1971); embajadora de México en Israel (1971–1974). Tradujo a Emily Dickinson, Paul Claudel y Saint John Perse. Su novela *Balún Canán* ha sido traducida al inglés, francés, alemán, hebreo e italiano. Obras: *Mujer que sabe latín...* (1973), *Balún Canán* (1957), *Oficio de tinieblas* (1962), *Poesía no eres tú, obra poética 1948–1971* (1972).

Castillo, Maricela

Artista plástica mexicana.

Castro, Dolores

Nació en Aguascalientes, Aguascalientes, el 12 de abril de 1923. Narradora y poeta. Estudió derecho y la maestría en letras modernas en la UNAM; estilística e historia del arte en la Universidad Complutense de Madrid; lingüística y literatura en la ANUIES y radio en el Instituto Latinoamericano de Comunicación. Ha sido profesora en las escuelas de Bellas Artes de Veracruz, Cuernavaca, Estado de México, en la UIA y la Escuela de Periodismo Carlos Septién García; fundadora de Radio UNAM y productora de programas radiofónicos; jefa de redacción de *Barcos de Papel*; miembro del consejo de redacción de *Suma Bibliográfica*. Colaboradora de *Barcos de Papel*, *Fuensanta*, *La Palabra* y *El Hombre*, *Nivel*, *Poesía de América*, *Suma Bibliográfica*, y *Revista de la ULA*. Premio Nacional de Poesía de Mazatlán 1980. Obra: *¿Qué es lo vivido? (antología 1959-1980)*, *Obras completas* (1996).

Castro Leal, Paloma

Nació en 1942 en la Ciudad de México. Poeta. LIBROS DE POESÍA: *A la sombra de Dios* (1958), *Ecos del silencio* (1989) y *Entre la tierra y el cielo* (1996).

Celorio, Gonzalo

Nació en la Ciudad de México el 25 de marzo de 1948. Cronista, ensayista y narrador. Estudió el doctorado en lengua y literaturas hispánicas, especializado en literatura hispanoamericana, en la FFyL de la UNAM. Ha sido profesor en la UIA, en el Centro de Estudios Literarios de El Colegio de México, el IPN y en la FFyL; secretario de extensión académica, secretario académico del Colegio de Letras y director de la FFyL; coordinador de Difusión Cultural de la UNAM; director de Literatura del INBA, de *Los Universitarios* y del FCE. Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y del Consejo Consultivo de la Cátedra Alfonso Reyes del ITESM. Su novela *Amor propio* fue traducida al italiano. Colaborador de *La Jornada Semanal*, *Revista de Bellas Artes*, *Revista Universidad de México*, *Sábado* y *Viceversa*. Miembro del SNCA, 1993. Obra: *El surrealismo y lo real maravilloso* (1976), *Los subrayados son míos* (1987), *Velardianas* (1989), *Ensayo de contraconquista* (2001), *Y retiemble en sus centros la tierra* (1999).

Cervantes, Francisco

Nació en Querétaro, Querétaro, el 1 de abril de 1938 y murió el 23 de enero de 2005. Narrador y poeta. Estudió derecho en la Universidad Autónoma de Querétaro. Fue profesor de la UAQ, especialista en lengua y literatura portuguesa. Tradujo a Fernando Pessoa, João Gaspar Simões y José Regio. Colaboró en *Ágora*, *El Universal*, *Estaciones*, *La Gaceta* del FCE, *Novedades*, *Plural*, *Revista Universidad de México*, *Sábado*, *Situaciones*, y *Vuelta*. Becario de la Fundación Guggenheim, 1977. Miembro del SNCA, 2000. Premio Xavier Villaurrutia 1982 por *Cantado para nadie*. Premio Querétaro Heriberto Frías 1986. Orden Río Blanco 1986 otorgada por el Gobierno de Brasil; Orden Infante dom Henrique 1999, en grado de comendador, por el Gobierno de Portugal.

Chavarría Salinas, Isabel

Escuela Superior de Música, INBA. Ganadora de mención o premio en *Punto de partida*, no. 136.

Clark, Ricardo

Nació en La Plata, Argentina, el 7 de agosto de 1940. Narrador. Radica en la Ciudad de México desde 1961. Estudió ciencias políticas en la FCPyS de la UNAM. Ha sido jefe de redacción de *Novísimo Correo Argentino*; colaborador de *La Plata*; analista de información en la Secretaría de la Presidencia; locutor de televisión; director de noticias de "Imperio de las Letras". Colaborador de *El Cuento*, *El Día* (Argentina), *El Financiero*, *El Heraldo de México*, *Excelsior*, *La Opinión* (Argentina), *Novedades*, *Ovaciones* y *Revista Nacional de Cultura*. Premio Revue Francaise 1975 por *Un día en la vida de Guimere*. Primer Premio del Concurso Anual de Cuento UNAM 1973 por *Madre sólo hay una*. Premio Nacional de Cuento San Luis Potosí 1984 por *Entre la ópera y los motores diesel*. Obra: *Días de acecho* (1979), *Entre la ópera y los motores diesel* (1992), *Sexo seguro en La Plata* (1999).

