



EPISTOLARIOS DE LA AEMAC



GESTIONES AEMAC/SOGEM

En una gran cantidad de asociados aparece una carta dirigida a la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM), en la que, además del nombre y la rúbrica, debían anotar la nacionalidad, el domicilio, el teléfono y la ocupación, así como la fecha y el lugar de nacimiento, acompañando al calce las firmas de dos testigos. El texto central de la carta decía lo siguiente:

Por medio de la presente otorgo a esa Sociedad poder amplio, cumplido y bastante para que en mi nombre y representación:

1. Lleve a cabo cuantas gestiones sean necesarias, ante autoridades administrativas o judiciales, para la defensa de las obras de que soy autor.
2. Para que recauden las percepciones pecuniarias provenientes de los derechos de autor que me correspondan.
3. Para que contraten o convengan sobre el uso o la explotación de mis obras, con usuarios o asociaciones de usuarios.
4. Para que celebren, en relación con mis obras, convenios con sociedades o asociaciones extranjeras.

Una lista preliminar de los miembros con tales datos hace figurar los siguientes nombres:

- Carmen Andrade – 29 de marzo de 1977 (escritora mexicana de Durango)
Testigos: Margarita Arciniega y Eduardo Iturbe
- Federico Arana – 10 de mayo de 1977 (profesor y escritor mexicano de Hidalgo)
Testigos: María de la Paz Pabello y Eduardo Iturbe
- Juan Acha – 27 de julio de 1977 (crítico de arte y escritor peruano)
- Victorino Astudillo Moreno – 5 de octubre de 1977 (escritor guerrerense)
Sin testigos
- Pablo Aveleyra – 15 de junio de 1978 (escritor mexicano)
Testigos: Eduardo Iturbe
- Juan Almudí López – 9 de agosto de 1978 y 6 de agosto de 1979 (escritor español)
Testigos: en 1978, Luis G. Basurto y Eduardo Iturbe
- Juan Ramón Arana – 19 de junio de 1978 (escritor y guionista mexicano)
Testigos: Eduardo Iturbe
- Héctor Azar – 4 de marzo de 1977 (escritor y dramaturgo mexicano)
Testigos: Marco Antonio Montes de Oca y Eduardo Iturbe



- María Dolores Arana – 29 de marzo de 1977 (escritora española)
Testigos: Eduardo Iturbe y María de la Paz Calvillo
- Arturo Azuela – 21 de junio de 1978 (escritor mexicano)
Testigos: Eduardo Iturbe
- Roberto Arizmedi Rodríguez – 21 de agosto de 1981 (escritor guanajuatense)
- María Esperanza Arenas Fuentes – 26 de noviembre de 1981 (psicóloga)
Sin testigos

CARTAS DE INGRESO (Relatoría mínima)

Con el membrete de la AEMAC con sede en Filomeno Mata 8, en el Club de Periodistas, aparece un formato de solicitud de ingreso en una tarjeta en donde el escritor o la escritora interesados en formar parte de la Asociación debía anotar la fecha, su apellido y nombre, su edad y su nacionalidad, solicitando el ingreso en calidad de Miembro y adjuntando a la solicitud la cantidad de cien pesos como cuota de inscripción, al tiempo de aceptar pagar anualmente la cantidad de diez pesos¹ e incluyendo para ello dos fotos tamaño miñón para el Carnet y para el registro de la Asociación. También debía indicar la obra publicada de que era autor o autora. Finalmente, debajo de la firma, tenía que consignar su nombre, su dirección, la población donde vivía y su teléfono. Una nota especial aclaraba:

Para tener derecho al ingreso en la AEMAC, es indispensable ser autor de un libro ya publicado; o bien haber publicado alguna traducción, firmada con su nombre. Favor de indicar el título del libro o de la traducción de referencia.

En el caso de los miembros fundadores, la tarjeta previa presentaba ligeras diferencias: debajo del nombre de la Asociación de Escritores de México, A. C., a la izquierda, no aparece la dirección de “Filomeno Mata 8”, sino “Apartado Correos 29221”; al centro, el teléfono también era otro; asimismo, se consignaba la entrega de la cantidad de veinticinco pesos como cuota de inscripción y la aceptación de pagar mensualmente quince pesos, como también ocurría en la solicitud de inscripción para los miembros activos.

¹ En el caso de las reinscripciones, la cuota anual de diez pesos se mantenía, mientras que el reingreso costaba setenta pesos.

En 1964,² Carmen Alardín (cuya tarjeta de presentación anexa presenta el nombre de Carmen M. de Andrade), de 31 años, llenó su solicitud de ingreso a la Asociación como Miembro Fundador, aunque no la firmó y su dirección en la Ciudad de México está corregida a mano. Como obras publicadas, consignó los títulos *El canto frágil*, *Pórtico labriego* y *Celda del viento*.

El 2 de mayo de 1967, Carmen Andrade (con el nombre completo de Carmen Meraz de Andrade), natural de Durango y con 47 años de edad, presentó su solicitud de ingreso a la Asociación como Miembro Fundador, incluyendo como obra publicada la “ejecución dramática” *Medea*, así como una novela en proceso de traducción cuyo título no consigna.

En una fecha desconocida, (tal vez 1978)³ Griselda Álvarez llenó la solicitud de ingreso a la Asociación, bajo la tarjeta número 261. No registra años de edad ni firma ni obras publicadas, simplemente, en manuscrita, aparece que es natural de Guadalajara, así como su dirección en la Ciudad de México.

En una solicitud de ingreso sin ficha consignada, pero con toda seguridad de 1964, si seguimos la cuenta de la edad del escritor (49 años) nacido en 1915, en La Brecha, Sinaloa, Alejandro Avilés Insunza solicitó ser miembro de la Asociación, si bien el documento carece de firma. En los datos de las cantidades de inscripción y cuota regular se altera con pluma el par de sumas, unificándolas en cincuenta pesos. En cuanto a su obra publicada, consigna el título de poesía *Libro de Eva*, de 1963.

² Si atendemos a la fecha de nacimiento de la escritora (5 de julio 1933), que para 1964 (año de la fundación de la AEMAC) había cumplido, precisamente, los 31 años.

³ Si tomamos en cuenta el recibo n° 95 de la Asociación, que no está lleno ni firmado, en él aparece a lápiz el nombre de G. Álvarez con la fecha de marzo de 1978.

En junio de 1967, Alejandro Avilés Insunza presentó una solicitud sin membrete para reinscripción, cubriendo la cantidad mensual de cincuenta pesos y remitiendo con la solicitud otros cien pesos.

En 1967,⁴ Miguel Alemán Velasco, de 35 años, solicitó ingresar a la Asociación, agregando para tal efecto la obra publicada *El héroe desconocido*.

En mayo de 1974, el escritor Héctor Azar presentó solicitud de ingreso a la Asociación, si bien carece de firma y aclara que en realidad había ingresado en 1969. Contaba en esa solicitud con 44 años, siendo natural de Atlixco, Puebla. No presentó datos de obras publicadas.

De igual forma, en mayo de 1974, la escritora duranguense Carmen Andrade,⁵ presentó su solicitud de reingreso a la Asociación, que lleva el número 100 a mano y en la cual se consignaba el dato de que había ingresado el 2 de mayo de 1967. La solicitud no lleva firma y presenta como obra publicada el libro de cuentos *Girándula*.⁶

El 5 de septiembre de 1975, Juan Acha, de 58 años y natural de Sullana, Perú, solicitó ingresar a la Asociación, entregando como obra publicada *Art in Latin American Today: Perú*, editada por la Panamerican Union, en Washington, en 1961.

⁴ A juzgar por la edad de este político y escritor veracruzano.

⁵ En su solicitud de ingreso de 1967 se consignaba que tenía 47 años, edad que se repite en 1974, año en el cual debía tener, pues, 54 años.

⁶ México, Porrúa, 1973 (aunque Carmen Andrade consigna el año de 1974). En realidad, se trata de un volumen colectivo editado con Guadalupe Dueñas, Ángeles Mendieta y Margarita López Portillo, con el aval de Agustín Yáñez.



El 27 de julio de 1977, Juan Almudí López, de 58 años y natural de Estella (Navarra), España, solicitó ingreso a la Asociación. Curiosamente, los números de las cuotas de inscripción y anual están borroneados, mientras que su dirección está corregida a mano. En cuanto a las obras publicadas que registra para su ingreso, incluye la siguiente información, citada parcialmente al dorso: colaborador en páginas editoriales de *El Sol de México*, colaborador de páginas culturales de *El Nacional*, *El Día* y diversas revistas; autor de la novela *Maniobras de otoño* (editorial Novaro) y de los ensayos *La Atlántida* (agotada después de su cuarta edición), *Momias y momificadores*, así como de otras obras (editorial Posada); finalista del último Premio de Novela “México”, con la novela titulada *Llegaron los anarquistas*; ex jefe de redacción del Departamento de Prensa de la Universidad Nacional Autónoma de México; reseñista de libros en la Universidad Nacional Autónoma de México y el Fondo de Cultura Económica; etc.

El 15 de junio de 1978, el escritor capitalino Pablo Aveleyra, de 44 años, solicitó ingreso a la Asociación, cambiando con pluma la cifra de cuota anual de ciento veinte pesos por la de cuatrocientos. No agrega datos de obras publicadas.

El 19 de junio de 1978, Juan Ramón Arana, de 36 años y natural de Tizayuca, Hidalgo, solicitó ingreso a la Asociación, aduciendo haber publicado algunos “artículos”, sin especificar cuántos ni cuáles. En cuanto a la cuota anual, impresa con el número de \$120 pesos, aparece sobrescrita con lápiz la cantidad de \$400. Unos meses después, en octubre del mismo año, Juan Ramón acusa recibo de su credencial metálica.

El 21 de junio de 1978, Arturo Azuela, de 40 años de edad y natural de la Ciudad de México, solicitó ingreso a la Asociación, corrigiendo con pluma la cantidad de cuota anual (cuatrocientos en vez de ciento veinte). Como datos de obras publicadas, escribió: *El tamaño del infierno* y *Un tal José Salomé*.



El 22 de noviembre de 1978 solicitó ingreso a la Asociación Yolanda Argudín, natural de la capital, en una tarjeta que especificaba la cantidad de cien pesos por inscripción, si bien la cantidad de mensualidad, originalmente de diez pesos, aparece tachada reescribiéndose la de cuatrocientos. En cuanto a las obras publicadas, la autora cita dos: *El Judas: diario vivo de una escuela activa* y *La cinta de Moebius*.

El 4 de marzo de 1980, el capitalino Eugenio Aguirre, de 35 años de edad, solicitó ingreso a la Asociación (entonces ya se pagaba anualmente la cantidad de ciento veinte pesos), entregando como obra publicada *Jesucristo Pérez* y *Pajar de imaginación*, así como las traducciones de las obras *El caballero de las espadas* y *Gonzalo Guerrero*.

El 21 de agosto de 1981, el escritor Roberto Arizmendi Rodríguez, de 35 años de edad y natural de Acámbaro, Guanajuato, solicitó ingreso a la Asociación, con la información de ser autor de la obra publicada *Las cartas del tiempo* (editada por la Universidad Autónoma del Estado de México, en Toluca, en 1981).

El 26 de noviembre de 1981, la capitalina María Esperanza Arenas Fuentes, de 23 años, solicitó ingreso a la Asociación en una solicitud que estipulaba el pago de cien pesos de inscripción y una mensualidad de diez pesos. La obra que cita como publicación de su autoría es el libro de poesía *A manera de regalo*.

En una fecha desconocida, Hesiquio Aguilar, natural del puerto de Veracruz, llenó su solicitud anexando el nombre de dos obras publicadas que entregaría a la Asociación: *Espiral* (poemas) y *La Malinche* (monólogo), además de la aclaración “y otras”. No obstante, esta solicitud no fue firmada.

En una fecha desconocida, Juana Armanda Alegría Narváez (sin especificación de edad ni lugar de nacimiento) solicitó ingreso a la Asociación, incluyendo para ello la obra publicada *Psicología de los mexicanos*. Asimismo, en fecha desconocida y sin firma, aparece la solicitud de ingreso del escritor Federico Arana. No se consigna edad ni lugar de origen, así como tampoco obra publicada.

En fecha desconocida y sin firma, la escritora María Dolores Arana Ilarduya, de 50 años de edad y natural de Zumaya, España, solicitó ingreso a la Asociación con el número 209, corrigiendo en la impresión las cantidades de cuota de ingreso y de mensualidad, que respectivamente decían \$25 y \$15 pesos, por las de \$50 pesos en ambos casos. Las obras publicadas que cita para el requisito de ingreso son *Canciones en azul* y *Árbol de sueños*.

En fecha desconocida, el escritor Victorino Astudillo Moreno, nacido en noviembre de 1916 y natural de Xochihuehuetlán, Guerrero, solicitó ingreso a la Asociación, anexando la información de las obras publicadas: *Álbum poético* y *Poemas a Juárez* (1972), así como la traducción firmada *Poemas a Cárdenas* (1973), edición del autor.⁷ De igual forma, de fecha desconocida es la tarjeta de solicitud de ingreso de Luis G. Basurto, que no está firmada ni con datos, suscribiendo solamente la dirección.

Todavía en el domicilio de Filomeno Mata 8-202, la AEMAC usó, después de la tarjeta de solicitud de ingreso, una hoja tamaño carta, en la que se consignaban los mismos datos prácticamente. Se adjuntaba un pago de mil pesos por inscripción y otro del mismo monto por pago anual, así como dos fotografías tamaño infantil para la credencial (se aclaraba en nota a pie que la credencial metálica requería un costo adicional y no se consideraba obligatoria).

⁷ En una hoja aparte, el escritor agregó una foto con su bibliografía, consistente nada más de la obra *El verso rojo*, de 1977.

El 29 de febrero de 1984, según consta en apunte manuscrito, Luis Alveláis Pozos, de 66 años y natural de San Luis Potosí, solicitó ingreso a la Asociación, incluyendo para ello la información de ser autor de veinte libros y adjuntando dos: *Vendimia de mi muerte* y *Poemas del hombre*.

Marcela Alvarado Muro, de 29 años y originaria de Aguascalientes, solicitó ingreso a la Asociación, al parecer, en 1984, pues una nota manuscrita debajo del espacio para la firma (que no aparece) consigna la fecha del 13 de abril de dicho año; de igual forma, en la esquina inferior izquierda aparece, a lápiz, “credencial 135”. En cuanto a la obra publicada que debía incluir para el ingreso, escribió el título *Poesía*.

Por otro lado, con el membrete de la AEMAC, en el período en que su domicilio estuvo en la Casa de la Cultura de Mixcoac,⁸ aparece una solicitud de afiliación que varios escritores presentaron al Presidente de la Asociación.

En ese sentido, la carta en cuestión incluía los datos del solicitante. Se muestra en la misma los datos a llenar: nombre civil, nombre artístico, fecha y lugar de nacimiento, Registro Federal de Causantes, domicilio particular y teléfono. El texto de la solicitud es el siguiente:

⁸ Desde sus inicios, la AEMAC había tenido como domicilio el Club de Periodistas (en el número 8 de la calle de Filomeno Mata, en el Centro Histórico de la Ciudad de México). Tras un período de dos años (1982 a 1984) en que se alojó en la Capilla Alfonsina, gracias a la generosa acogida de Alicia Reyes, quien figuraba entre sus miembros, la Asociación cambió de domicilio el 22 de mayo de 1985, lo cual conllevó también un cambio de membretería: “El informe que rindió el Comité Directivo sobre su desempeño a los miembros de la AEMAC da cuenta, en primer lugar, de ello, mencionando que dicho comité había tomado posesión de la nueva sede en la casa número 59 de la calle de Campana, cerrada Augusto Rodin, colonia Insurgentes Mixcoac, en la Ciudad de México.

En dicha sede se instalaron las oficinas y la biblioteca de la asociación y para este asunto fue definitiva la intervención de la Dra. Alicia Reyes, quien hizo las negociaciones pertinentes con la Delegación Benito Juárez para lograr este objetivo. El informe no deja de ofrecerle un agradecimiento por ese gesto.” (Cf. Fernando Corona, *Memoria de la Asociación de Escritores de México, A. C. XLV Aniversario*, México, AEMAC, 2008, p. 113).



Con apego a los Estatutos que rigen a la Asociación de Escritores de México, A. C., respetuosamente solicito mi afiliación como miembro activo de la misma, con los derechos y obligaciones que al efecto se establecen.

Para los trámites respectivos, aporto la cantidad de \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 m. n.) por concepto de Inscripción, y me comprometo a cubrir la cuota anual de \$30,000.00 (treinta mil pesos 00/100 m. n.). Asimismo, acataré la decisión que tome la Asamblea o el Consejo Directivo, como órgano representativo de ésta, en relación con mi solicitud.

Dono a la biblioteca de la AEMAC dos ejemplares de mi obra publicada:

El 10 de septiembre de 1990, el escritor Brígido Arredondo (entonces Director Cultural de la Secretaría de Educación Pública en Campeche) llenó con escasos datos la hoja de solicitud de ingreso a la Asociación, sin firma, adjuntando su *curriculum*.⁹

En una carta de solicitud más escueta, que no contiene todos los párrafos anteriores, aunque sí los datos administrativos generales de pago, el escritor Alejandro Aura, natural de la Ciudad de México, solicitó ingreso a la Asociación el 9 de mayo de 1988, anexando como información de obra publicada *La patria vieja*.

Araceli Arnal Fuentes (sin edad especificada), natural de la Ciudad de México, solicitó ingresar a la Asociación el 17 de mayo de 1988, aportando como obra publicada la colectiva *Sinfonía del hombre*.

⁹ Con los datos: Licenciado en Derecho, Profesor de Educación Primaria y Doctor en Letras Hispánicas. / Obras publicadas: *Sonetos a la paz*, *Baladas de junio*, *Cánticos de Adán*, *Sacerdocio de fuego*, *Glosa al corrido de la Valentina*, *Señor de Guelatao*, *Versos de sangre y duelo*, *Casa de interrogantes*, *Para que la poesía te describa*, *Cara a cara*, *Raíz al aire*, *Palabras para matar un sueño*, *Fundamentaciones* (antología), *Ángel de vidrio en el destierro*, *Espejo de mandrágoras*, *Soneterio campechano* (antología), *Purísimo amor a ti devuelto*, *20 poetas jóvenes de Campeche* (antología). Prosas: *Cuentistas campechanos* (colectiva), *Los poetas de BRECHA* (colectiva), *Nuevos poetas del sur* (colectiva), *Investigación folklórica sobre Campeche*, *Derecho familiar* (texto), *Derecho civil* (texto), *Teatro infantil* (texto), *Derecho penal* (texto).



Alejandro Ariceaga Rivero, de 41 años de edad y natural de Toluca, presentó al parecer el 17 de mayo de 1988 (según consta a lápiz al calce de la carta) su solicitud de ingreso, citando como obras publicadas de su autoría los relatos *Ciudad tan bella como cualquiera* y la novela *Clima templado*.

El 19 de mayo de 1988, Guillermina Arreguín, natural de México, D. F., y de 40 años de edad, solicitó ingreso a la Asociación, agregando como obra publicada *Cauce de amor y sueños*.

Guadalupe Appendini de Vargas, de 53 años de edad, solicitó el 20 de mayo de 1988 ingreso a la Asociación, sin consignar para ello ninguna obra publicada.

El 3 de diciembre de 1990, con la asignación de la credencial número 10, María del Pilar Álvarez E. (con el pseudónimo de María del Mar), solicitó ingreso a la asociación, sin incluir para ello el título de una obra publicada.

Marco Antonio Acosta, en una solicitud no firmada y sin fecha, consignó que era originario de Cárdenas, Tabasco, así como el domicilio particular en la Ciudad de México, lo mismo que los teléfonos en dicha ciudad y en Tabasco. Al calce aparecen las tres obras que Marco Antonio Acosta promete donar: *Antología de poetas tabasqueños*, *Comentarios sobre Carlos Pellicer* y *Quinteto de Cámara (cinco poetas)*, si bien no se sabe si los donó por no estar firmada la solicitud.



A partir de marzo de 1993, cuando aparece en una nueva membretería Alejandro Sandoval como Presidente de la Asociación y Director al mismo tiempo del Centro Cultural Luis G. Basurto (después La Pirámide), nueva y última sede de la Asociación, se elaboró un nuevo formato de ficha de afiliación, en el que incluso el logotipo de la Asociación había cambiado, figurando en él solamente las letras AEM.¹⁰ La nueva ficha de afiliación hacía aparecer solamente los datos de nombre, seudónimo, domicilio para correspondencia, teléfono, libros publicados (título, editorial, año, con la leyenda “anotar 5 máx.”) y obra inédita (con el lema “anexar fragmentos”).

Del 1 de febrero de 1994 es la ficha de afiliación de la escritora Carmen Isabel Araya Castillo, que sólo consigna el número 9459, dejando vacíos todos los demás datos.

En una fecha desconocida, aparece la ficha de la escritora Laura Teresa Aguilar Fisch, quien escribe como libro publicado *Parte del horizonte*, cuentos publicados por la Universidad Nacional Autónoma de México (al parecer en 1986). Como obra inédita sólo dejó escrito “pendiente” y encabeza la tarjeta su fotografía y, a mano, el número de la credencial (9315), junto con la cifra 15 en la esquina superior derecha.

La ficha de afiliación de Gloria Alonso de Innes que, a manera manuscrita, consigna el número 9345, incluye, también a mano, la afirmación de que era miembro desde el 25 de septiembre de 1993. La ficha no tiene firma y tampoco incluye libros publicados ni obra inédita.¹¹

De fecha desconocida es la ficha de afiliación del escritor Francisco José Amparán, que contiene el número 9346 y consigna un domicilio en Torreón, Coahuila.

¹⁰ *Ibid.*, p. 126.

¹¹ En realidad se trata de dos fichas juntas, la primera llenada a mano, la segunda a máquina, prácticamente con la misma información, excepto el número telefónico, que sólo aparece en la segunda.



Asimismo, en la misma época en que la Asociación se alojó en el Centro de Cultura La Pirámide, los miembros contaban con una credencial membretada con el nuevo logotipo.

En fecha desconocida se acreditó con credencial a la escritora Rosa Arellano Ledesma como Auxiliar, con firma del presidente. No cuenta con fotografía y lleva al centro el sello de la SOGEM.

El 3 de noviembre y luego el 1 de diciembre de 1965, el escritor Wilberto Cantón envió una carta a Héctor Azar al domicilio de Sullivan 43, México 4, D. F., en papeles con membrete de la Asociación y en los siguientes términos:

Muy estimado y fino amigo:

La Asociación de Escritores de México, A. C. proyecta organizar una serie de Mesas Redondas que, sobre el tema general de “¿Qué pasa con el Teatro en México?”, aborda los problemas de la creación estética, las doctrinas y las realizaciones que este arte ha logrado en nuestro país.

Estas reuniones se iniciarán el próximo mes de enero y el primer ciclo estará a cargo de diez dramaturgos que esperamos que respondan, en una ponencia de media hora, a estas tres preguntas:

1. ¿Cuál es su posición teórica frente a la creación dramática?
2. ¿Cómo ha realizado o realizará esa posición teórica?
3. ¿Cree usted haber alcanzado los fines que se propuso?

Deseamos vivamente que acepte ser uno de estos primeros diez dramaturgos, ya que la importancia y difusión de su obra lo señalan como uno de aquéllos cuyas opiniones y convicciones estéticas pueden proporcionar un más fecundo material de discusión para nuestras Mesas Redondas.

Pronto tendré el gusto de comunicarme con usted para conocer su respuesta a esta pretensión, y en caso de ser afirmativa convenir la fecha que más le parezca para su intervención; aunque desde luego quisiéramos que usted asista a todas las reuniones para discutir las ponencias de los otros dramaturgos que integran el grupo que hemos seleccionado.

Aprovecho la oportunidad para enviar a usted el testimonio de mi más distinguida consideración y amistad.

Cordialmente,



Un pequeño papel de recado, con membrete de la Asociación sita en Filomeno Mata 8, fechado el 15 de abril de 1966 y con una firma donde parecen figurar las iniciales SC, consigna que alguien llamó a Hesiquio Aguilar, “socio 85”, y sólo tiene telegráficamente escritas las palabras: “Dejé recado, llamar aquí”.



El 7 de junio de 1967, la Tesorera de la Asociación, Beatriz Espejo, dirigió una carta a la escritora María Dolores Arana, con la siguiente redacción:



Muy estimada colega y amiga:

Me complace en acusar a usted recibo de los \$180.00 (ciento ochenta pesos 00/100 M. N.) que tuvo la gentileza de enviarnos, como correspondientes a las cuotas del presente año.

Como usted se habrá enterado por la carta de fecha 22 de mayo que le enviamos, uno de los primeros acuerdos de la nueva Mesa Directiva, con el fin de poder realizar el vasto plan de actividades que está trazando, fue el de elevar las cuotas a \$50.00 mensuales, ya que los \$15.00 que anteriormente se pagaban resultan del todo insuficientes para una fructífera vida de nuestra Asociación.

Si usted está de acuerdo en cooperar con nosotros en esta nueva etapa y bajo estas nuevas condiciones, tendremos mucho gusto en acreditar la cantidad mencionada al principio como correspondiente a los meses de mayo, junio, julio y parte de agosto. En caso contrario, le rogamos que nos lo haga saber así para devolverle a vuelta de correo la suma mencionada.

Con la esperanza de poder seguir contando con su ilustre nombre entre nuestros Asociados, me es muy grato enviar a usted el testimonio de mi más distinguida consideración.



El 11 de julio de 1967, el Secretario General de la Asociación, Wilberto Cantón, dirigió una carta al miembro Miguel Alemán Velasco (quien entonces laboraba como Secretario de Derechos y Prestaciones en un edificio de Paseo de la Reforma, en la Ciudad de México) en los siguientes términos:



Muy estimado compañero y amigo:

La Junta Directiva de esta Asociación me ha comisionado para expresar a usted la decepción que sentimos al no contar con su presencia durante las reuniones periódicas de la misma, que se han reducido a dos que se realizan invariablemente los lunes segundo y cuarto de cada mes, con duración de una sola hora, a partir de las 7:00 p. m.

Es para nosotros del mayor interés contar con su participación activa en los trabajos de la AEMAC; y por lo tanto deseamos saber si en lo futuro podrá usted concurrir con la puntualidad deseada a las reuniones que antes mencioné; y cumplir las obligaciones inherentes al cargo para el que fue electo por la Asamblea General.

En espera de sus gratas noticias, aprovecho esta oportunidad para reiterar a usted el testimonio de mi más distinguida consideración.

La carta con la que contamos en el archivo no aparece firmada, pero estamos seguros de que llegó a su destino en virtud de la respuesta que envió a la AEMAC el miembro Miguel Alemán Velasco seis días después.



El mismo día de 11 de julio de 1967, el Secretario General de la Asociación, Wilberto Cantón, envió una carta a Carmen Andrade:

Muy estimada compañera y amiga:

Después de casi tres meses de haber tomado posesión de la nueva Mesa Directiva de esta Asociación, hasta la fecha no hemos podido dar a conocer los planes de trabajo a desarrollar durante los próximos meses a causa de que los encargados de trazarlos no han asistido regularmente a las reuniones del Comité Ejecutivo.

Por lo tanto, para subsanar esta deficiencia, se acordó en la reunión realizada el pasado lunes 10 del presente mes, que me dirigiera a usted para rogarle su puntual asistencia a una nueva junta que, con el único objeto de perfeccionar tales planes, realizaremos el próximo lunes 17 a las 7:00 p. m.

En caso de que por cualquier circunstancia usted no pueda concurrir, es de suma importancia que me haga llegar por escrito, en la forma más amplia y detallada posible, los planes que haya elaborado para exposiciones, a fin de incluirlos en el programa definitivo.

Agradeciendo su atención, aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.



El 17 de julio de 1967, Miguel Alemán Velasco dirigió una carta a Wilberto Cantón, entonces Secretario General de la AEMAC, en el siguiente tenor:

Muy estimado señor Cantón:

Acuso recibo de su atenta fechada el 11 de los corrientes y desde luego mi ausencia en las reuniones periódicas de la Asociación de Escritores de México, A. C., se ha debido, se lo aseguro, a causas ajenas a mi voluntad. Sin embargo, tendré mucho gusto y haré todo lo posible por asistir periódicamente de hoy en adelante.

Una vez más, le suplico me disculpe y acepte como siempre mi más distinguida consideración.

Atentamente.





En una carta con fecha del 12 de junio de 1968, dirigida al Presidente del Club de Periodistas, José Luis Parra, por Carmen Andrade, quien estaba al frente de la Comisión de Exposiciones de la Asociación, solicita:

Muy estimado señor presidente y fino amigo:

Según acuerdo con su amable ofrecimiento, hecho a la Junta Directiva de esta Asociación, en el sentido de que podemos disponer de las distintas salas y dependencias del edificio del Club que usted tan honrosamente preside; para realizar nuestras actividades, me permito solicitar lo siguiente:

- a) La Sala de Conferencias de Prensa, el lunes 5 de agosto, a partir de las 8 p. m.
- b) La Sala de Exposiciones del 3 al 18 de agosto.

En cuanto a esta última, la Galería, deseábamos contar con ella desde fines del presente mes, pero estando concedida ya, hasta las fechas en que atentamente nos indicara el señor Pimentel, posponemos dos meses la exposición “Escritores que son pintores y pintores que escriben”.

Rogando a usted una pronta respuesta a esta solicitud, aprovechamos la ocasión para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.



A su vez, el 20 de julio de 1976, María Dolores Arana dirigió esta carta a Marco Antonio Montes de Oca:

Incluyo en este sobre un capítulo de la novela inédita de Mercedes Manero *Rastro de muerte*.

Ojalá lo considere publicable. Está sumamente interesada en la publicación, aunque no sabe que el fragmento se encuentra en sus manos. Por tanto puede decidir con entera libertad.

Le llamaré a final de semana para saber su opinión.

Cordiales saludos.



El 2 de mayo de 1978, el Coordinador de Actividades de la Asociación, Eduardo Iturbe, envió una tarjeta firmada a la poeta Margarita Michelena con la siguiente información:

Sra. Margarita Michelena

Excelsa Poeta y fina amiga:

Me permito distraer su atención, para que nos haga el favor de firmar las tres tarjetas del banco para el cambio de firmas en la cuenta de la Asociación de Escritores, donde usted ha sido Tesorera por segunda vez hasta hace unos días, y donde siempre tendrá usted un sitio de honor y el cariño de sus amigos. Los nuevos firmantes son: Salvador Reyes Nevares (Presidente) y Dolores Arana (Tesorera). Muchas gracias.



Con una anotación manuscrita que registra el año de 1978, aunque al interior aparece el de 1977, acompañado de la frase “pagó cuota anual”, aparece un documento cuyo remitente desconocemos y que consigna la siguiente información:

Recibí de la oficina del señor licenciado Miguel Alemán Velasco lo siguiente:

2 fotografías tamaño infantil para nuestro kárdex (del Lic. Alemán Velasco)

1 libro *Los secretos y las leyes del espacio*

Después se consigna la fecha 5 de octubre de 1977, debajo de la cual se enumeran las direcciones personal y en Televisa del miembro.



El 26 de marzo de 1979, el escritor Octavio Armand dirigió una carta a Eduardo Iturbe, miembro de la Asociación, al domicilio de Filomeno Mata. Gira en los siguientes términos:

Muy estimado amigo:

Acabo de escribirle a Marco Antonio Montes de Oca subrayando que he quedado satisfecho con la edición de *Cómo escribir con erizo*. La demora en la publicación, debo confesarlo, me tenía bastante preocupado. Temí que esa demora presagiara un descuido todavía mayor en cuanto a la edición en sí. Grato comprobar que no ha sido así. A usted, a Reyes Nevares, a González Cosío, a Zaid y a todos, mi saludo y mi agradecimiento.