Codina, Iverna

Nació en Chile en 1924, pero vivió desde pequeña en Mendoza. Alumna de Alfredo Bufano. Trabajó en Casa de las Américas, en Cuba. Actualmente radica en la Ciudad de México. Obras: *Canciones de lluvia y cielo* (1946), *Más allá de las horas* (1950), *La luna ha muerto* (1962), *Detrás del grito* (1964), *Los guerrilleros* (1968), *Los días y la sangre* (1977).

Cohen, Regina

Nació en Brooklyn, Nueva York, el 28 de febrero de 1955. Ensayista y narradora. Radica en México desde 1958. Estudió antropología social en la UAM–I. Ha sido antropóloga-investigadora sobre estudios de la mujer y coordinadora de talleres infantiles de creación literaria en delegaciones del Distrito Federal. Colaboradora de *Blanco Móvil*, *Crítica*, *Diálogos*, *El Cuento*, *El Financiero*, *La Bujía en el Bolsillo*, y *Voices of Mexico*. Becaria del INBA/FONAPAS, 1982. Premio del I Seminario Internacional de Fomento a la Lectura del INBA 1990 por *Los niños tienen la palabra*. Obra: *Tiene que haber olvidado* (colectivo) (1980), *Al vino vino* (colectivo) (1981), *Los tigres están ahí* (colectivo) (1983), *Adentro el fuego* (1985), *Entre ruinas* (1992), *Los niños tienen la palabra* (1990), *Senderos hacia la lectura* (colectivo) (1990).

Cohen, Sandro

Nació en Newark, Nueva Jersey, el 27 de septiembre de 1953. Cronista, ensayista, narrador y poeta. Radica en México desde 1973, se naturalizó mexicano en 1982. Estudió la maestría en lengua y literaturas hispánicas en Rutgers University y obtuvo el doctorado en la UNAM. Ha sido coordinador de los talleres de poesía de *Punto de Partida*, UABJO y el INBA; profesor en el Departamento de Humanidades y jefe del área de Literatura de la UAM; jefe de redacción de *Personal Computing Mexico*; director editorial de Grupo Editorial Planeta México; gerente de interés general de Grupo Editorial Patria; fundador de la Editorial Colibrí; cofundador de *Sin Embargo*; codirector de *Vaso Comunicante*. Colaborador de diversos suplementos y revistas nacionales. Obra: *Antología poética de Elías Nandino* (1983), *De cómo los mexicanos conquistaron Nueva York* (con Josefina Estrada) (2002), *Lejos del paraíso* (1997), *A pesar del imperio* (1980), *Línea de fuego* (1989).

Colín Rodríguez, José Luis

Nació en Salina Cruz, Oaxaca, el 13 de febrero de 1948. Poeta. Colaborador de *Avance*, *El Nacional*, *El Sol de México*, *Excelsior*, *Novedades*, y *Ovaciones*. Obra: *Escenografías para suicidas* (1983), *De las celebraciones* (1985), *Últimos poemas a Hella (y otros cantos sin dolor)* (1986), *Cuerpo de cenit* (1987), *Palabras sin títulos* (1987), *Garabatos y grafismos de Eros* (1990).

Contreras, Jesús

Pintor mexicano.

Contreras Vázquez, Vicente

Obra: *Buscando tesoros* (1980).

Cordero Amador, Raúl

Pensador y catedrático costarricense que vivió y estudió por muchos años en México.

Córdova, Luis

Nació en Orizaba, Veracruz, en 1908. Dramaturgo, narrador y poeta. Estudió derecho en la Ciudad de México. Ha sido miembro de la LEAR, la AEMAC, la Comunidad de Escritores Latinoamericanos; militante de diversas organizaciones revolucionarias y del Movimiento Mexicano por la Paz. Colaborador de *América*, *Cuadernos Americanos*, *El Nacional*, *El Universal*, *Excelsior*, *Humanismo* y *Novedades*. *Mr. Parker, Mr. Jenkins y Mr. Hughes (the three magic kings, corp.)* (1935), *Los alambrados* (1954), *Cenzontle y otros cuentos* (1955), *Lupe Lope y otros cuentos* (1959), *La sirena precisa* (1960), *Los indios verdes* (1969), *Al México del otro lado* (1954), *Los negocios del palacio van despacio* (1944), *Tijeras y listones* (1956), *Gran lago* (1962).

Cortés, Jaime Erasto

Nació en la Ciudad de México en 1938. Maestro en Letras. Profesor de carrera de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Autor de *Las letras hispanoamericanas en la época de la independencia*, así como de tres antologías de cuento mexicano y de varios estudios sobre el género, coautor del *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*. Asesor de la tercera serie de Lecturas Mexicanas y coordinador de la colección Luz Azul del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Ha divulgado la narrativa mexicana por medio de artículos y cursos extracurriculares.

Costa-Amic, Bartolomé

Nació en Barcelona en 1911 y murió en la Ciudad de México en enero de 2002. Lic. en administración pública en la Escuela de Funcionarios de la Generalitat. Militante del Bloque Obrero Campesino y del POUM durante la II República española. Radicó como exiliado en México a partir de 1940. Participa en la fundación de Ediciones Quetzal, luego funda su propia editorial, donde publicaría a Luis Spota entre otros. En 1948 participó en los proyectos editoriales de Juan José Arévalo en Guatemala y editó, entre otros, *El señor presidente* de Miguel Ángel Asturias. Reconocido como el editor catalán más importante fuera de Cataluña.

Cuellar Márquez, Ramón

Nació en La Paz, Baja California Sur, el 18 de enero de 1966. Narrador y poeta. Estudió lengua y literaturas hispánicas en la FFyL de la UNAM. Ha sido profesor del Centro Universitario de Teatro; miembro de los consejos de redacción de *Dumas*, *Pido la Palabra*, *La Rosa Náutica* y *Epitafios*. Colaborador de *Dumas*, *El Día*, *El Nacional*, *El Sol de México*, *Epitafios*, *Excélsior*, *La Cachora*, *La Rosa Náutica*, *Panorama*, *Pido la Palabra*, *Punto de Partida*, y *Tierra Adentro*. Becario del INBA, en poesía, 1992. Premio de Cuento en el Concurso Estatal del CREA 1986, Baja California Sur. Premio Mensual de Poesía Breve 1998 convocado por la Asociación de Escritores de México. Obra: *Los cadáveres siguen ahí* (1991), *La prohibición del santo* (1991), *Los círculos* (1994).

Cruz, Jorge

Nació en la Ciudad de México el 21 de mayo de 1948. Ensayista y poeta. Estudió relaciones internacionales, ciencias políticas y administración pública en la FCPyS de la UNAM. Colaborador de Comunidad Latinoamericana de Escritores, *El Nacional*, *El Sol de México*, *Excélsior*, *La Vida Literaria*, *Novedades*, *Tiempo*, y *Variety*. Obra: *Homenaje a Miguel Grau*, *Inca Garcilaso de la Vega* (1977), *Impertinencias* (1978), *Fantasmas de cristal* (1982).

Cuevas, José Luis

Jose Luis Cuevas (1934-) Pintor, dibujante, escritor, grabador, escultor e ilustrador mexicano nacido en 1934 en la Ciudad de México. Su formación artística es prácticamente autodidacta. Ha sido una de las principales figuras de la “generación de ruptura” con el muralismo mexicano y uno de los más destacados representantes del neofigurativismo. Primer Premio Internacional de Dibujo, Bienal de Sao Paulo (1959); Primer Premio Internacional de Grabado, I Trienal de Nueva Delhi (1968); Premio Nacional de Bellas Artes, México (1981), y Premio Internacional del Consejo Mundial del Grabado, San Francisco (1984). Recibió la Orden de Caballero de las Artes y de las Letras de la República Francesa (1991) y fue nombrado Artista de la Ciudad por el Gobierno del Distrito Federal de México, ocasión en que también se inauguró el museo que lleva su nombre (1992).

Dallal, Alberto

Nació en la Ciudad de México el 6 de junio de 1936. Escritor, periodista, investigador y maestro. Ha fungido en diversos cargos académicos y administrativos de instituciones como la UNAM, El Colegio de México y *El Nacional*. Miembro del SNCA desde 1985. Colaborador de de diversas revistas y suplementos literarios nacionales. Premio Magda Donato 1979 por *La danza contra la muerte*. Premio Xavier Villaurrutia 1982 por *El dancing mexicano*. En 1996 el INBA le otorgó el reconocimiento “Una vida en la danza” y en 2002 recibió la distinción “Al mérito universitario” por treinta años de labores académicas en la UNAM. Obra: *Discurso de la danza* (1969) *Gozosa Revolución* (1973), *Efectos, rastros, definiciones* (1977), *La danza moderna en México* (1977), *El “dancing” mexicano* (1982), *Periodismo y Literatura* (1985), *Cómo acercarse a la danza* (1988), *El poder de la urraca*, Novaro (1969), *Las ínsulas extrañas* (1970), *Mocambo* (1976), *Más* (1997) *Despeñadero* (1982), *El hombre debajo del agua* (1962) *Siete piezas para la escena* (1970).

Dávila, Amparo

Nació en Pinos Altos, Zacatecas, el 21 de febrero de 1928. Narradora y poeta. Estudió en San Luis Potosí. Becaria del CME, 1966. Premio Xavier Villaurrutia 1977 por *Árboles petrificados*. OBRA PUBLICADA: **Cuento:** *Muerte en el bosque*, FCE, 1959. || *Tiempo destrozado*, FCE, 1959. || *Música concreta*, FCE, 1964. || *Árboles petrificados*, Joaquín Mortiz, 1977. || *Amparo Dávila*, UNAM, Material de Lectura, 1992. || **Poesía:** *Salmos bajo la luna* (plaque), El Troquel, San Luis Potosí, 1950; Gob. del Edo. de Zacatecas/Ayuntamiento de Pinos/Instituto Zacatecano de Cultura, 2008. || *Meditaciones a la orilla del sueño*, El Troquel, San Luis Potosí, 1954. || *Perfil de soledades*, El Troquel, San Luis Potosí, 1954.

De Angelis, Elvia

Poeta, ensayista y traductora. Poemarios: *Nostalgia plena* (1982), *No sé si el día miente con su luz o si la tarde inventa una estrella* (1983), *Memoria de la Muerte* (1987), *Ave* (1994), *Fugaces* (2000). Traducciones: *La poesía completa de Cesare Pavese* (2001; mención “Traductor Ilustre”, Edición XXXIII, Premio Monselice, Italia, en 2002). Ensayo: *L’immagine umana* (La imagen humana, Italia 2003). Antologías: *Poetas sin fronteras* (España 2001), *I.R.P.E. 1951-2000* (España 2004), *Encuentro en la Pirámide 2004* (España 2005).