Con gusto acepto la invitación a pertenecer a la Asociación de Escritores de México. Anexo un giro postal cubriendo los gastos que indicó. Asimismo, dos retratos y una mínima bibliografía. Pueden enviarme el credencial a mi dirección en Nueva York.

Por favor complacerme en lo siguiente: enviarme los 200 ejemplares de *Cómo escribir con erizo* en la mayor brevedad posible. Para que lleguen en buen estado, hacer bien el paquete, reforzarlo, amarrarlo. Gracias.

Hace un tiempo le escribí a González Cosío acerca de estos 200 ejemplares. Por favor, mantenerlo informado para que él pueda intervenir/acelerar cualquier trámite que resulte necesario. Le envié también unos textos para *La vida literaria*. Ojalá hayan llegado.

Saludos,

*Lamento mucho el cambio en el nombre de la Asociación. ¿Pero es verdaderamente necesario hacer la corrección a mano y así perjudicar el aspecto visual del libro? En mi *curriculum* aclararé que se trata de la Asociación, no la Sociedad, de escritores. Vale.¹²



El 30 de marzo de 1979, Juan Almudí envía una hoja a la Asociación en la que va engrapada una tarjeta con la escueta oración: “Recibí credencial metálica”.



En una fecha que suponemos ubicada días antes del 4 de septiembre de 1979,¹³ en virtud de la continuidad de la correspondencia de este escritor con la Asociación, Juan Almudí envió a Eduardo Iturbe (quien entonces firmaba la correspondencia de la AEMAC como “Adjunto” del Presidente, Salvador Reyes Nevares), una carta en el ánimo de invitarlo, así como a todos los miembros, a una inauguración de sus óleos en el Hotel del Prado:

¹² En una hoja adjunta y engrapada, aparece la información curricular de Octavio Armand: “1. Fecha y lugar de nacimiento: 10 de mayo 1946 en Guantánamo, Cuba. / 2. Publicaciones: *Horizonte no es siempre lejanía*, Nueva York, Las Americas Publishing Co., 1970; *Entre testigos*, Madrid, 1974; *Piel menos mía*, Los Ángeles, Número extraordinario de la revista *Escolios*, 1976; *Cosas pasan*, Caracas, Monte Ávila Editores, S. A., 1977; *Cómo escribir con erizo*, México, Asociación de Escritores de México, A. C., 1979. / 3. Por aparecer: *Superficies* (ensayos), Monte Ávila, S. A. / 4. Inédito: *Biografía para feacios*. / 5. Participación editorial en revistas: Director de *Escandalar*; redactor de *Escolios*; editor de poesía de *Review*. / 6. Colaboraciones: *Escandalar*, *Escolios*, *Vuelta*, *La vida literaria*, *Eco*, *Espiral*, *Papeles de Son Armadans*, *Diálogos*. / 7. Profesor de literatura latinoamericana en diversas universidades de Estados Unidos: Swarthmore College, Bennington College y otras.”

¹³ Debido a que, gracias a las invitaciones que el mismo Juan Almudí incluyó con esta carta, sabemos que en dicha fecha, martes a la sazón, se realizó una inauguración de óleos de este escritor, y el siguiente martes 4 de septiembre no fue hasta 1984, año en que ya no era Presidente Salvador Reyes Nevares.

Señor Iturbe:

Lamento no encontrarle, pero como no dispongo de muchos más minutos, le dejo “esto” y le encargo con mucho interés que lo participe a los asociados que, a su buen criterio, pueda atraerles la exposición, con mi ruego encarecido de que asistan.

Puede ver que se trata de una muestra de óleos míos, en el “Club Primera Plana” (Hotel del Prado), el martes próximo a las 12 horas, o sea, mediodía.

Por supuesto que usted queda invitado muy especialmente. Mi gusto sería que igualmente aceptara mi modesto ruego el señor Presidente, Lic. Reyes Nevares.

¡Los espero!¹⁴



El 27 de diciembre de 1979, el escritor Victorino Astudillo envió a la Asociación un telegrama al domicilio de Filomeno Mata:

Ruego disculparme inasistencia brindis de fin de año.

Con saludos 1980.



¹⁴ La invitación incluye los datos del lugar (el Club Primera Plana, Av. Juárez 70 / Hotel del Prado), el acto (exposición de óleos de Juan Almudí, *Andalucía*), un párrafo introductorio (“Éste es un tema en el que insiste una y otra vez Almudí, como escritor, poeta y pintor, porque lo andaluz es parte de su emoción”), así como el dato de que el coctel de cortesía lo proporcionaba la Casa Domecq. Finalmente, en el frente del doblez de la invitación, figura el siguiente poema:

Por las callejas de luz
de soles de sombras largas
el reloj pasa despacio
entre las paredes blancas.

Andalucía, una copla
de amores que se desangran,
y en las rejas de la siesta
claveles que sueñan almas.



En una carta membretada de la Universidad Autónoma Metropolitana, fechada el 30 de abril de 1980 en la Ciudad de México, Enrique Jaramillo Levi dirige las siguientes palabras a Arturo Azuela, entonces Presidente de la AEMAC:

Estimado Arturo:

Sólo unas líneas para saludarte y desearte el mejor de los éxitos al frente de la Asociación de Escritores.

Aprovecho para informarte acerca de un pequeño problema que he tenido con las personas que trabajan en la oficina de la Asociación, a fin de que, si lo estimas conveniente, tomes cartas en el asunto. Resulta que desde hace más de un año yo pagué la cuota correspondiente a la adquisición de una placa-credencial metálica como miembro de la Asociación (entre otras cosas debe decir: "PRENSA"), pero no ha sido posible que me la entreguen. Según el joven Salvador, que ahí trabaja, ya me la entregaron, lo cual es falso. Pienso que jamás se mandó hacer. Él no pudo mostrarme algún papel en el que yo hubiera firmado "de recibido" o "de conformidad", en caso de que realmente me hubieran entregado ya la credencial. Para mí es muy necesario tener una credencial como ésa, por diversos motivos de trabajo. Creo que la confusión surgió a raíz de la manera completamente desordenada y caótica en que se administraban las cosas en esa oficina cuando de ella era responsable el joven poeta Eduardo Iturbe.

Te ruego, Arturo, que veas este asunto, mínimo si tú quieres, pero que perjudica la eficiencia y buen nombre de nuestra Asociación. Estoy seguro de que hay otros casos como el mío.

Te saluda fraternalmente y se pone a tus órdenes:





En una hoja con el membrete de la Asociación, en el domicilio de Filomeno Mata, aparece una carta fechada el 8 de abril de 1981, dirigida por Arturo Azuela a Marco Antonio Millán:

Tengo la satisfacción de comunicarle que, de acuerdo con la propuesta respectiva, esta Presidencia ha resuelto nombrar a usted: *Coordinador de la vieja guardia* de nuestra Asociación, habida cuenta de su calidad de fundador de la misma y de su especial relación ininterrumpida con la mayoría de nuestros primeros miembros, bajo el entendimiento y la confianza de que sabrá responder cumplidamente a la elevada distinción que este nombramiento significa.

El Presidente de la Asociación de Escritores,



El 8 de septiembre de 1981, el escritor Victorino Astudillo Moreno envió una carta al Presidente de la Asociación, Arturo Azuela:

Envío Giro Postal anexo, Núm. 29268, por \$400.00, importe de la cuota anual que me corresponde, como miembro de la Asociación.

Sin otro particular por el momento, acepte usted los cordiales saludos.



El 18 de diciembre de 1981, en la Ciudad de México, el escritor Enrique Jaramillo Levi dirigió otra carta a Arturo Azuela en los siguientes términos:



Estimado Arturo:

Sólo unas líneas para saludarte en estas fiestas de Navidad, y para manifestarte mi interés por participar, como miembro de la Asociación de Escritores de México, en el tercer Congreso de Escritores que estás organizando para celebrarse en esta ciudad en febrero del próximo año. Sería un gran honor para mí presentar una ponencia en alguna de las mesas de discusión, o simplemente intercambiar ideas con otros escritores frente al público.

Además de ser profesor de Literatura Hispanoamericana y de Investigación Documental en la UAM-Iztapalapa, como sabes he publicado libros de cuento, de poesía y varias antologías. Al respecto, te adjunto mi *curriculum vitae* actualizado. Quiero informarte, también, que entre enero y agosto de 1982 se dará la afortunada coincidencia de que aparecerán en México, en diversas editoriales, 8 libros míos. Se trata de los siguientes:

- *Cuerpos amándose en el espejo* (poesía), editorial Katún.
- *Duplicaciones* (2ª edición aumentada; cuentos), editorial Katún.
- *Fugas y engranajes 1978-1980* (poesía), UNAM, Colección Cuadernos de Poesía.
- *Ahora que soy él* (cuentos), editorial Oasis.
- *Poesía erótica mexicana 1889-1980* (compilación, prólogo, notas y bibliografía; 2 tomos; se incluye a 300 poetas mexicanos y extranjeros que han hecho casi toda su obra aquí; 1,200 páginas en total).
- *Atisbos y evidencias: 100 poetas jóvenes de México (1970-1981)* (selección, prólogo, notas y seis apéndices bibliográficos).
- *125 mujeres en la poesía mexicana del siglo XX* (compilación, prólogo, notas y bibliografía), PROMEXA.
- *Poesía panameña contemporánea 1929-1981* (2ª edición aumentada), editorial Penélope, S. A.

También quiero informarte que, al disolverse en enero de 1982, la editorial Liberta-Sumaria, que fundé y he venido coordinando, aparecerá al mes siguiente una nueva editorial (aún sin nombre), más profesional, de la que seré director general. Esta nueva editorial lanzará cinco colecciones de libros:

- Colección “Cuadernos del Fuego Nuevo” (libros individuales de poesía, cuento y novela corta de autores mexicanos y latinoamericanos en general).
- Colección “Resonancias del Nopal” (antologías temáticas sobre literatura mexicana).
- Colección “Clepsidra Americana” (antologías de cuento y poesía por países).
- Colección “Clásicos redescubiertos” (traducción de ciertos autores clásicos, antologías de ciencia-ficción, literatura fantástica, cuento policíaco, textos eróticos).
- Colección “Portobelo” (autores y temas panameños).

Esto quiere decir, Arturo, que yo podría participar en torno a temas tales como:

- Nuevas editoriales mexicanas
- Producción poética de los jóvenes en México (1970-1982)
- Literatura fantástica latinoamericana
- El cuento, un género favorecido en Latinoamérica
- Poesía erótica mexicana
- La producción poética de la mujer mexicana
- El cuento y la poesía en Panamá y Centroamérica

Ojalá sea posible, pues, mi participación en dicho Congreso. Me pongo a tus órdenes, y te saludo fraternalmente:



El 13 de febrero de 1984, en una hoja con el membrete de la Asociación, ubicada todavía en la calle de Filomeno Mata, se dirigió la circular 2/84 (encontrada en la carpeta del escritor sinaloense Alejandro Avilés Insunza:

En la junta de asociados celebrada el 10 del presente, a las 19 hrs., en el Teatro del Centro de Arte Dramático, A. C., se trataron los siguientes puntos:

- I. La obtención gratuita de un stand mediano en la V Feria Internacional del Libro, que se celebrará del 10 al 18 de marzo próximo en el Palacio de Minería. Este stand quedará a disposición de la AEMAC, para que los asociados –especialmente aquéllos cuyos libros no hayan sido publicados por alguna editorial, sino por el propio autor– puedan participar en esta Feria, de acuerdo al instructivo que se anexa.

- II. Lo relacionado con las modificaciones fiscales que obligan al registro de obra y colaboraciones, para que le sea retenido al autor el 10% por concepto de Impuesto Sobre la Renta. Para el efecto, se informó a los asociados que deberán acudir a la Dirección de Asuntos Jurídicos de la Sociedad General de Escritores de México (especialmente con la licenciada Angelina Cué Bolaños y con el licenciado Ramón Obón, tel. 593-35-66, ext. 4), para que se les ponga al tanto de las gestiones que la SOGEM y la AEMAC están llevando al cabo conjuntamente.

Atentamente.



Fecha el 2 de marzo de 1984, en una hoja con el membrete de la agrupación Cultura y Fraternidad de México, A. C.,¹⁵ el profesor Luis Alveláis Pozos envió una carta a la AEMAC, con atención a los “ciudadanos comisionados” Eugenio Aguirre y Francisco Valero:

Estimados escritores:

En mi poder su atenta Circular 2/84 del 13 de febrero próximo pasado y con mis felicitaciones por haber obtenido gratuitamente un *stand* en la V Feria Internacional del Libro para los asociados de la AEMAC. Soy un escritor de nuevo ingreso y deseo participar con mis obras en esa V Feria y ayudarles en todo lo que sea necesario para lograr el buen éxito de nuestra participación. Adjunto a la presente la relación de los libros y plaquetas que deseo exponer ajustado al Instructivo que ustedes se sirvieron proporcionarme por conducto de la Sra. María de la Paz Pabello.

Puedo colaborar en sus oficinas en la semana del 5 al 10, de las 11 a las 14 horas, y en el *stand* de la Feria, del 10 al 18, en el horario que ustedes juzguen conveniente.

Agradecido por la oportunidad que generosamente se nos brinda, les reitero mi atenta y distinguida consideración.

En fecha desconocida del año de 1985, el profesor Luis Alveláis Pozos dirigió una carta a Griselda Álvarez, entonces Directora del Museo Nacional de Arte (si bien Luis Alveláis Pozos escribe “Museo Nacional de la Cultura”), con copias para Felipe Garrido (Director de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes) y Héctor Morales Saviñón (Presidente de la AEMAC):¹⁶

¹⁵ Domiciliada en la calle Edgar Allan Poe N° 29-1401, en la Col. Polanco de la Ciudad de México. En el margen izquierdo aparecen los miembros del Consejo Coordinador: Henry Kronfle Salomón, Luis Alveláis Pozos y Arturo Jiménez González.

¹⁶ La carta lleva adjunta, engrapada, una nota que dice “próxima junta / para (...) Héctor Víctor Sandoval”.

Estimada maestra:

Nuevamente, le ruego intervenir para que mi poemario intitulado *Incógnita: cantos rituales a Nezahualcóyotl*, con el que obtuve el Premio Latinoamericano de Poesía “Colima 85”, sea editado por el Gobierno del Estado de Colima, porque pese a mis reiteradas comunicaciones, tanto a usted como al ciudadano Gobernador, Lic. Elías Zamora Verduzco, no he recibido ninguna noticia. Por tal motivo, le ruego se me indique qué se ha hecho al respecto.

Sé que usted dejó arreglado todo para que se publicara mi obra. Ignoro las razones por las que no se me dice nada; ojalá que los trámites, si es que los ha habido, vayan por buen camino, ya que el Departamento de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes y el señor profesor Víctor Sandoval, Secretario de Promoción, están pendientes de ello; y sólo aguardo la información pertinente, cualquiera que ésta sea.

Usted, como poeta que es, sabe de la importancia que tiene para el escritor la publicación de su obra, es por esto que me permito insistirle de la manera más atenta.

Ya no le molestaré más con este asunto, penoso y desilusionante para mí. En espera de sus noticias sobre el particular, le reitero mi consideración más atenta y distinguida.



En una carta fechada el 11 de julio de 1987 en Villa Coapa, Ciudad de México, el profesor Luis Alveláis Pozos se dirige al Lic. Francisco Valdés, Presidente Municipal de Tijuana, dirigiendo copias tanto al profesor Miguel de Anda Jacobsen (en Mexicali, Baja California Norte) como a la AEMAC:



Estimado señor licenciado:

Le distraigo de sus importantes actividades con l objeto de rogarle tenga la amabilidad de informarme si el señor profesor Miguel de Anda Jacobsen, Director de Servicios Sociales y Culturales del Gobierno del Estado, se comunicó con usted para que mi obra *Acuarimantima: alegorías del canto, del sueño y de la muerte*, con la cual obtuve el Premio en los IV Juegos Florales Nacionales de Tijuana a los que convocó esa Municipalidad y en una de cuyas Bases se asienta que el Municipio tijuanaense publicaría mi obra. El profesor de Anda me indicó que dependía de usted la publicación formal, y como ya han transcurrido más de tres meses y no he recibido ninguna comunicación al respecto, solicito de sus finas atenciones se me diga cuándo se publicará mi obra.

Por otra parte, todavía estoy esperando el diploma correspondiente. He remitido numerosas peticiones a la señora María Guadalupe Kirarte, pero no he tenido la más mínima respuesta, lo cual me extraña porque sé de la franqueza y verticalidad de los bajacalifornianos.

En espera de sus amables noticias sobre el particular, me es grato reiterarles las seguridades de mi atenta consideración.



El 10 de noviembre de 1987, Patricia Medina Acerina envía desde Guadalajara una carta al entonces presidente de la AEMAC, Eugenio Aguirre, en la época en que la Asociación estaba alojada en la Casa de la Cultura de Mixcoac, en los términos siguientes:

Estimado Eugenio:

Tengo mucho gusto en enviarte mi libro *Trayectoria del ser* que me ha publicado recientemente la Universidad de Guadalajara. He seguido adelante en mi carrera literaria gracias al apoyo de personas como tú.

Este libro estuvo en prensa más de dos años, y definitivamente no contiene el material que escribí cuando me otorgaron ustedes aquella beca (1985). Ese material está ya armado en el libro que he intitulado *El cada día del límite* y que espero llevar a México para ver si me lo publican. Por supuesto que el crédito será para la Asociación de Escritores de México, a. C., porque aunque la beca no se haya cumplido en la práctica, el apoyo moral me lo dieron ustedes y quiero reconocerlo así al publicarse.

Estaré en México el día 30 de este mes en la librería Gandhi, en la presentación de mi libro. Me gustaría mucho que me hicieras el honor de acompañarme entonces y tener el gusto de saludarte nuevamente.

Un afectuoso saludo.¹⁷



El 18 de mayo de 1988, el Dr. Jerzy Achmatowicz, Profesor de tiempo completo del Departamento de Economía Agrícola de la Universidad Autónoma Chapingo, dirigió una carta, con membrete de dicha universidad, al Presidente de la AEMAC, Héctor Morales Saviñón, solicitando trámite de inscripción:

¹⁷ La carta lleva el sello de la Asociación, fechado el día 17 de noviembre, e incluye una nota engrapada en donde Patricia Medina afirma: “Acaban de informarme de México que mi presentación será el 30 de noviembre a las 19:30 horas, en el edificio del Consejo del Centro Histórico, que está en República de Chile 8, Esq. con Donceles, en el Centro. Ojalá me acompañes.”

Estimado Señor, le solicito de la manera más atenta que se tramitase mi inscripción a la Asociación de la cual Usted es el dirigente.

Soy polaco, profesor visitante de la UACH, tengo varias publicaciones en México entre las cuales quisiera mencionar las siguientes:

1. “La cuestión polaca”, artículo en el número 52/81 del *Plural*.
2. “Algunos aspectos del movimiento obrero polaco”, artículo en *CIDAMO Internacional*, septiembre 1981.
3. “Una serie de artículos en la forma de polémica con [el] Sr. Almeyra en *Uno más uno*, julio-agosto 1981.
4. Una serie [de] artículos bajo el título “La filosofía y la ciencia”, en la revista de la UACH, *Tzapingo*.
5. “Polonia en el curso al Socialismo”, libro editado en 1987 por [el] IIE de la UNAM.

Sin otro particular me permito saludarlo cordialmente esperando su respuesta positiva a mi solicitud.



En una fecha desconocida y sin firma, al parecer María Dolores Arana¹⁸ esboza el contenido de estas dos cartas, la primera dirigida a un “embajador”:¹⁹

¹⁸ Dado que las hojas en borrador se encuentran en su carpeta y el tipo de letra coincide con el de algunas firmas de solicitudes de ingreso.

¹⁹ Si bien en la segunda carta queda claro que este borrador iba pensado para ser dirigido a varios embajadores latinoamericanos, en la lista a lápiz que se inicia al calce de la hoja –y que se queda solamente con el número 1 y el nombre Miguel Ángel Asturias– se puede deducir que, en principio, la carta se dirigiría al Embajador de Guatemala. Por otro lado, en el mismo calce de la página está otra numeración a lápiz, al parecer pensada para proponer una serie de puntos de acuerdo; sólo aparece el primero: “Procurar la comunicación y unidad de nuestros países al menos bajo el signo de la poesía, [del arte*] y de la pura actividad cultural”.

(* Frase borroneada)

Habiéndose reanudado las actividades de la Asociación de Escritores después de un corto periodo de inactividad, sería conveniente ponernos en contacto con ustedes de nuevo y pedir su colaboración.²⁰ El programa a desarrollar es muy variado en todo el campo cultural. Pero pretendemos hacerlo mucho más amplio, siendo por eso necesaria una mutua colaboración entre todas las entidades que de alguna manera contribuyan al desarrollo de ese programa. Se organizarán conferencias, charlas, intercambio de ideas no sólo entre los escritores de México sino también de escritores de Latinoamérica e internacionales. Ya se está preparando el 2º Congreso Latinoamericano de Escritores que se celebrará en esta capital a partir del día 5 de febrero y quien abrirá la sesión de apertura [será] el Presidente de la República, Licenciado Gustavo Díaz Ordaz. La comisión organizadora del mismo está integrada por escritores mexicanos quienes han venido haciendo los trabajos del congreso desde el mes de agosto. Con tal motivo se han instalado dos locales más para dichas actividades contando ya con los teléfonos 21-10-10, 21-05-61, 21-05-18 y con el personal necesario, estando a cargo del señor Iturbe la coordinación de las actividades.

Contamos pues con su colaboración en todas nuestras actividades²¹ como ha venido siendo en el pasado.

La segunda carta está dirigida a Eduardo Iturbe:

Querido Eduardo. Yo vine a eso de las 10 ¼. Ahora son las 12 ½ y me voy ya que tengo que ir a casa de Pellicer esta tarde a las 4. Te dejé esta nota personal para que cuando estemos juntos podamos ver lo que se le quita o pone para las embajadas.

Espero que hayas tenido éxito con las postales de Navidad. Yo te llamo luego a la tarde. Tal vez me acerque pero no es seguro.

El papel está en la otra oficina junto con la revista que me dejaste ayer.



²⁰ Después del verbo “pedir”, la carta borrona “y reanudar”, así como después, terminando el punto y seguido, la oración: “La AEMAC tiene ya su programa para las actividades”.

²¹ Se borrona enseguida la frase “y estamos seguros que”.



En una fecha desconocida, tal vez del mismo año de 1978 en que el escritor ingresó, algún miembro de la Asociación dirigió la siguiente carta al licenciado Pablo Aveyra:

Apreciable amigo: Comunicué de nuestra conversación telefónica al actual Presidente de la Asociación de Escritores de México, y estuvo no sólo de acuerdo en que se hiciese la invitación a usted, sino de plácemes en que usted pertenezca, lo mismo que los escritores que están en el ejercicio literario por más que no se hayan decidido a editar todavía.

Dejo a usted, junto con esta nota, la documentación por llenar y el recibo correspondiente, con lo cual llena usted los requisitos para formar parte de la membresía de la AEMAC.

Cordialmente

El miércoles 5 de abril de 1978, el periodista E. Domínguez Aragonés publicó en *El Sol de México*, de la capital, un artículo en la sección Final de Párrafo, titulado “Escritores en riña, la Asociación Mexicana”:

La voz del nuevo presidente de la Asociación Mexicana de Escritores me informa que acaba de ser electo para el periodo inmediato. Lo es Salvador Reyes Nevares –diputado, escritor acucioso, colaborador de estas páginas y excelente amigo. Reyes Nevares me reclama, amistosamente, que yo no haya asistido a la elección. Deduzco que tal reconvencción, siempre amistosa, la hizo a otros miembros de la AME.

¿No asistí a la elección por ausentismo contumaz? ¿Por falta de solidaridad con el gremio? ¿Acaso por abstencionismo militante? Nada de esto. Ocurre que simple y llanamente nunca se me avisó que las elecciones de presidente y mesa directiva iba[n] a llevarse a cabo. Lo que amarga es otra cosa. He insistido, a lo largo de mi participación en estas asociaciones, en el carácter masivo que debe sostenerlas. No exijo uniformidad ideológica, todo lo contrario. En la AME militamos escritores con ideologías a la rosa de los vientos y qué bueno. Las asociaciones tienen como propósito presentar un frente homogéneo para defender intereses

comunes, no partidistas ni ideológicos. Para manifestar la ideología no es necesario pertenecer a una sociedad civil de entraña gremial. En última instancia, los de ideología compartida se unen para expresarla con independencia.

La AME defiende derechos autorales y la exención de impuestos, promueve la obra de sus afiliados y organiza conferencias y concursos literarios. No va más allá, y así lo entiendo y acepto. Además cotizo.

Pero el asunto huele mal. Huele a Marco Antonio Montes de Oca. No doy lanzada a Moro viajero –ni aunque sea nuestro agregado cultural en Barcelona, ya en otra oportunidad escribí lamentando los alegres métodos de Marco Antonio. Lo grillo no le quita lo extraordinario poeta, ¡qué lástima que sea tan tortuoso en política de gremio!

Hagamos memoria en estas tierras flacas amnésicas. Hace dos años, en marzo de 1976, Marco Antonio decidió –motu proprio– que era necesario purificar la lista de miembros del Pen Club Mexicano, filial del Pen Internacional. Consideró –Marco– que eran demasiados y de la lista magra de ciento tres, expurgó 71. Dejó 32. Era indispensable “cernir”, “seleccionar”. Cito solamente a 20 de los excluidos: José Agustín, Héctor Azar, Wilberto Cantón, Emmanuel Carballo, Nancy Cárdenas, José Luis Cuevas, Sergio Galindo, Henrique González Casanova, Efraín Huerta, Edmundo Valadés, José Luis Martínez, María Luisa Mendoza, Tomás Mojarro, Francisco Monterde, Luis Spota, Ramón Xirau, Agustín Yáñez, Sergio Magaña, Carlos Solórzano y Luis Cardoza y Aragón.

Por la relación adjunta puede observarse que no se trata de una cuestión “ideológica” ni de “principios”. Puro extraño elitismo. El propósito, según luego se propaló, era el de no abundar en nombres cuando de defender a un escritor perseguido se tratara. ¿Podrán, los excluidos, ser defendidos aun cuando expulsados?

Esta conducta selectivista Marco Antonio la traspasó a la AME: para él todos los privilegios –olvidándose además de quienes le conseguimos patrocinios para que la revista de la Asociación continuara editándose.

Entre ésta, y la anterior elección, los métodos de Marco Antonio prevalecieron contra la opinión de la mayoría. Y así, sin pena ni gloria, la AME ni rindió informe de actividades, ni produjo nada de interés para sus asociados. Ahora ya de plano, la elección se lleva a cabo en

pequeña comandita. No es cosa de responsabilizar a Reyes Nevares, sino de exigir una aclaración y que se cite a los miembros de la AME. Esto si todavía pertenecemos a ella.

En nada favorece a los autores tal manifiesta desunión. La AME está en tris de extinción. No debemos permitirlo.



Firmado el 21 de junio de 1989 aparece un poema dedicado a Luis G. Basurto, por Emilio Jalil Tame y acompañado de la dedicatoria: “Con afecto al gran escritor Don Luis G. Basurto con mi admiración”. El poema reza así:

El hombre dice de pronto
lo que la palabra escribe,
y por siempre va a entregar
lo que en su mente concibe.

Se nace con más virtudes
que con defectos se muere,
y entre alegrías y llantos
valdrá el hombre lo que hiciere.

Lápiz, pluma o corazón
servirán para escribir
al que vibra de emoción,
y lo quiere transcribir

con su firme mano atada
al papel, bello producto,

que volará hasta la mente
por los ojos, el conducto

del lector, obra concisa
que habrá de representarse,
concepción de aquella mente
que así logra emanciparse

de los nocturnos momentos,
donde el alma va perdida
trascendiendo sus vivencias
dando *A cada quien su vida...*

Y ese mismo hombre gigante,
de longilínea figura,
salta al tiempo vertical
con gran certeza y frescura

bordando su pensamiento
con hilos de la razón,
desbordando con talento
lo que exige la función

y así inspirado, estudioso,
alza convicción y voz
para entregar orgulloso

El candidato de Dios...



Antes, aún siendo joven,
o ya en la madura edad,
Luis G. Basurto ha empeñado
siempre firme su verdad

desde una copa en la mano
o en traje de Cardenal,
escritor que actúa también
siempre en forma emocional

salpicando con su pluma
o su imponente presencia,
siempre el público lo aclama
dando valor a su esencia.

Su nombre traspuesto ha
los mares, que lo conducen
cual mensajero en palabra,
por sus obras que seducen.

Vaya pues como homenaje
al mexicano eminente
don Luis Gonzaga Basurto,
esta entrega concluyente

pues un convencido soy
como todo mexicano,

que valiosa es y respetada
la letra que da su mano.



Al parecer de 1981, aparece un texto titulado “Arturo Azuela elegido para dirigir Federación de Escritores Latinoamericanos”:

Caracas (7 de diciembre)

El escritor mexicano Arturo Azuela fue elegido, por unanimidad, director del Consejo Directivo de la Federación Latinoamericana de Sociedades de Escritores. Este organismo fue fundado a raíz de la ponencia que presentó el escritor Augusto Roa Bastos en el Congreso de Escritores de Lengua Española que se celebró en Caracas en octubre pasado. Tendrá representantes en los países de Latinoamérica y España.

El objeto de esta Federación es el de establecer lazos de unión con las diversas asociaciones de escritores de América Latina, incluida España; coordinará actividades permanentes a favor de las asociaciones afiliadas a la misma; estimulará el desarrollo de las asociaciones para cumplir sus fines a nivel internacional; fomentará planes de trabajo que propendan al beneficio del gremio y del conocimiento de los escritores afiliados a las asociaciones que representan; vigilará los fundamentos de la libertad de expresión y tránsito, el derecho de edición, el conocimiento de la obra creativa, los derechos materiales causados por esta obra y todo cuanto mejore, estimule y defienda los principios de igualdad de los asociados, así como toda actividad que beneficie a la comunidad latinoamericana de escritores.

En el comité directivo de esa Federación, además de Azuela, estará los escritores Ramón Urdaneta, Gustavo Luis Carrera y Pedro Díaz Seijas de Venezuela, Dardo Cúneo de Argentina, Pedro Jorge Vera de Ecuador y Rogelio Sinán de Panamá. La candidatura de



Arturo Azuela fue propuesta por la Asociación de Escritores de Venezuela a la que pertenecen Miguel Otero Silva, Arturo Uslar Pietri, Adriano González de León y Salvador Garmendia. La primera mesa directiva de esta Federación Latinoamericana de Asociaciones de Escritores (FLASOES) ha sido elegida [en Caracas] para el períodos de diciembre de 1981 a diciembre de 1983.



El 15 de enero de 1987, en la Ciudad de México, el Dr. Jorge Palencia Ramírez de Arellano, Secretario Ejecutivo del Departamento de Pastoral de la Salud, envió una carta al dramaturgo Luis J. Basurto en los siguientes términos:

Distinguido Sr. Basurto:

El motivo de las presentes letras es felicitarle por su excelente obra teatral *El candidato de Dios*. Es grato para nosotros mexicanos saber que tenemos un teatro mexicano “vivo”, no de museo, y que contamos con escritores y dramaturgos de la profundidad y dedicación como la suya, que demuestran la grandeza de nuestro país y de sus hijos.

He leído y meditado cada parte de esta obra teatral y la he visto en la puesta en escena que, magistralmente, dirige el señor Lorenzo de Rodas, así como también he valorado el trabajo de cada uno de los actores que intervienen en la misma y es impresionante el palpar cómo se ha podido y logrado entrar en los pasillos de los palacios vaticanos guardando la pureza de la verdad acerca de nuestra Iglesia.

El tema no es nada fácil, pero la trama de la obra guarda la profunda realidad, que usted con madurez y temple presenta: son los hombres los que edifican y encarnan la realidad de Misterio de Dios en medio de nosotros, estos hombres que, dóciles a la acción santificadora de Dios, nos muestran el rostro de nuestro Dios en personas sencillas como Albino Luciani.