De Anhalt, Nedda G.

Nació en 1934 en La Habana, Cuba, y obtuvo la nacionalidad mexicana en diciembre 1967. Realizó estudios de Derecho Civil en la Universidad de La Habana y Literatura en el Sarah Lawrence College, de Nueva York. Obtuvo el Bachelor of Arts in General Studies (1977), el certificado de Maestra de Español como segundo idioma (1979) y la maestría (1980) en Estudios Latinoamericanos, los tres por la Universidad de Las Américas, donde impartió cursos de Literatura Hispanoamericana. Ha publicado cuento, entrevista, ensayo, crítica literaria y traducciones (del francés, inglés y portugués) en diversos diarios, suplementos y revistas del país y del extranjero. Obra: *El correo del azar* (1984), *Rojo y naranja sobre rojo* (1991), *Cuadernos del exilio* (2006), entre otras.

De Cisneros Villa, Alberto

Poeta Tezoateco radicado en la ciudad de Oaxaca, publico varios libros de narrativa, poesía y cuento. Obra: *El canario azul*, *Montaña de sueños*, *Nunca, mañana es tarde*, *La paloma de cristal: cuentos del abuelo*, *Por qué muero, papá*, *La sombra de unos cantos infantiles*, *La tronadora*, *Y la luna, mamita*.

De Flores, Blanca
Poeta tamaulipeca.

De Gortari, Yuri

Junto con Edmundo Escamilla Solís fundó el restaurante La Bombilla. A partir de ese momento ambos se dieron a la tarea de rescatar e investigar sobre la gastronomía mexicana, desde un punto de vista histórico y cultural, creando el concepto de charlas históricas con degustación. Son coautores de cuatro libros y han publicado artículos en diversos periódicos y revistas.

De la Colina, José

Nació en Santander, España, el 29 de marzo de 1934. Ensayista y narrador. Tras el término de la guerra civil pasó con su familia a Francia, Bélgica, Santo Domingo, Cuba y finalmente a México, donde radica desde 1940. Ha sido miembro del consejo de redacción y colaborador de numerosas revistas nacionales e internacionales. Ingresó al SNCA en 1994. Premio Nacional de Periodismo Cultural 1984 por *El Semanario Cultural de Novedades*. Premio Mazatlán de Literatura 2002 por *Libertades imaginarias*. Obra: *Cuentos para vencer a la muerte* (1955), *La lucha con la pantera* (1962), *Los viejos* (1971), *La tumba india y otros cuentos* (1986), *Tren de historias* (1998), *Álbum de lilita* (2000), *Muertes ejemplares* (2004), *Traer a cuento. Narrativa (1959-2003)* (2004), *Portarrelatos* (2007), *El cine italiano* (1962), *Miradas al cine* (1972), *El cine del "Indio" Fernández* (1984), etc.

De la Fuente, Carmen

Nació en la Ciudad de México el 10 de abril de 1923. Ensayista, poeta, dramaturga y antóloga. Estudió en la Escuela Nacional de Maestros y en la Normal Superior. Ha sido profesora de literatura mexicana en el IPN; fundadora de *Vórtice*. Premio Nacional de Poesía Enrique González Martínez 1970. Premio del Certamen Literario 1975 de Champotón, Campeche. Premio Nacional de Teatro Histórico INBA-Estado de México 1985. Premio de Escritores Oaxaqueños 1992. Medalla Juan de Dios Batis por sus 30 años de docencia. Obra: *López Velarde* (1971), *Anhelos interiores* (1944) *De la llama sedienta* (1952), *Las ánforas de abril* (1963) *Procesión de la memoria* (1978), *Como la luz. Antología* (1985), *Elegías de septiembre* (1994), *Viaje por un siglo* (2000), *De amores visibles e invisibles* (2004), *Nezahualcōyotl, brazo de león* (1999).

De la Hidalga, Luis

Director de cine y televisión, productor y guinista. Ha grabado conciertos de la OFUNAM, así como documentales sobre escritores y artistas, etc.

De la Torre González, Norberto

Narrador y profesor nacido en San Luis Potosí en 1947. estudio filosofía en la Atlantic International University. Obra: *El juego de la oca* (1992), *En torno a la cultura* (1992), *El pozo* (1994), *El universo en un sombrero* (1995), *Ciudad por entregas* (1995), *Las paradojas del poder* (1996), *Los disfraces del dragón* (1996), *La casa y otros lugares* (1997), *Juan del Jarro y otras historias* (1997), *La llanura despierta* (1998), *Pensar la política* (1999), *Sólo el agua* (1999), *Tensiones y transiciones* (2001).

De Winter, Willy

Willy de Winter nació en 1933 en Holanda. Además de ser traductor, ha estado jugando ajedrez desde que tenía 8 años. En 1956 llegó a México, se casó con Mirna, una yucateca. Hace poco obtuvo el título de Maestro Internacional; cada jueves publica un boletín para su club de Ajedrez capitalino: "Los Mercenarios". Escribe libros sobre lingüística y juega ajedrez. De él es el pensamiento más profundo, jamás escrito: "La vida es una interrupción insípida del ajedrez". Adivine lo que le gusta jugar.