La parte humana e imperfecta y hasta pecadora de nuestra Iglesia, que a través de sus personajes nos propone, no escandaliza, sino ubica al hombre de fe frente a su compromiso y misión por cumplir en este mundo y en la sociedad. Muchos personajes son reflejo de lo que somos nosotros como Iglesia, débiles, pecadores, imperfectos y a la vez hijos de un mismo Padre y hermanos en la misma fe por la acción de Cristo Jesús.

La frase final: “Vuelve, oh Cristo, para terminar la Redención” (Acto III, escena final) nos debe estremecer, ya que son las últimas palabras de las Sagradas Escrituras, contenidas en el libro del Apocalipsis de San Juan: “Maranatha, ven Señor Jesús” y nos marca la pauta para todo hombre y mujer de fe, estar en espera del Señor, aguardar en la fe y el amor construyendo el Reino, tal como usted lo está logrando, señor Basurto.

Con aprecio y agradecimiento en Cristo Jesús.



De fecha desconocida es un texto de la escritora Electa Arenal, titulado *La crítica literaria feminista ante Sor Juana Inés de la Cruz*.²² Gira en los siguientes términos:

As people were long mistaken about the motion of
the sun, so they are even yet mistaken about the
motion of that which is to come.

(Rainer Maria Rilke,
Letters to a Young Poet)

...I had never been struck by it before; we are all
open to suggestions in our judgments of the
beautiful.

²² En la portada del documento aparece, al calce y cargado a la derecha, el dato donde, al parecer, la escritora redactó el texto: “Richmond College-CUNY, 130 Stuyvesant Place, Staten Island, N. Y., 10301, 212/720-3073”. A su vez, el escrito sólo se queda en la introducción y la bibliografía.

(Rosa Luxemburg,
Prison Letters to Sophie Liebknecht)

Introducción

El tema de las reacciones al feminismo requeriría un estudio tan sutil, complejo, claro y brillante como el que hizo Sartre sobre el antisemitismo.

Para mí, la mujer culta que hoy en día no es feminista es, tal vez sin saberlo, antifeminista. El hombre que es antifeminista tiene miedo. La que deja sin reevaluación la poca creación artísticamente valiosa de mujeres y la ya respetable y extensa literatura feminista, se esconde de su tierra, de sí misma. El que ha hecho lo mismo, rechaza la oportunidad de deshacerse del papel de “dominador” y de conocerse a sí mismo.

Se dice que en el mundo hispánico hay respeto por lo privado, pero acaso más bien hay la presión constante de una moral rígida y tradicional (donde el Bien y el Mal llevan mayúscula), acompañada por curiosidad pujante y censura tajante. Críticos y escritores, sobre todo los de sexo femenino, sin reconocerlo siquiera, funcionan bajo presiones nocivas. Las grandes obras de las letras hispánicas son excepciones casi todas –han trascendido esa influencia, han roto con las prohibiciones.

Pero para la mujer ha sido decisiva la situación en asegurar que pocas lleguen a poder hacer la decisión de dedicarse al arte o, habiendo logrado eso, poder liberarse de preceptivas, retóricas, leyes morales explícitas e implícitas, que alzando barreras, impiden la creación.

Sin embargo, teniendo menos que perder, será acaso una mujer que por fin transmita una nueva visión o una verdadera visión de terrenos prohibidos, de vergüenzas secretas, de resoluciones imprevistas. Será acaso una visión andrógina en que ya no funcionen ni machismo ni hembrismo, en que el ser humano no sea prisionero –ni físico, ni moral, ni intelectual– del género.



OTRAS CARTAS

1) Andrés Henestrosa

México, D.F., agosto 15 de 1973

Mr. Donald A. Yates

Michigan State University

East Lansing, Michigan

E.U.A

Estimado colega:

Por la presente otorgamos a la escritora María Elvira Bermúdez, la representación de la Asociación de Escritores de México, A.C., para que asista al XVI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana que habrá de celebrarse en la Universidad de Michigan del 26 al 31 de agosto próximo.

Deseando que dicho Congreso tenga el buen éxito que es de esperar, quedo de usted atento y seguro servidor.

(Firma)

Andrés Henestrosa

Presidente



2) Andrés Henestrosa

10 de marzo de 1975

Sr. Dr. don Francisco Sánchez Castañer

Presidente del XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana

Universidad Complutense

Madrid, España.

Estimado colega:

Por la presente otorgamos, a la escritora María Elvira Bermúdez, la representación de la Sociedad de Escritores de México, A. C. , para que asista al XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana que habrá de celebrarse en esa universidad.

Deseando que dicho Congreso tenga el buen éxito que es de esperar, quedo de usted atento y seguro servidor.

(Firma)

Andrés Henestrosa

Presidente

(Falta lugar del remitente)



3) María Elvira Bermúdez

María Elvira Bermúdez (esquina superior derecha)

México, D.F., a 14 de julio de 1978

SOCIEDAD GENERAL DE ESCRITORES

DE MEXICO, S. de A. de I. P.

Félix Parra No. 130

México 19, D.F.

Por medio de la presente otorgo a esa Sociedad poder amplio, cumplido y bastante para que en mi nombre y representación:

- 1.— Lleve a cabo cuantas gestiones sean necesarias, ante autoridades administrativas o judiciales, para la defensa de las obras de que soy autor.
- 2.— Para que recauden las percepciones pecuniarias provenientes de los derechos de autor que me correspondan.
- 3.— Para que contraten o convengan sobre el uso o explotación de mis obras, con usuarios o asociaciones de Usuarios.
- 4.— Para que celebren, en relación con mis obras convenios con Sociedades o Asociaciones extranjeras.

Atentamente

Nombre y rúbrica

(firma)



Teléfono: 528-52-25

Nacionalidad

mexicana (manuscrito)

Ocupación: Escritora

Domicilio

Flora # 14, Col. Roma (manuscrito)

Fecha y lugar de nacimiento

Durango, Dgo. 27 de noviembre de 1912 (manuscrito)

Testigo

(firma no reconocida)

Testigo

(firma de Eduardo Iturbe)



4) Carlos Illescas

**SOCIEDAD GENERAL DE ESCRITORES
DE MEXICO, S. de A. de I. P.**

Félix Parra No. 130

México 19, D.F.

Por medio de la presente otorgo a esa Sociedad poder amplio, cumplido y bastante para que en mi nombre y representación:

- 1.— Lleve a cabo cuantas gestiones sean necesarias, ante autoridades administrativas o judiciales, para la defensa de las obras de que soy autor.
- 2.— Para que recauden las percepciones pecuniarias provenientes de los derechos de autor que me correspondan.
- 3.— Para que contraten o convengan sobre el uso o explotación de mis obras, con usuarios o asociaciones de Usuarios.
- 4.— Para que celebren, en relación con mis obras convenios con Sociedades o Asociaciones extranjeras.

Atentamente

Carlos Illescas

Nacionalidad: Guatemalteca

Domicilio: Irlanda 56 – Méx. 21, D.F.

Fecha y lugar de nacimiento: 9/V/1918- Guatemala, Guat.

Ocupación: Escritor



5) Eduardo Iturbe

BUENO POR \$4,000.00

RECIBI de la Dirección de la revista “LA VIDA LITERARIA”, la cantidad de: \$ 4,000.00 (CUATRO MIL PESOS 00/100 M.N.); por concepto de honorarios por colaboración correspondientes al mes de enero de 1979.

México, D.F., enero 17 de 1979

EDUARDO ITURBE (Sin firma)



6) Bárbara Jacobs

México, D.F., a 4 de marzo de 1980

**SOCIEDAD GENERAL DE ESCRITORES
DE MEXICO, S. de A. de I. P.**

Félix Parra No. 130

México 19, D.F.

Por medio de la presente otorgo a esa Sociedad poder amplio, cumplido y bastante para que en mi nombre y representación:

- 1.— Lleve a cabo cuantas gestiones sean necesarias, ante autoridades administrativas o judiciales, para la defensa de las obras de que soy autor.
- 2.— Para que recauden las percepciones pecuniarias provenientes de los derechos de autor que me correspondan.
- 3.— Para que contraten o convengan sobre el uso o explotación de mis obras, con usuarios o asociaciones de Usuarios.
- 4.— Para que celebren, en relación con mis obras convenios con Sociedades o Asociaciones extranjeras.

Atentamente

Nombre y rúbrica

Bárbara Jacobs



Teléfono: 554-18-49

Nacionalidad

mexicana

Ocupación: Escritora

Domicilio

M. Ocampo 120-201, Méx. 21, D.F.

Fecha y lugar de nacimiento

19 de octubre de 1947

Sin testigos



7) Enrique Jaramillo Levi

Logotipo Y

ASOCIACION DE ESCRITORES DE MEXICO, A.C.

FILOMENO MATA, 8 TELEFONO 521-10-10 MEXICO 1,

D.F.

Sr. Mario Martínez López Bago

Gerente

Editorial del Valle de México

Sinaloa No. 19

Col. Roma

México 7, D.F.

México, D.F., 12 de diciembre de 1978

Estimado Sr. Martínez:

Hemos recibido una extensa carta del escritor Enrique Jaramillo Levi, en la que solicita nuestro apoyo con respecto a violaciones de dos contratos de edición suscritos entre él y la Editorial que usted dirige. Después de estudiar los contratos, hemos llegado a la conclusión de que las dos principales quejas de nuestro asociado se justifican plenamente, por lo cual procederemos a apoyarlo primero ante la Dirección de Derechos de Autor, y si es necesario ante los tribunales correspondientes. Sin embargo, como política general de esra Asociación buscamos siempre, en primer lugar, las soluciones amistosas. Por esta razón nos dirigimos a usted ofreciéndoles la misma solución práctica que hemos recomendado al Sr. Jaramillo Levi:



(1) Con respecto al contrato que rige la edición de El cuento erótico en México, debe cumplirse lo establecido con toda claridad en la cláusula quinta, en el sentido de que en este mes de diciembre deberá pagársele al autor la suma de \$ 20, 000.00, correspondientes al segundo año de vigencia del contrato, ya que el primer pago de \$ 20, 000.00 estipulado se realizó cumplidamente al entrar en vigencia dicho contrato en diciembre de 1977. (2) Con respecto al contrato de edición que se refiere a La poesía erótica en México, si por cualquier razón han cambiado ustedes de opinión y desean rescindirlo, lo práctico es que procedan a hacerlo amistosamente pagando una indemnización al autor, que en nuestra opinión debe ser de cuando menos \$ 10, 000.00.

Confiamos en que, como en muchos otros casos, la vía conciliatoria será la mejor para ambas partes y para la cultura en México.

De usted atentamente,

Lic. Salvador Reyes Nevares

Presidente

Sello con logotipo Y de la asociación



8) Enrique Jaramillo Levi

Logotipo UAM

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA-IZTAPALAPA

15 de diciembre de 1978

Sr. Manuel Becerra Acosta

Director

Periódico "Uno más uno"

Estimado Sr. Director:

Por este medio me permito hacer de su conocimiento un caso de violación de Derechos de Autor e incumplimiento de contratos en el que me he visto involucrado a raíz de la actitud intransigente y agresiva de Editorial del Valle de México con respecto a mi libro El cuento erótico en México (publicado por esta empresa en segunda edición) y al todavía inédito libro La poesía erótica en México. En ambos casos esta editorial pretende violar impunemente los contratos de dición (sic.) vigentes que rigen mi relación con ellos.

Con respecto a El cuento erótico en México, las violaciones al contrato son las siguientes: (1) Se niegan a pagarme en este mes de diciembre la suma total acordada, correspondiente al segundo año de vigencia del contrato firmado en diciembre de 1977, según se establece claramente en la Cláusula Quinta del mismo, registrado en la Dirección General de Derechos de Autor con fecha 8 de marzo de 1978. El primer pago se había hecho con puntualidad al entrar en vigencia el contrato, en diciembre de 1977. La Editorial aludida arguye ahora, mañosamente, que ese pago corresponde hacerlo sólo al año de aparecido el libro, o sea hasta septiembre de 1979. (2) Se hace aparecer el libro como si fuera la Primera Edición, siendo en realidad la Segunda, contrario a la más elemental ética editorial y bibliográfica, y

violando lo establecido no sólo en la Cláusula Tercera del contrato, sino además el Ert. 53 (III) de la Ley Federal de Derechos de Autor, los cuales señalan que había que declarar que la responsabilidad de la Primera Edición fue, en este caso, de Editorial Diana. (3) Se alteró el INDICE original del libro, omitiéndose el nombre de los respectivos autores de los cuentos incluidos (se trata de una antología), lo cual demuestra poca seriedad y lesiona la personalidad del libro. (4) No se me notificó cuando apareció el libro y no se me han entregado los 7 míseros ejemplares que en el contrato se comprometieron a entregarme como antologista.

Es importante señalar, además, la política general de esta editorial, tanto en este contrato como en el de La poesía erótica en México, de no pagar regalías por la venta eventual de los libros, prefiriéndose pagar determinadas sumas fijas (cosa que tampoco han cumplido) a fin de poder hacer múltiples ediciones del libro dentro del tiempo de vigencia de los contratos (dos años en este caso), en el supuesto de que el libro se venda bien. Como si fuera poco, por regla general las editoriales no le pagan un centavo a los autores antologados, y ni siquiera les envían un libro como cortesía. Todo esto, evidentemente, sin formas de lucrar con la cultura. Los antologistas a veces nos vemos obligados a firmar este tipo de contrato leonino por necesidad.

Por otra parte, las violaciones al contrato de edición de La poesía erótica en México que pretende perpetrar ahora Editorial del Valle de México son las siguientes: (1) Se niegan a pagar la suma acordada para el primer año de vigencia del contrato, no habiéndome pagado incluso antes la suma acordada como un adelanto a pagarse en el mes de enero de 1978 (Cláusula Cuarta). (2) A pesar de que el contrato no establece una fecha límite para la entrega total del material, ahora que les he enviado el libro, después de 11 meses de investigación, compilación, selección, elaboración de prólogo, de las fichas bibliográficas y de la extensa bibliografía general, se niegan a publicarlo, por más que el contrato establece claramente que publicarán el libro tres meses después de entregado el material. Quiero hacer constar que la editorial en ningún momento me notificó el haber cambiado de opinión respecto a la

publicación del libro. Por el contrario, en sus oficinas estuve fotocopiando poemas de libros poco accesibles hasta pocos meses antes de entregado el libro y, además, esta empresa me entregó, libre de cargos, varias costosas antologías para que las empleara en la investigación. Como un dato más a mi favor, deseo señalar que ya en el Prólogo a la segunda edición que aparece en el otro libro, El cuento erótico en México, se anuncia la preparación por parte mía de La poesía erótica en México para esta empresa y el hecho de que ésta publicaría el libro, como puede fácilmente comprobarse viendo aquel libro.

Resulta evidente que la actitud dolosa de esta Editorial entraña una serie de daños y perjuicios a mi trabajo como investigador y antologista, en el aspecto económico y, también, a la cultura de México. La poesía erótica en México, como ya se ha comentado en diversos medios informativos, rescata una producción poética de alta calidad estética que va desde 1889 (con el Movimiento Modernista) hasta 1978 (con más de 80 jóvenes poetas menores de 35 años, cuya obra presentada en este libro es inédita en un 90%).

Mis quejas han sido estudiadas por los asesores de la Asociación de Escritores de México, A.C. y de la Comisión Nacional de Cultura de la Asociación Nacional de Periodistas A.C., organismos de los cuales soy miembro activo. También por el Departamento Legal del Instituto Nacional de Bellas Artes. Las tres instituciones me han ofrecido su pleno apoyo.

Con fecha 13 de diciembre he solicitado a la Dirección General de Derechos de Autor se sirva convocar, como una primera instancia de conciliación conveniente, a una Junta de Avenencia entre las partes. Supongo que ésta se realizará a principios de enero próximo. De no resolverse amistosamente este asunto, tendré que recurrir, con el apoyo de la Asociación de Escritores de México (cuyo presidente es el Diputado Lic. Salvador Reyes Nevares) a los tribunales competentes.