Del Río, Eduardo (*Rius*)

Eduardo del Río (Zamora, Michoacán, 1934), Caricaturista y escritor mexicano. Tras la muerte de su padre en el mismo año del nacimiento de Rius, la familia emigró a la Ciudad de México un año después. Estuvo siete años interno con los Salesianos, estudiando para sacerdote. Autodidacta, inició su carrera en 1954 en la revista Ja-Já y desde entonces ha colaborado en los principales diarios y revistas de México. Autor de dos historietas: Los Supermachos y Los Agachados, revistas de finales de los años 60. También ha publicado más de 100 libros y ha ganado docenas de premios nacionales e internacionales.

Del Río, Marcela

Marcela del Río ha recibido premios en teatro, poesía, cuento y ensayo, ya que sus libros abarcan todos los géneros literarios, entre algunos títulos pueden citarse, Perfil y muestra del teatro de la Revolución Mexicana, y la novela La utopía de María, editados por el Fondo de Cultura Económica. Fue honrada con el rango de Profesora Emérita desde el 7 de abril del 2004, recibió su grado de doctora en Filosofía por la Universidad de California en Irvine y de licenciada en Letras Hispánicas por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Délano, Poli

Enrique Délano Falcón, escritor chileno que nació en Madrid en 1936, es mejor conocido como Poli Délano; vivió en México entre 1940 y 1946, y exiliado, más tarde, desde 1974 hasta 1984. Hijo del escritor y periodista Luis Enrique Délano y de la fotógrafa Lola Falcón. Obra: *Gente solitaria* (1960), *Amaneció nublado* (Premio Alerce 1962), *Cambio de máscaras* (Premio Casa de las Américas 1973), *Sin morir del todo* (1974), *Dos lagartos en una botella* (Premio Nacional de Cuento de México, 1974), *Solo de saxo* (1998) *Rompiendo las reglas* (2000), *Cero a la izquierda* (1966), *En este lugar sagrado* (1978), *Piano-bar de solitarios* (1981), *El hombre de la máscara de cuero* (1984), *La cola* (1999), *Este banco del parque* (2002), *Humo de trenes* (1997), *El tejón traicionero* (2000), *Policarpo y el tío Pablo* (2004).

Delgado Fresán, Enrique

Traductor y dramaturgo. Obra: *The Beatles*.

Delón, Ernesto

Obra: *Vueltas de tuerca. Cuentos de escritores politécnicos* (antología, 1998).

Díaz Cervantes, Emilio

Nacido en 1938, junto a su esposa aguascalentense Dolly R. De Díaz publica *Ponce, genio de México. Vida y época* (Secretaría de Educación, Cultura y Deporte; Durango, 1998).

Díaz de Ovando, Clementina

Durante más de veinte años ha estudiado la vida y la obra de Vicente Riva Palacio. Premio UNAM en Investigación de Humanidades en 1998.

Díazmuñoz, Ricardo

Nació en la Ciudad de México el 16 de junio de 1942. Dramaturgo, ensayista, narrador y poeta. Estudió arquitectura en la UNAM. Ha sido fundador y director, junto con Agustín Monsreal, de las ediciones La Bolsa y La Vida; director fundador de *Juego de Hojas e Imagen de México*. Colaborador de *Alfa*, *Cien Pies*, *El Cuento*, *El Rebilette*, *Excélsior*, *Latitudes*, y *Revista de la Universidad de Guerrero*. Premio Nacional Juan Rulfo para Primera Novela 1985 por *Así sea*. Obra: *Eros primitivo* (con Agustín Monsreal, 1975), *Carnaval* (1976), *El Vudú* (1976), *Así sea* (1988), *Horas trémulas* (1959), *Imágenes y sinfonía en loco menor*, (1967).

Dolujanof, Emma

Obra: *Adiós, Job*.

Domecq, Brianda

Hija del famoso español ya fallecido, Pedro Domecq, autora de novelas, cuentos y ensayos. Obra: *Once Días... y Algo Más* (en torno al secuestro que padeció), *Bestiario Doméstico* (1982), *La Santa de Cabora*, *Acechando al unicornio: la virginidad en la literatura mexicana* (1988), *Encantacornio* (1995).

Domínguez Aragonés, Edmundo

Nació en Argenton, España, el 27 de noviembre de 1938. Cronista, dramaturgo, ensayista, narrador, poeta y editor. Naturalizado mexicano en 1958. Estudió letras en la Universidad de Guadalajara. Obra: *Encuentro* (1991) *Vietnam, crimen del imperialismo* (1968), *Crónica de una asamblea* (1972), *Dos palabras dos* (en colaboración con María Luisa Mendoza, 1972), *Allende el Bravo* (en colaboración con María Luisa Mendoza, 1974), *Contra mitos del mexicano* (1986), *Argón 18 inicia* (1971), *Donde el agua es blanca como el gis* (1973), *El ladrido del cuervo* (1976), *La fiera de la piel pintada* (1986), *Todos los años un mes* (1986), *Los elefantes tienen miedo*, Diana (1992), *Ondas y vuelo* (1966), *La vida no acaba en marzo* (1991).

Dopazo, Pilar

Obra: *La fiscalidad ecológica* (1995), *El régimen jurídico de las marcas de calidad ambiental* (2001).

Dornbierer, Manú

Columnista suizo mexicana.