Finalmente quiero hacer notar que cuando hace unos días me acerqué a las oficinas de Editorial del Valle de México para entablar pláticas amistosas que ayudaran a resolver el problema, fui grosera y agresivamente tratado por el Gerente de esa empresa, cosa que notifiqué de inmediato tanto a la Dirección General de Derechos de Autor, como a las tres instituciones antes mencionadas.

Esta carta tiene carácter de denuncia, la cual ratificaré formalmente en el programa del periodista Enrique Bucio, en Canal 11 de Televisión, el día 2 de enero próximo. Por intermedio de su muy estimable periódico solicito la solidaridad de todos los escritores, periodistas e instituciones culturales de México. Creo que ya es tiempo de que los escritores e investigadores seamos respetados como profesionales, como trabajadores de la cultura que con nuestro esfuerzo en buena medida hacemos posible la existencia de las editoriales. Los derechos autorales tienen su asidero en la Ley Federal de Derechos de Autor y su origen en la justicia. Pienso que en el fondo no se trata aquí de un problema personal, ni mucho menos. Lo que está en juego es la dignidad misma del investigador, de los escritores, la impunidad con la que algunas editoriales están acostumbradas a lucrar con la cultura.

Agradeciendo de antemano la difusión que se le dé a esta carta,

Atentamente:

Prof. Enrique Jaramillo Levi

(Sin firma)



9) Enrique Jaramillo Levi

Instituto Mexicano de Cultura

Colegio de literatura

Oriente 49 No. 255 Villa de Cortés México 13 D.F.

Coord, Gral.- Edificio Gral. J. Ma. Arteaga

Departamento 1315 "D", Tlatelolco, México 3, D.F.

México 3, D, F., a 27 de diciembre de 1978

EDITORIAL DEL VALLE DE MEXICO

Calle de Sinaloa No. 19

Colonia Roma

México 7, D, F.

Att. SR. MARIO MARTINZ LOPEZ B.

Gerente

Muy señor nuestro:

En mi poder un escrito del Sr. ENRIQUE JARAMILLO LEVI, escritor, profesor universitario y Director de Asuntos Internacionales de la Comisión Nacional de de Cultura de la Asociación Nacional de Periodistas, A.C., en donde se nos indica que Uds. han rehusado cumplir con lo establecido en el contrato relativo a la obra antológica elaborada por el Sr. Jaramillo Levi intitulada EL CUENTO ERÓTICO EN MÉXICO; y que no sólo existen flagrantes violaciones a dicho contrato, sino que fue agredido verbal y físicamente por Ud. En las propias oficinas de la Editorial.



Como este tipo de actitudes son altamente lesivas no sólo para el afectado, sino para todos los escritores, le manifiesto enérgicamente nuestro definitivo y total descontento y desaprobación, ya que se ha lesionado gravemente la integridad moral, intelectual, económica y física de los escritores, que como Jaramillo Levi, tienen la desgracia de poner en manos de editoriales irresponsables, como la que Ud. representa, su trabajo cultural y sus esfuerzos en obras, las mismas que Uds., en última instancia, utilizan para subsistir.

(2ª página)

INSTITUTO MEXICANO DE CULTURA

COLEGIO DE LITERATURA

Lamentamos profundamente ésto, pero estamos seguros de que tanto Ud. como los directivos de la Editorial del Valle de México habrán reflexionado seriamente y procurarán que el nombre y la proyección de su negocio salven el prestigio que están obligados a tener, y que a estas alturas, hayan tenido un arreglo satisfactorio con el Sr. Jaramillo Levi, o bien se encuentren en vías de llegar a una solución clara y justa que garantice los intereses de ambas partes.

Atentamente

(Firma)

Profr. Luis Alveláis Pozos

Presidente de la Comisión Nacional de Cultura y Coordinador General del Colegio de Literatura.

c.c.p. Sr. Juan Jesús Ovejero, Gerente de Producción.

c.c.p. Dpto. Jurídico del Colegio de Literatura.



c.c.p. Lic. Luis Fco. Acosta B.- Dr. As. Nales ANPAC

c.c.p. Asociación de Escritores de México

c.c.p. Dpto. de Literatura del INBA

c.c.p. Sr. Enrique Jaramillo Levi

c.c.p. Archivo Colegio de Literatura.

c.c.p. Comisión Nal. De Cultura ANPAC.

LAP / 1ap.



10) Noé Jitrik

México, D.F. A 14 de setiembre de 1981

**SOCIEDAD GENERAL DE ESCRITORES
DE MEXICO, S. DE A. DE I.P.**

José María Velasco No. 59

México 19, D.F.

Por medio de la presente otorgo a esa Sociedad poder amplio, cumplido y bastante para que en mi nombre y representación:

- 1.— Lleve a cabo cuantas gestiones sean necesarias, ante autoridades administrativas o judiciales, para la defensa de las obras de que soy autor.
- 2.— Para que recauden las percepciones pecuniarias provenientes de los derechos de autor que me correspondan.
- 3.— Para que contraten o convengan sobre el uso o explotación de mis obras, con usuarios o asociaciones de Usuarios.
- 4.— Para que celebren, en relación con mis obras convenios con Sociedades o Asociaciones extranjeras.

NOMBRE Y RUBRICA

Joe Jitrik



NACIONALIDAD: Argentina

DOMICILIO: Torres de Mixcoac A7-1002 Mex. 19

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO: 28/1/28- Rivera – Bs. As.- Argentina

TELEFONO: 5934986

OCUPACION: Escritor



11) Elena Jordana

México, D.F. a 1 de noviembre de 1977

**SOCIEDAD GENERAL DE ESCRITORES
DE MEXICO, S. DE A. DE I.P.**

Félix Parra No. 59

México 19, D.F.

Por medio de la presente otorgo a esa Sociedad poder amplio, cumplido y bastante para que en mi nombre y representación:

- 1.— Lleve a cabo cuantas gestiones sean necesarias, ante autoridades administrativas o judiciales, para la defensa de las obras de que soy autor.
- 2.— Para que recauden las percepciones pecuniarias provenientes de los derechos de autor que me correspondan.
- 3.— Para que contraten o convengan sobre el uso o explotación de mis obras, con usuarios o asociaciones de Usuarios.
- 4.— Para que celebren, en relación con mis obras convenios con Sociedades o Asociaciones extranjeras.

Atentamente

NOMBRE Y RUBRICA

Joe Jitrik



NACIONALIDAD: Argentina

DOMICILIO: Callejón de Pino, 10 altos

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO: 25- sept – 1934 Buenos Aires

TELEFONO: 5486481

OCUPACION: Escritora

Testigo 1: Firma irreconocible

Testigo 2: Firma Eduardo Iturbe



12) Víctor Juárez Espinoza

San Nicolás de los Garza, N.L., a 7 de marzo de 1985

Sr. Eugenio Aguirre Ramírez de Aguilar

Av. Revolución 1877 – 10 ° piso

México, D.F. C.P. 01000

Estimado Señor Presidente:

Con la presente agradezco haberme aceptado en la Asociación de Escritores de México A.C.

A su digno cargo.

Envío:

\$ 1,000.00 Anualidad

\$ 500.00 Credencial cartulina enmicada

\$ 3, 000.00 Credencial metálica

\$ 4,500.00 Total

Le agradezco envíe por la misma vía las dos credenciales.

Sin más por el momento le mando un afectuoso saludo y quedo a sus órdenes.

Cordialmente

(Firma)

Dr. Víctor Juárez Espinoza

Mi dirección:



Lázaro Cárdenas 119

Periférico Norte

San Nicolas de los Garza, N.L.

C.P. 66420

Tels. 76-31-35 y 53-99-72 llame por cobrar.



13) Enrique Krauze

Membrete

GREGORIO Z. CABEZA

SIERRA TEZONCO No. 140

LOMAS DE CHAPULTEPEC

MEXICO 10, D.F

5-20-50-63-

5-20-59-29

5-20-59-37

México, D.F. A 14 de Mayo de 1987

ASOCIACION DE ESCRITORES DE MEXICO, A.C.

Campana No. 59

Col. Insurgentes Mixcoac

03920 México, D.F.

At'n. Sr. Don Hector Morales Saviñon.

Muy estimados compañeros:

Deseo excusarme ante ustedes en la forma más atenta por no poder asistir a la presentación del nuevo libro de Don Enrique Krauze, que tendrá lugar el día de hoy en la Sala Manuel M. Ponce, en virtud de que he sido sometido a una operación en los ojos, pero mucho me complace desearles el mayor éxito en este evento, así como a tan ilustre escritor, en la difusión de su nueva obra.



Los saludo cordialmente.

GREGORIO Z. CABEZA.

(Firma)

GZC / crd.

Sr. Don Enrique Krauze.

Asociación de Escritores de México, A.C.



14) Henry Kronfle

Membrete

Henry Kronfle

Edgar Allan Poe No. 28 Depto. 1401

Colonia Polanco

11560 México, D.F. - México

Tel. 520-29-44 Ext. 1401

Febrero 10 de 1984

Asociación de Escritores de México, A.C.

Ciudad

De mis consideraciones:

Con un cordial saludo, envío adjunto fotocopias de recortes de diferentes Diarios latinoamericanos, relacionados con mi Curriculum Vitae.

Muy atentamente.

(Firma)

Henry Kronfle



15) Alfredo Leal Cortés

Febrero – 23 de 1987

SR. LIC. ALFREDO LEAL CORTES

Periódico “Ovaciones”

Presente.

Estimado amigo:

En relación con el suplemento de Ovaciones “Hojas de la Cultura”, con el fin de reglamentar debidamente la aportación del material literario correspondiente, en junta de esta mesa directiva de la Asociación, hemos acordado que será nuestro Secretario de Prensa, señor Emilio Rojas, quien lo entregará debidamente relacionado.

En el caso de que por algún motivo el señor Rojas no pudiera acudir a esa Redacción, la persona que designe en su lugar, llevará una carta acreditando su personalidad.

Independientemente de lo anterior, el que forma está en la mejor de cooperar cuando le llame, en el entendido de que existe el más firme compromiso de colaborar.

Hago propicia la oportunidad para confirmarle que en cada número aparezca, junto con el nombre de la Asociación, los de los miembros del Consejo de Redacción: Sres. Héctor Morales Saviñón, Francisco Valero y Florencio Sánchez Cámara.

Saludándole afectuosamente, quedo como siempre, su afectuoso amigo y seguro servidor.

HECTOR MORALES SAVIÑÓN

Presidente



16) Leñero, Vicente

11 de julio de 1967

Sr. Vicente Leñero

Av. 2 # 77

México 18, D.F.

Muy estimado compañero y amigo:

La Junta Directiva de esta Asociación me ha comisionado para expresar a usted la decepción que sentimos al no contar con su presencia durante las reuniones periódicas de la misma, que se han reducido a dos que se realizan invariablemente los lunes segundo y cuarto de cada mes, con duración de una sola hora, a partir de las 7.00 p.m.

Es para nosotros del mayor interés contar con su participación activa en los trabajos de la AEMAC; y por lo tanto deseamos saber si en lo futuro podrá usted concurrir con la puntualidad deseada, a las reuniones que antes mencioné; y cumplir con las obligaciones inherentes al cargo para el cual fue electo por la Asamblea General.

En espera de sus gratas noticias, aprovecho esta oportunidad para reiterar a usted el testimonio de mi más distinguida consideración.

Wilberto Cantón

Secretario General



17) Liguori, Francisco

Telegrama

NUM. 52-46 COP.AE.

MEXICO, D.F., FEB. 11-15

SR. FRANCISCO LIGUORI

CLUB DE PERIODISTAS DE MEXICO

FILOMENO MATA NRO. 18

MEXICO.D.F.

EL CLUB DE CARICATURISTAS DE MEXICO, A.C. TE INVITA AL ACTO DE ENTREGA NOMBRAMIENTO PRESIDENTE HONORARIO NUESTRA INSTITUCION LIC. JOSE LOPEZ PORTILLO, PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, LUNES 13 FEBRERO 13.45 HORAS, SALON EMBAJADORES HOTEL MARIA ISABEL SHERATON: PASEO DELA REFORMA NUM. 325.

ALBERTO HUICI

PRESIDENTE

GUILLERMO LEY

SECRETARIO.

LUIS BORJA

TESORERO



18) Lizalde, Eduardo

28 de agosto de 1969

Sr. Eduardo Lizalde

Gabriel Mancera #1807-103

Col. del Valle

México 12, D.F.

Muy estimado compañero:

En sesión de mesa directiva de la Asociación de Escritores de México, al hacer un recuento de socios de la organización se lamentó profundamente la renuncia que usted hizo a ella, encargándoseme, lo que hago con mucho gusto, dirigirme a usted para invitarlo a que regrese a la AEMAC, dentro del propósito que nos guía de reforzar sus filas para poder realizar de mejor modo el plan de trabajo en el que estamos empeñados con todo entusiasmo, y del que estamos seguros que usted se sentirá solidario, porque lo estimula la más amplia acción posible en beneficio de todos sus socios.

Nos satisfecerá muchísimo que usted reconsidere dicha renuncia y esté al lado nuestro en el esfuerzo por vigorizar a la AEMAC y hacerla un órgano eficaz, tanto de representación de los escritores, como medio para convivencia gremial y órgano al servicio colectivo. En espera de su respuesta, me es muy grato enviarle mi más cordial saludo.

ASOCIACION DE ESCRITORES DE MEXICO, A.C.

Edmundo Valadés

Presidente



MIEMBROS DE LA AEMAC



Abreu Gómez, Ermilo

Nació el 18 de septiembre de 1894 en la ciudad de Mérida, Yucatán y murió en la Ciudad de México en 1971. Maestro en Letras por la Escuela Normal Superior de México. Durante 1947 a 1960 vivió en Washington, D. C. donde le ofrecieron un cargo en la División de Filosofía y Letras de la Unión Panamericana. Como catedrático se desempeñó en la Universidad de Illinois, en el Colegio Middlebury en Vermont, en la Normal Superior y en la UNAM. Miembro de la Academia de la Lengua desde 1962. Colaboró en las publicaciones *La Revista de Mérida*, *Contemporáneos* y *El Hijo Pródigo*. Escribió teatro (*La Montaña*, *El cacique*, *La Xtabay*), cuento y novela, así como críticas y ensayos sobre Sor Juana Inés de la Cruz, tema del cual era un especialista. Militante del Partido Comunista, no dejó de plasmar en su obra su ideología partidista; vivo ejemplo de esta situación se observa en "Canek" escrita en 1940 y considerada la obra más distinguida del autor.

Acha, Juan

Juan Acha, teórico peruano, nace en XXXX y muere en México en 1995. Desde los años cincuenta inicia su labor como crítico de arte en su país natal. En 1971 se traslada definitivamente a México. Entre sus publicaciones más importantes se pueden mencionar: *Art in Latin American Today* (Perú, 1961); *Arte y Sociedad en Latinoamérica* (México, 1979), *Ensayos y Ponencias Latinoamericanistas* (Caracas, 1984); *Las culturas estéticas de América Latina* (México, 1994). Acha plantea que a partir de 1920 se intensifica el nacionalismo y cambia de curso. Esta fecha, para los latinoamericanistas, es el despertar de un latinoamericano que se acepta diferente a los Occidentales y que quiere serlo de acuerdo con nuestra realidad colectiva. Para ese entonces, aparecen los indigenismos, los internacionalismos y las actitudes en busca de la superación dialéctica de los avances de los países desarrollados. Pero no basta con elegir la opción dialéctica, si no resolver los problemas semánticos en torno a los términos identidad e identificación; latinoamericano y latinoamericanista.