Elizalde, Guadalupe

María Guadalupe Elizalde y Gallegos. México DF. Escuela Libre de Derecho. Miembro de la Asociación de Escritores de México (AEMAC); Socio administrado de la Sociedad General Escritores de México (SOGEM). Centro de Arte Dramático AC (Cadac), bajo la dirección del maestro Héctor Azar: Teoría del escenario. Talleres de teatro con el maestro Vicente Leñero (creación dramática). Seminarios de poesía, con los maestros Guillermo Rousset Banda (qepd), Otto Raúl González y Florencio Sánchez Cámara (qepd). Responsable del suplemento Cultural del periódico Ovaciones, "Hojas de Cultura" (1985-87), donde publicó entrevista, poesía y ensayo. Obra: *6 relatos*, *Fantoche*, *Si te labra prisión* (Premio Nacional, 1988), *Astillas del tiempo*, *Sinestesia* (1985), *Bestiario* (2004).

Elizondo Alcaraz, Carlos

Nació en la Ciudad de México el 30 de marzo de 1924. Novelista, ensayista, poeta y dramaturgo. Estudió leyes en la Facultad de Derecho y la maestría en Letras Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras en la UNAM. Ha sido profesor de literatura en esta institución y ha impartido cursos sobre Sor Juana Inés de la Cruz en recintos del Estado de México. Ha sido editor del periódico *El Universal*. Premio literario Miguel Lanz Duret 1953 por *Universidad*. Premio de Ensayo José Vasconcelos 1987 por *La silla embrujada. Historia de la corrupción en México*. Presea Estado de México Sor Juana Inés de la Cruz en Artes y Letras 2004. Obra: *La pugna sagrada. Ensayo sobre la obra poética de Salvador Díaz Mirón* (1981), *La lucha latinoamericana* (1983), *La silla embrujada. Historia de la corrupción en México* (1987), *Presencia de Sor Juana Inés en el siglo XXI* (2004), *Universidad* (1953), *Los ángeles llegaron a Sodoma* (1977), *Septiembre 19. En el umbral del infierno* (1986), *Esta es mi sangre* (1991), *Sólo venimos a soñar. El sueño y la agonía. Obra dramática basada en la vida de Sor Juana Inés de la Cruz* (1995).

Elizondo, Salvador

Nació en la Ciudad de México el 19 de diciembre de 1932; murió en la Ciudad de México, el 30 de marzo de 2006. Dramaturgo, ensayista, narrador y poeta. Estudió artes plásticas en La Esmeralda y en la ENAP; letras inglesas en la UNAM y en las universidades de Ottawa, Perugia, París y Cambridge; cine en el Institut des Hautes Etudes Cinématographiques de La Sorbona, París. Fue becario de la Fundación Ford para proseguir estudios en Nueva York y San Francisco, y de El Colegio de México para realizar estudios de lengua china. Profesor de tiempo completo en la UNAM; asesor literario del CME; Sus textos se han traducido al inglés, francés, alemán, italiano y polaco. Fue miembro de Número de la Academia Mexicana de la Lengua, desde 1980. Premio Xavier Villaurrutia 1965 por *Farabeuf o la crónica de un instante*. Premio Nacional de Ciencias y Artes (Lingüística y Literatura) 1990. Obra: *La luz que regresa* (1985), *Pasado anterior* (2007) *Narda o el verano* (1966), *El retrato de Zoe y otras mentiras* (1969), *El Grafógrafo* (1972), *Camera lucida* (1983), *Farabeuf* (1965).

Espejo, Beatriz

Nació en Veracruz, Veracruz, el 19 de septiembre de 1939. Ensayista y narradora. Estudió el doctorado en letras españolas en la FFyL de la UNAM. Ha sido profesora en colegios particulares, la Escuela Nacional de Maestros, la UIA y la FFyL de la UNAM; investigadora del IIFL de la UNAM. Miembro de la Asociación Mexicana de Escritores y del PEN Club de México. Ha traducido a Katherine Anne Porter y Katherine Mansfield. Colaboradora de diversos periódicos y suplementos culturales nacionales. Medalla al Mérito Literario Yucatán 2000. Premio Universidad Nacional en 2006. Obra: *La otra hermana* (1958), *Muros de azogue* (1979), *Los siete pecados capitales* (colectivo, 1989), *El cantar del pecador* (1993), *La hechicera* (1995), *Antología personal* (1996), *Alta costura* (1997), *Cómo mataron a mi abuelo el español* (1999), *Cuentos reunidos* (2004), *Marilyn en la cama y otros cuentos* (2004), *Julio Torri, voyeurista desencantado* (1986), *Oficios y menesteres* (1987), *Dr. Atl, el paisaje como pasión* (1994), *Beatriz y el almirante* (2003).

Espinosa Yllades, Tatiana

Nació en la Ciudad de México, el 20 de marzo de 1959. Ensayista, narradora y poeta. Realizó estudios de filosofía en la Universidad Autónoma de Bellaterra, Barcelona, España y la licenciatura en la Universidad La Salle, obtuvo el título de Licenciado en Filosofía en la UNAM, en 1991. Inició su labor magisterial impartiendo la cátedra "Introducción a la

filosofía”, en el Instituto de Cultura Superior, A. C. Entre 1987 y 1989 fue dictaminadora en las publicaciones de filosofía del FCE. Colaboradora de las revistas *Casa del Tiempo*, de la UAM; *Filosofía*, de la UIA; *Gaceta del FCE*; *La Orquesta*, *Vitral*, del ICS; y el suplemento *La Jornada Semanal*. Obra: *Primeros umbrales* (1981), *R. Musil o el final del Amor* (2005), *El Ángel* (1991), *Abril en Julio* (2001).

Farías Galindo, José

Conocido como el Cronista de Xochimilco. Historiador, poeta y escritor

Fernández Morlet, Claudia

Claudia Fernández Morlet, Asesora del Dip. Lic. Carlos Cadena Corona.

Fernández, Sergio

Nació en la Ciudad de México el 26 de febrero de 1926. Cronista, ensayista y narrador. Profesor emérito de la FFyL de la UNAM desde 1981; profesor emérito del SNI. Se han adaptado y estrenado sus novelas *Los peces* (1990), *Segundo sueño* y *Los desfiguros de mi corazón* (1992). Colaborador de diversos periódicos y revistas literarias y académicas del país, como *La Palabra* y *El Hombre*, *México en la Cultura* y *Revista Universidad de México*. Premio Xavier Villaurrutia 1980 por *Segundo sueño*. Obra: *Multiplicación de Los Contemporáneos: ensayos sobre la generación* (selección e introducción, 1988). *Antología de la nueva poesía granadina* (1993), *Miradas subversivas* (2004), *Los desfiguros de mi corazón* (1999), *El cuento contemporáneo* (1994) *Retratos del fuego y la ceniza* (1968), *Homenajes, tres ensayos: Sor Juana, López Velarde y José Gorostiza* (1972), *El amor condenado y otros ensayos* (1982), *Ensayos heterodoxos*, tomo I y II (1991), *Los signos perdidos* (1958), *Los peces* (1968), *Segundo sueño* (1976), *Por lo que toca a una mujer*, Alfaguara, 1996.

Ferrer Rodríguez, Eulalio

Fundador y Director General Anuncios Modernos. Fundador y ex-presidente de Publicidad Ferrer y Comunicología Aplicada de México. Fundador y director de las revistas *Mercurio*, y *Cuadernos de Comunicación*. Presidente Emérito de la Academia de la Publicidad. Autor de 33 libros. Los más recientes, “El Lenguaje de la Publicidad”; “De la Lucha de Clases a la Lucha de Frases”; “Información y Comunicación”. En prensa: “Los Lenguajes del Color” Patrocinador del Premio de Novela “Ateneo de Santander”. Patrocinador del Premio Internacional Menéndez Pelayo. Miembro de número de la Academia Mexicana de la lengua, Miembro correspondiente de la Real Academia Española y de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Miembro activo de la Sociedad Mexicana de Estadística. Miembro de la Fundación de la Universidad Nacional Autónoma de México. Miembro del Patronato de la Biblioteca México. Miembro del Patronato del Instituto Cervantes de España. Doctor Honoris Causa de la Universidad Complutense de Madrid. Presidente de la Fundación Cervantina de México, donadora del Museo Iconográfico del Quijote instalado en Guanajuato.

Fierro Brito, Francisco J.

Nacido en 1954.

Fonz, Marco

Nació en la Ciudad de México el 1 de mayo de 1965. Poeta. Estudió filosofía en la FFyL de la UNAM. Es egresado de la escuela de escritores de la SOGEM. Ha impartido cursos y

talleres de literatura y poesía en el IPN, la SOGEM Guadalajara, UNACH, Casas de Cultura de Comitán, San Cristóbal de las Casas, exconvento del Carmen en Guadalajara, FCE Guadalajara, entre otros. Editor de Círculo de Absenta y Andrógino Editores. Colaborador de revistas y periódicos como *Alforja*, *El Norte*, *Ixtus*, *Tierra Adentro*, *Versodesierto*. Premio de Poesía Rodolfo Figueroa 2002 Obra: *Historias estrambóticas de oscuridad y nueva selva* (1998), *Los animales mal llamados hombres* (1992), *El ojo lleno de dientes y el hominen amorfo* (plaquette, 1997) *El ojo lleno de dientes*, (1998), *Los martirios* (2002), *Oír cáscara amarga* (2005), *Pagana procesión de las visiones. Selección de poemas 1995-2005* (2006).

Frank de Andrea, Pedro
Editor.

Frenk-Westheim, Mariana

Nació en 1898 en Hamburgo, Alemania, y murió en 2004 en la Ciudad de México. Traductora de Juan Rulfo. Esposa de Julio Frenk y, a la muerte de éste, de Paul Westheim. Obra: *Reime für Große und Kleime. Die Tier- und Dingwelt alphabetisch vorgestellt* (poesía, 2002).

Galindo, Sergio

Nació en Xalapa, Veracruz, el 2 de septiembre de 1926; murió el 3 de enero de 1993. Narrador. Fundador y director de la editorial de la UV, de la colección literaria *Ficción* y de *La Palabra y El Hombre*. Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua desde 1975. Su obra ha sido traducida al inglés, francés, polaco y alemán. Oficial honorario de la Most Excellent Order 1975 del Imperio Británico. Condecoración Méritos en la Cultura 1976, Polonia. Orden de la Estrella 1977, Yugoslavia. Premio de Novela Mariano Azuela 1984. Premio Xavier Villaurrutia 1986 y Premio José Fuentes Mares 1987 por *Otilia Rauda*. Obra: *Cuentos* (2006), *Polvos de arroz* (2004), *La justicia de enero* (1959), *El Bordo* (1960), *La comparsa* (1964), *Los dos ángeles* (1984), *Declive* (1985), *Otilia Rauda* (1986), *Más encima... el cielo* (2004).