Acosta, Andrés

Nació en Chilpancingo, Guerrero, México, el 30 de noviembre de 1964. Ha publicado tres novelas: *El sueño de los cinocéfalos* (1997), *No volverán los trenes* (1998), *Doctor Simulacro* (2005); cuatro libros de cuentos: *Afuera están gritando tu nombre* (1991), *Los signos remotísimos del día* (1999), *Capicúa 101* (2003) y *Solitarios y podridos* (2003); Tres cuadernillos de narrativa al alimón con escritores canadienses: *Mérida* (2003 con José Teodoro), *Cinco noches en La Habana* (2003 con Maleea Acker) y *Broken Telephone/teléfono descompuesto/au téléphone*, (2004); una novela juvenil: *El complejo de Faetón* (2006); y un libro de cuentos para niños: *Lavadora de culpas* (2005). Obtuvo la beca de creación literaria para Jóvenes Creadores del FONCA (1998) y la de Creadores con Trayectoria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Guerrero (1999). Ha sido beneficiario del Programa de Residencias Artísticas del FONCA en Colombia (Bogotá, 2001), Mérida (2002), Canadá (Banff, 2003) y Austria (Salzburgo, 2006). En 2002 y 2004 obtuvo la beca *Artes por todas partes* del Instituto de Cultura de la Ciudad de México. Además ha obtenido varios reconocimientos por su obra.



Aguilar, Hesiquio

1917-2007. Uno de los más destacados representantes de la dinastía política aguilarista a nivel nacional. Periodista, autor de las renombradas columnas *Política tras bambalinas* y *Café Político*, que marcaron una época en el periodismo político del país. Diputado federal en la XLIII y en la XLVII Legislaturas Federales (1955-1958 y 1967-1970), y representante del gobierno del Estado de Veracruz en el Distrito Federal en diversas ocasiones, además de haber tenido varios cargos diplomáticos en el Servicio Exterior Mexicano. Aguilar Marañón fue amigo muy cercano del ex-presidente Adolfo Ruiz Cortines, y una institución en política y periodismo en el país. Sus restos serán velado hoy en el Panteón Francés, donde descansarán.



Aguilar Fisch, Laura

Colaboró en la redacción del *Diccionario del español usual de México* del COLMEX. En 2004 fungía como directora de la Fundación Comunicación y Redes para la Educación CORE pionera en ofrecer programas de educación emocional para la promoción de los derechos y el desarrollo humano integral, para la prevención de la violencia, inequidad y para promover una mejor calidad de vida especialmente en grupos marginados.



Aguirre, Eugenio

(Ciudad de México, 31 de julio de 1944). Narrador, ensayista y guionista de cine. Licenciatura en derecho maestría en literatura en la UNAM. Colaborador de Radio Educación, jefe de la sección de publicaciones del Instituto Mexicano de Comercio Exterior; presidente de la Asociación de Escritores de México; director de Programas Editoriales de la Dirección General de Publicaciones y Medios de la SEP; coordinador editorial de la colección ¿Ya LeÍSSSTE? del ISSSTE. Director titular de la rama de Literatura de SOGEM, hasta 2002; Colaborador de *Angoleta*, *Excélsior*, *Paris International*, *Plural*, *Revista Mexicana de Literatura*, *Siempre!*, *Unomásuno* y *Voices of Mexico*. Entre su obra publicada se encuentra *Cosas de ángeles y otros cuentos misteriosos* (cuento, 1993), *Lorencillo, el pirata del pañuelo rojo* (cuento para niños, 1986), *El rumor que llegó del mar* (novela, 1986), *La fascinación de la bestia* (novela, 1995) entre otras.



Alardín, Carmen

(Tampico, Tamaulipas, el 5 de julio de 1933). Poeta. Licenciatura en letras alemanas y maestría en letras mexicanas en la UNAM, especialización en el Goethe Institut de Munich. Colaboradora de *El Nacional*, *Katarsis*, *Letras Potosinas* y *Unomásuno*. Directora de la revista *Armas y Letras* de la UANL (1996-2000) y actualmente consejera de la misma. Premio Xavier Villaurrutia 1984 por su trayectoria poética. En 1989 el Gobierno de Nuevo León le otorgó la Medalla al Mérito Cívico por su labor a favor de la literatura, coordinando talleres literarios para niños y adultos en las bibliotecas públicas y en las colonias populares. En 1999 recibió el Premio a Las Artes de la UANL. Obra: *El canto frágil* (1951), *Todo se deja así* (1964), *Canto para un amor sin fe* (1976), *Carmen Alardín* (1991) *Caracol de río* (2000) entre otras.



Alegría, Juana Armanda

Nació en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, el 31 de octubre de 1938. Realizó estudios de psicología en la Universidad Nacional Autónoma de México. Trabaja como maestra de psicología clínica en la misma Universidad. La preocupación central de su obra son los problemas de la mujer. Obra: *Psicología de las mexicanas* (1975) // *Mujer, viento y ventura* (1976) // *Emancipación femenina en el subdesarrollo* (1982) // *Diálogo prohibido* (1985) // “Tres mujeres artistas”, en *El HC*, 786, 7 de diciembre de 1980, p. 3.



Alemán Velasco, Miguel

Nacido en Veracruz, Veracruz, el 18 de marzo de 1932. Narrador. Lic. en derecho en la UNAM. Editor de *Vox Legis*; director de *Voz*. Fue gobernador del Estado de Veracruz. Obtuvo la Presea al Mérito de la Comunicación 1989 del IMC. OBRA PUBLICADA: Biografía: *No siembro para mí*, Diana, 1998. || Novela: *El héroe desconocido*, Diana, 1966. || *Copilli, corona real*, Diana, 1981. || *La isla de los perros*, Diana, 1983. || *La maldición del Templo Mayor*, Diana, 1988. || *Si el águila hablara*, Diana, 1996. || *Juan Diego. Dos guerreros. Omeh yaotlacameh*, Diana, 2006.



Álvarez, Griselda

(Guadalajara, Jal., 5 de abril de 1913). Ensayista, narradora y poeta. Fue senadora y la primera mujer que gobernó un estado de la república (Colima, 1979-1985). Colaboradora de *Excélsior*, *Kena*, *Novedades*, *Ovaciones*, *Revista de Revistas* y *Siempre!*. Premio Sor Juana Inés de la Cruz 1968 por *Tiempo presente*. Medalla Rafaela Suárez 1981, Colima. Mujer del Año 1981 por la Asociación de Damas Publicistas. Medalla al Mérito en Letras Benito Juárez 1993. Medalla Belisario Domínguez 1996. Presea Torre de Plata 1998, otorgada por el Club de Periodistas de México. En 2000 recibió una de las 17 medallas a los sabios de fin de siglo XX. Medalla Nezahualcóyotl 2001 otorgada por la SOGEM. Obra: *Diez mujeres en la poesía mexicana del siglo XX* (ensayo, 1974) *Cementerio de pájaros* (poesía, 1956), *Anatomía superficial* (poesía, 1967), *Glosa de la Constitución en sonetos* (poesía, 1999) entre otras.



Alveláis Pozos, Luis

(San Luis Potosí, 25 de agosto de 1916). Poeta. Director de escuelas secundarias; catedrático de literatura, lengua española, actividades estéticas e historia del arte. Premio de Poesía y Ensayo Sor Juana Inés de la Cruz 1981 por *Poemas del hombre*. Premio de Poesía Latinoamericana 1981 de la Fundación Givre, Buenos Aires. Certamen de Literatura 1982 de la Universidad del Norte, Chile. Premio Latinoamericano de Poesía Colima 1985 por *Iconocuicatl*. Premio Extraordinario de Literatura Indígena de la Casa de las Américas 1991 por *Yolteotl*. Obra: *Rimas eróticas* (1954), *Ramón López Velarde* (1959), *Vendimia de mi muerte* (1977), *Cuabucuicatl* (1982), *Cantos nostálgicos para una novia* (1983), entre otras.



Amaro, Arturo

Dramaturgo. Obra: *La agonía de la memoria* (online, 2005), *Los hombres del arcoiris* (presentada en 1996).



Amparán, José Francisco

Nació en Torreón, Coahuila, el 23 de octubre de 1957. Ensayista y narrador. Obtuvo la maestría en educación con especialidad en humanidades. Catedrático en el ITESM, Campus Laguna, Torreón. Colaborador de *Aleph*, *Brecha*, *Dosfilos*, *El Cuento*, *Finisterre*, *La Parda Grulla* y *Tierra Adentro*. Becario del FONCA, 1990. Premio de Artes 1982 de la Casa de la Cultura de Querétaro por *El silencio cayendo y...* Premio Latinoamericano de Cuento 1983 por *Sonata en ocre y azul*, Puebla. Premio de Cuento de El Porvenir 1984 por *La luna y otros testigos*. Premio Nacional de Cuento San Luis Potosí 1986 por *Cantos de acción a distancia*. Premio de Novela Corta Paso del Norte 1998 por *Cómo gane la guerra*. Premio de Cuento Ramón López Velarde 1999, Zacatecas.



Appendini de Vargas, Guadalupe

(Aguascalientes, Aguascalientes, 19 de mayo de 1932). Escritora y periodista. Colaboradora de *Excélsior*. Representante del Gobierno del Estado de Aguascalientes en la Ciudad de México, desde 1990. Pertenece a diferentes asociaciones culturales y de asistencia social. Presea Eduardo J. Correa 1978 a la mejor escritora del año, otorgada por el Centro Cultural Eduardo Gámez Orozco, Aguascalientes. Presea de Honor al Mérito 1981 en el Grado de Caballero del Gobierno Italiano. Medalla al Mérito Benito Juárez 1995 de periodismo y comunicación. Obras: *Refranes populares de México* (antología, 1997), *Refranes y aforismos mexicanos* (antología, 1999), *Aguascalientes, 46 personajes en su historia* (1992), *La historia de la Universidad Autónoma de México* (ensayo, 1981), *A la memoria de Ramón López Velarde* (ensayo, 1988) entre otras.



Arana, Federico

(Tizayuca, Hidalgo, 27 de noviembre de 1942). Dramaturgo, ensayista y narrador. Doctorado en biología en la UNAM. Profesor del CCH; guitarrista del grupo musical Naftalina y autor de la música de varias películas. Autor de ensayos sobre música folclórica y rock así como de textos didácticos sobre biología y ecología. Ha presentado exposiciones de pintura en México, Estados Unidos, Suiza y Alemania. Colaborador de *Natura* y *Unomásuno*. Premio Xavier Villaurrutia 1973 por su novela *Las jiras*. Obra: *Enciclopedia de latinoamericana omnisciencia* (cuento 1977), *1001 puñaladas a la lengua de Cervantes* (cuento, 2006), *Delgadita* (novela, 1978), *Yo mariachi* (novela, 1991) *Huitzilopochtli vs. Los rocanroleros de la noche* (teatro 1988).



Arenal, Electa

Nació en la ciudad de México D F, el 6 de mayo de 1935. A los 5 años de edad, viajó a Nueva York y de allí a Europa. En Rusia estudió hasta el tercer año. Regresó a México al término de la Segunda Guerra Mundial, estudió en antigua Academia de San Carlos. En 1951 se traslada a Saltillo para asistir a su madre Elena Huerta, al pintar el mural que se encuentra en la Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro. En 1961 viajó a Cuba, en la ciudad de Holguín monto un taller de escultura, donde realizó gran parte de su obra: el mural Canto de la Revolución; el bajo relieve Átomos y Niños, y la fuente Pascuas Sangrientas en el Círculo Social Pedro Díaz Coello. Regresa a México en 1965, trabaja con el equipo de Siqueiros en la realización del mural la Revolución Mexicana. Muere en 1969.



Arenas Fuentes, María Esperanza

Obra: *Diez estampas de mujeres mexicanas* (en coautoría con Alicia Backa *et al.*).



Argudín, Yolanda

(Ciudad de México, 28 de agosto de 1945). Narradora. Estudió letras modernas en la UNAM. En 1979 creó con Yamilé Paz Paredes y Antonio Castañeda la editorial La Gárgola. Ensayista sobre historia del periodismo, el Teatro y el cine en México, en la editorial Panorama. Colaboradora de *Gaceta* (UNAM), *El Día* y *El Nacional*. Obra: *La cinta de Moebius* (1978), *Esperando a los bárbaros* (1979), *Moirá* (1979), *Anatema de un Upir* (1983), *Ellas cuatro un cuento* (colectivo, 1989).



Aridjis, Homero

(Contepec, Michoacán, el 6 de abril de 1940). Dramaturgo, ensayista, narrador y poeta. Estudió en la FFyL de la UNAM. Ha sido agregado cultural de México en Holanda; embajador en Holanda y Suiza; fundador y director general del Instituto Michoacano de Cultura; profesor invitado en Estados Unidos. Presidente internacional del PEN club durante los periodos 1997-2000 y 2000-2003. ; presidente y fundador de *Correspondencias*; jefe de redacción de *Diálogos*. Colaborador de *Atlantic Monthly*, *El Corno Emplumado*, *La Cultura en México*, *La Palabra* y *El Hombre*, *Reforma*, *Revista de las Américas*, *Siempre!*, entre otras. Premio Xavier Villaurrutia 1964 por *Mirándola dormir*. Premio Global 500 Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente 1987; que recibió en nombre del Grupo de los Cien. Premio Literario Internacional de Novela Diana-Novedades 1988 por *Memorias del Nuevo Mundo*.



Arizmendi Rodríguez, Roberto

(Aguascalientes, 1945). Ha colaborado en suplementos y revistas como *A quien Corresponda*, *Códice*, *Jilgueros*, *Proceso*, *Punto de Partida*, *Revista de la Universidad Autónoma de Tamaulipas*, *Rumbo*, *Tollocan*, *Voces estudiantiles*, entre otras. Juegos Florales Carlos Pellicer 1967. Mención Honorífica en el IV Concurso de Poesía Punto de Partida 1971. Parte de su obra se encuentra en las antologías *53 poemas del 68 mexicano*; y *Puerto norte y sur*. Obra: *Las cartas del tiempo* (poesía, 1981), *Verano que no termina* (1993), *Cantos perdidos* (1995), *Entre bruma y humedad del puerto* (1998), *En medio de la noche* (2002) entre otras.



Armand, Octavio

Poeta cubano nacido en Guantánamo, Oriente, el 10 de mayo de 1946. Pertenece a uno de esos extraños casos de doble exilio. La familia tuvo que salir de Cuba bajo el régimen de Batista en 1958 y luego bajo Castro en 1961. La confusión del segundo exilio y la desesperanza en torno a los acontecimientos de aquel período de la historia de Cuba han marcado la personalidad creadora de Armand. Obra: *Horizonte no es siempre lejanía* (1970), *Entre testigos* (1974), *Piel menos mía* (1976), *Cosas pasan* (1977), *Cómo escribir con erizo* (1979), *Biografía para reacios* (1980), *Origami* (1987).



Avilés Isunza, Alejandro

(Aguascalientes, Ags., 19 de mayo de 1932). Escritora y periodista. Colaboradora de *Excelsior*. Representante del Gobierno del Estado de Aguascalientes en la Ciudad de México, desde 1990. Pertenece a diferentes asociaciones culturales y de asistencia social. Presea Eduardo J. Correa 1978 a la mejor escritora del año, otorgada por el Centro Cultural Eduardo Gámez Orozco, Aguascalientes. Presea de Honor al Mérito 1981 en el Grado de Caballero del Gobierno Italiano. Medalla al Mérito Benito Juárez 1995 de periodismo y comunicación. Obra: *Leyendas de provincia* (1996), *Refranes y aforismos mexicanos* (1999), *Ramón López Velarde, sus rostros desconocidos* (1971), entre otras.



Azar, Héctor

Nació en Atlixco, Puebla, el 17 de octubre de 1930; murió en la Ciudad de México el 12 mayo de 2000. Cronista, dramaturgo, ensayista y narrador. Estudió derecho y las maestrías en letras modernas y francesas en la UNAM. Fue fundador y director el grupo piloto del Teatro Estudiantil Universitario (UNAM), Teatro Coapa; jefe del Departamento de Teatro del INBA; director de la Casa del Lago, donde creó el Foro Abierto y el Teatro de Cámara; fundador de la Compañía Nacional de Teatro del INBA, de la cual fue director titular; fundador y director de CADAC (Taxco, Atlixco y Puebla); director de teatro de la SOGEM; director de las Jornadas Alarconianas en Taxco; profesor de la UNAM y secretario de Cultura del Gobierno de Puebla. Miembro de Número de la Academia Mexicana de la Lengua, correspondiente de la Real Española (1987) y del SCM (1990); presidió la AEM. Obra: *La universidad y el teatro* (1970) *Zoon Theatrikon* (1978) *Dramaturgia y teoría escénica* (compilación y prólogo de Pedro Ángel Palou, 1998) *Las tres primeras personas* (1977) *Días santos, fragmentos de una pasión* (1954) *Olimpica* (1962) *Los juegos de Azar* (1973).