Gaona, Rafael

Nació en San Miguel de Allende, Guanajuato, el 25 de noviembre de 1923; murió el 6 de mayo de 2008 en Cuernavaca, Morelos. Narrador. Funcionario de las secretarías de Educación, Turismo, Trabajo, Comercio, Relaciones Exteriores y en la UNAM. Fundador del Festival Internacional Cervantino. Premio Latinoamericano de Cuento 1983 por *Del viejo oficio y del ancho mundo*. Premio Nacional Juan Rulfo para Primera Novela 1982 por *Nadie diga que no es cierto*. Premio Nacional de Novela Breve Rosario Castellanos 1997. Obra: *Rafael Gaona. De cuerpo entero* (1991), *Déjame que te cuente* (1986), *Los siete pecados capitales* (colectivo, 1989), *Ehécatl, Quetzalcóatl y los nuevos hombres* (1994), *Tiempo de soles* (1994), *Nadie diga que no es cierto* (1982), *Cada quien para su santo* (1984), *El diablo de Tlayacopan* (1994), *Andrés y Diego en la muerte de Frida* (1999).

García Ponce, Juan

Nació en Mérida, Yucatán, el 22 de septiembre de 1932; murió en la Ciudad de México el 27 de diciembre de 2003. Cronista, dramaturgo, ensayista y narrador. Fue director de *Diagonales*; jefe de redacción de la *Revista Universidad de México*. Colaborador de *Diagonales*, *La Cultura en México*, *México en la Cultura*, *Plural*, *Revista Mexicana de Literatura*, *Revista Universidad de México*, y *Vuelta*. Premio Anagrama de Ensayo 1981 por *Errancia sin fin: Musil, Borges, Klossowsky*. Premio Juan Rulfo 2001. Medalla de Honor Héctor Victoria Aguilar 2003 otorgada por el Congreso de Yucatán. Obra: *Diferencia y continuidad* (ilustraciones de Manuel

Felguérez, 1982), *Antología personal* (1980), *Obras Reunidas I. Cuentos* (2003) *Obras Reunidas II. Novelas Cortas I* (2004), *Obras Reunidas III. Novelas Cortas II*, (2004) *Obras Reunidas IV. Novelas* (2005), *Obras Reunidas V. Novelas* (2008), *Réquiem y elegía* (1962), *El canto de los grillos* (1958), *Catálogo razonado* (1982).

García Ramírez, Sergio

Nació en Guadalajara, Jalisco, el 1 de febrero de 1938. Narrador. Doctor en derecho por la UNAM. Ha sido presidente del CME y director de *Zarza*. Colaborador de *El Día*, *La República*, *Medio Siglo*, y *Zarza*. Obra: *Teseo alucinado (varios laberintos y algún minotauro)* (1967), *Otros minotauros* (1979), *Para la Navidad del 86* (1986), *El museo del hombre* (1987).

García Terrés, Jaime

Nació en la Ciudad de México el 24 de mayo de 1924; murió el 29 de abril de 1996. Poeta y ensayista. Embajador de México en Grecia. Director de la Biblioteca de México y de *México en el Arte*, *Revista Universidad de México* y *Gaceta del FCE*. Miembro de El Colegio Nacional. Colaboró en *El Espectador*, *Excélsior*, *La Gaceta del FCE*, *México en la Cultura*, *Plural*, y *Revista Universidad de México*. Miembro del SNCA, como creador emérito, desde 1994. Premio Magda Donato 1978. Obra: *100 imágenes del mar* (1962), *Breve antología de Giorgios Seferis* (1969), *El caballero de la palabra: Jaime García Terrés* (1992), *100 imágenes del mar* (Cajas I y II, 1993), *Poesía y Alquimia (Los tres mundos de Gilberto Owen)* (1980), *Reloj de Atenas* (1977), *El hermano menor* (1953), *Las provincias del aire* (1956), *Los reinos combatientes* (1961), *Grecia 60* (1962), *Carne de dios* (1964), *Los infiernos del pensamiento* (1967), *Letanías profanas*, (1980) *Las manchas de sol, 1956–1994* (1995).

Gervitz, Gloria

Nació en la Ciudad de México el 29 de marzo de 1943. Poeta y traductora. Ha traducido obra de Ana Ajmátova, Marguerite Yourcenar, Samuel Beckett y Clarice Lispector. Fragmentos de su poesía han sido traducidos al inglés, francés, italiano, alemán, portugués, hebreo y ruso. Colaboradora de *Casa del Tiempo*, *Diálogos*, *Discurso Literario*, *El Cuento*, *El Zaguán*, *Krisis*, *La Brújula en el Bolsillo*, *La Jornada Semanal*, *La Vida Literaria*, *RI*, *Revista Universidad de México*, *Siempre!*, y *Vuelta*. Obra: *Fragmento de ventana* (1991), *Migraciones* (1991), *Gloria Gervitz* (1992), *Pythia* (1993), *La américa judía* (colectivo), Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico, 1998. || *Pristina y la última piedra* (colectivo, 1999).