Azuela, Arturo

Nació en la Ciudad de México el 30 de junio de 1938. Narrador y ensayista. Estudió matemáticas e historia; obtuvo las maestrías en ciencias e historia, así como el doctorado en historia, en la UNAM; en 2004 obtuvo la maestría en ciencias sociales (sociología de la literatura) en la Universidad de Zaragoza. Director de la Casa del Lago y de la Revista *Universidad de México*; editor de la nueva época de *La Vida Literaria*; director de Literatura y subdirector general del INBA; director del Consejo Directivo de la Federación Latinoamericana de Sociedades de Escritores; director de la FFyL de la UNAM; consultor internacional del FCE; director del Fondo de Cultura Económica en España; catedrático en diversas universidades de Europa y Estado Unidos. Coordinador del SUA de la UNAM. Miembro de Número del SCM y de la Academia Mexicana de la Lengua (1986). Presidente de la Asociación de Escritores de México. Premio Xavier Villaurrutia 1974 por *El tamaño del infierno* Obra: *Un tal José Salomé* (1975), *La casa de las mil vírgenes* (1983) *Estuche para dos violines* (1994), *Extravíos y maravillas* (2002), entre otras.



Bache Cortés, Yolanda

Yolanda Bache es licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UNAM. Concluye en la actualidad sus estudios de maestría en la misma área. Es investigadora de tiempo completo del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Su interés se centra en la literatura, el periodismo y el teatro de la segunda mitad del siglo XIX. Imparte Iniciación a las Investigaciones Literarias para el Colegio de Letras Modernas. Ha realizado ediciones de obras escritas por Alfredo Chavero, José Peón y Contreras, Juan A. Mateos, José Rosas Moreno entre otros. Curadora de *Escenario del Duque Job. Exposición Bibliobemerográfica*, junto con Margarita Bosque Lastra, en 1995. Obra: *Pascual Duarte y Alfanbui: dos actitudes de posguerra* (1979).



Bassi, Sofia

Destacada pintora cordobesa Sofía Bassi, cuyo verdadero nombre fue Sofía Celorio Mendoza, conocida por el crimen en el que perdió la vida su yerno el conde Cesare D'Acuarone, fue declarada culpable de su muerte en una piscina del puerto de Acapulco, por lo cual pasó once años tras las rejas; como prisionera, fue que se dedicó a pintar la mayor de sus inmortales obras.



Basurto, Luis G.

Nació en la Ciudad de México el 11 de marzo de 1920; murió el 9 de julio de 1990. Dramaturgo. Estudió derecho y la maestría en letras en la UNAM, así como técnica cinematográfica en Hollywood. Fue director escénico en diversas compañías, como la de Virginia Fábregas; también de la Unión Nacional de Autores y de la Compañía de Repertorio del INBA; director de su propia compañía durante treinta años; asesor general de la Dirección de Corporación Mexicana de Radio y Televisión. Entre 1940 y 1990 puso en escena las obras alrededor de una docena de obras. Colaboró en *Excélsior*. Palmas de Oro 1979 del Círculo Nacional de Periodistas de Espectáculos. Medalla Virginia Fábregas por 25 años de labor en el teatro de la ANDA. Medalla de oro de la SOGEM por sus cincuenta años como escritor. Medalla Agustín Lara de la Sociedad de Compositores. Premio Juan Ruiz de Alarcón en cuatro ocasiones. Obra: *Frente a la muerte* (1954), *Miércoles de Ceniza* (1957), *Corona de sangre. Vida, pasión y muerte del Padre Pro* (1990).



Batis Martínez, Huberto

Nació en Guadalajara, Jalisco, el 29 de diciembre de 1934. Ensayista y crítico literario. Obtuvo la maestría en lengua y literatura españolas en la FFyL. Fundador (con Carlos Valdés) de *Cuadernos del Viento* (1960-1967); director de la *Revista de Bellas Artes* (1964-1970); editor en la Dirección General de Publicaciones de la UNAM, coeditor de la colección SepSetentas; editor de *El Boletín de la FFyL*. Colaborador de *Extensión académica* y *Boletín*. Director del Centro de Estudios Literarios en el IIFL de la UNAM; becario de filología en El Colegio de México; investigador y director del Centro de Estudios Literarios de la UNAM; profesor de literatura en la UNAM (40 años) y en la UIA (10 años); coordinador editorial de *Cuadernos de Poesía* de la UNAM; coordinador del taller de crónica del INBA; subdirector editorial de *Unomásuno*; director de *Sábado*. Obra: *Aquiles trágico* (1983), *Estética de lo obscuro (y otras exploraciones pornotópicas)* (1983), *Crítica bajo presión: prosa mexicana 1964-1985* (2004) *La flecha en el arco* (2006), *La flecha en el aire* (2006) *La flecha en el blanco* (2006).



Bátiz Zuk, Martha

Escritora mexicana nacida en 1971. Licenciatura en Letras Inglesas y Maestría en Literatura Latinoamericana. Vive en Toronto desde 2003. ha recibido becas del INBA, Centro Mexicano de Escritores, Jóvenes Creadores del FONCA. Ganó un *accessit* al premio Internacional de cuento “Miguel de Unamuno”, siendo la primera mexicana, la única mujer y la más joven escritora en la antología de obras ganadoras. Colaboró en *Sábado*, *Nexos*, *Etcétera*, *El Universo del Búbo* y *El reto*. Sus artículos, reseñas y cuentos han aparecido en diversos periódicos también en España, República Dominicana, Puerto Rico, Perú y Canadá. Obra: *A todos los voy a matar* (2000), *Boca de lobo* (2005) *La primera taza de café* (2007).



Bazúa, Norma

Nació en Los Mochis, Sinaloa, el 17 de mayo de 1928. Poeta. Estudió lengua y literaturas hispánicas en la UNAM. Colaboradora de *El Día* y *El Nacional*. En 1976 obtuvo la Flor Natural de Guasave, Sinaloa, por *Tampoco me dijeron que el recuerdo era grande*. Premio de Poesía JOMAR 1986 por *Como dibujando las distancias*. Obra: *De ser, amor y muerte* (1962), *Como dibujando las distancias* (1986), *Momentos* (1986), *Flor simultánea al fruto* (1988) *A manera de pre-texto el mar* (1989), *Boceto para un palabrario* (1989), *Tengo miedo de sacudirle la raíz al sueño* (1989), *Poundianas para la escena* (1991) *Con lazarillo sobre páginas blancas*. *Antología poética* (2005).



Benítez, Fernando

Nació en la Ciudad de México el 16 de enero de 1912; murió el 21 de febrero de 2000. Ensayista, narrador y dramaturgo. Fue reportero y editorialista de *Revista de Revistas* y de *El Nacional*; profesor de periodismo en la UNAM; asesor de la UNESCO en periodismo; consejero adscrito a la embajada de México en China; embajador de México en la República Dominicana; director de *El Nacional*, *Daily News* y *Diario de la Tarde*; fundador y/o director de importantes revistas mexicanas, como *Revista Mexicana de Cultura* y *México en la Cultura*. Presidente del Pen Club de México. Sus obras han sido traducidas al inglés, francés, italiano, ruso, polaco y ucraniano. Colaboró en diversas publicaciones periódicas como *La Jornada*, *Revista de Revistas* y *Revista Universidad de México*. Miembro del SNCA como creador emérito. Premio Mazatlán de Literatura 1969 por *Los indios de México*. Premio Nacional de Ciencias y Artes (Lingüística y Literatura) 1978. Premio Nacional de Periodismo 1986 Obra: *La ciudad que perdimos* (2000), *La ruta de Hernán Cortés* (1950), *La batalla de Cuba* (1960), *Los hongos alucinantes* (1964), *Viaje al centro de México* (1975), entre otras.



Benítez Torres, César

Especialista en Literatura Mexicana del siglo XX, y tiene una maestría en literatura comparada. Ha publicado 16 libros de poesía, ensayo, crónica. Los más recientes son *Caracol nocturno*, *Ángeles sin alas* y *Mito y folclor de la televisión mexicana*. Ha sido becario del INBA y de CONACULTA, Premio Nacional Belisario Domínguez en 1986 y Premio Nacional de Poesía en San Luis Potosí en 1992. Ha colaborado en diversos diarios y suplementos culturales. Ha sido conferencista y ponente en numerosos encuentros; coordinador y director de cultura de varias dependencias y actualmente se desempeña como coordinador del área de Literatura y Publicaciones del CEPE-UNAM.



Bermúdez, Ma. Elvira

Nació en Durango, Durango, el 27 de noviembre de 1916; murió en la Ciudad de México el 7 de mayo de 1988. Ensayista y narradora. Estudió leyes en la Escuela Libre de Derecho. Fue actuario de la Suprema Corte de Justicia; secretaria de Acción Social del PRI; profesora de enseñanza especial de la SEP. Miembro de la Asociación de Escritores de México y del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Colaboró en *América*, *Cuadernos Americanos*, *Diorama de la Cultura*, *El Nacional*, *Excélsior*, *México en la Cultura*, *Nivel*, y *Revista Mujeres*. Medalla Magdalena Mondragón 1983. Obra: *Los mejores cuentos policiacos mexicanos* (1955), *Cuento policiaco mexicano* (1987), *Soliloquio de un muerto* (1951), *Alegorías presuntuosas y otros cuentos* (1971), *Cuentos herejes* (1984), *Detente sombra* (1984), *Muerte a la zaga* (1985), *Encono de hormigas* (1987), *La vida familiar del mexicano* (1955), *Diferentes razones tiene la muerte* (1953).



Bolaños Cadena, Laura

Es nativa del Distrito Federal. Aprendió a leer a los tres años. A los siete, escribió su primer poema e hizo el primer dibujo que llamó la atención. Realizó estudios en la Escuela Libre de Arte y Publicidad. Participó en talleres de poesía y arte dramático, e hizo diplomado de Política Internacional. Sus actividades se centraron en ONG de derechos humanos, y de la mujer y el niño, así como de solidaridad internacional. Es autora del libro *Chiapas, los indios de verdad*; de comentarios poéticos a cinco libros de ilustraciones de su hijo, Sergio Carrera, y de presentaciones poéticas a libros de arte. Es autora también de cinco obras de teatro infantil para guiñol y actores, que han sido representadas en Cuba y Nicaragua. En este último país, alcanzó el segundo lugar en un concurso nacional, con una de esas obras. Su actividad más constante como escritora ha sido en el terreno periodístico, como analista política. Ha publicado artículos editoriales y reportajes en diferentes diarios y revistas, entre ellos *El Universal* y *El Gráfico*, durante veinte años. Colabora actualmente en la revista *Quehacer Político* y en el diario *México Hoy*. Ha participado en numerosas conferencias y congresos internacionales. Su viaje más reciente la llevó a Vietnam, donde asistió como invitada a la conferencia “Vietnam en el siglo XX”. Tiene escritas dos novelas y un ensayo, de próxima publicación. Es también pintora aficionada. Obra: *La identidad perdida y otros mitos* (2001).



Bolea, José

El novelista, dramaturgo, ensayista y editor José Bolea Gorgonio nace en Alzira, Valencia, el 13 de abril de 1903 y fallece en Ciudad de México, en 1988. Pierde a su padre a los trece años de edad y a su madre a los veinte. Estudia derecho en la Universidad de Valencia. Redactor de *La Correspondencia de Valencia* y *Las Provincias*, secretario del primer gobernador republicano de Valencia y oficial comercial del Ministerio de Comercio. Militante de Izquierda Republicana, durante la guerra es nombrado subdirector del servicio de información de la Secretaría de Propaganda, en Barcelona. Al finalizar la guerra cruza los Pirineos y es llevado al campo de concentración de Argelés, de donde consigue escapar tres veces. Finalmente llega a París. Posteriormente se traslada a México, donde llega a mediados de los años cuarenta. Es socio fundador de la Editorial Leyenda y de la Editorial Centauro. La mayoría de los libros publicados en *Leyenda* fueron ilustrados por pintores españoles del exilio. Colabora en la revista *Estampa* y funda la revista *La Novela Semanal Cinematográfica*, que publica numerosas adaptaciones cinematográficas noveladas. José Bolea comenzó escribiendo cuentos y obras de teatro. Su drama de aldea *Serranía* fue estrenado en España y, más tarde, la famosa actriz María Teresa Montoya y su esposo, Ricardo Mondragón, lo estrenaron en México, con el título *Un pueblo sin ley*, que obtuvo un clamoroso éxito. Entre sus novelas destacan *La isla en el río* (1971) y *Puente de sueños* (1978). Es autor de un estudio histórico *Viento del noroeste. Historia para leer* (1972), obra que es producto de la indignación que le ocasiona la lectura de un libro “malévolo” publicado en inglés, en el que menosprecia a dos egregios navegantes -hispano-mexicanos- Vizcaíno y Urdaneta. Cuando le sobrevino la muerte en Ciudad de México tenía casi terminada una biografía del criollo Juan Bautista Anza, jefe de una expedición en el XVIII a California, creando la ciudad de Presidio de San Francisco y la misión de San Francisco de Asís, orígenes de la ciudad de San Francisco.



Bonifaz Nuño, Rubén

Nació en Córdoba, Veracruz, el 12 de noviembre de 1923. Ensayista y poeta. Licenciado en derecho por la Escuela Nacional de Jurisprudencia, maestría y doctorado en letras clásicas en la UNAM. Fundador de la cátedra Seminario de Traducción Latina; miembro de la comisión que reformó los planes de estudio del Colegio de Letras Clásicas; creador de los centros de Lingüística Hispánica de Traductores de Lenguas Clásicas y de Estudios Mayas; fundador y director del IIFL; director de la colección Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana; director del Seminario de Estudios para la Descolonización de México; miembro de Número de la Academia Mexicana de la Lengua de 1963 a 1996 cuando renunció a ella; miembro de El Colegio Nacional (1972) y presidente de la Sociedad Alfonsina desde 1986 hasta 2000. Obra: *El amor y la cólera. Cayo Valerio Catulo* (1977), *El arte en el Templo Mayor* (1981), *El cercado cósmico. De la Venta a Tenochtitlán* (1985) *Imagen de Tláloc* (1986), *Imágenes* (1953), *Los demonios y los días* (1956), *El ala del tigre* (1969), *La flama en el espejo* (1971) *De otro modo lo mismo* (1945–1971), *Versos* (1978–1994), entre otras.



Burns, Archibaldo

Nació en la Ciudad de México el 7 de abril de 1914. Narrador. Productor de películas. Realizó la adaptación cinematográfica de: *Perfecto Luna*, *Juego de mentiras*, *Juan Pérez Jolote*, *El reventón*, *Cuando los perros viajan a Cuernavaca* y *Oficio de tinieblas*. Obtuvo el Premio Fílmico del Instituto Alemán en 1968. Obra: *En presencia de nadie* (1964), *Fin...* (1954), *El cuerpo y el delito* (1966). Novelista, cuentista, guionista, productor y cineasta. También incursionó en el teatro como director. Nació en la Ciudad de México, el 7 de abril de 1914. Su nombre completo es Archibaldo Luján Zuloaga Moreno. Cursó sus estudios en Europa y a su regreso se interesó por el medio cinematográfico. Su primera colaboración la realizó al lado de Alejandro Galindo en *Refugiados en Madrid* (1938), la cual se filmó en lo que entonces estaba su casa, ubicada en Paseo de la Reforma y era el cine Diana. Posteriormente, trabajó con Chano Urueta en *La noche de los mayas* (1939). En estas dos películas también fue productor. Con *Juego de mentiras* (1967) debutó como realizador de largometrajes y, además, participó en el II Concurso de cine experimental y obtuvo el segundo lugar con esta cinta. Años más tarde, la película se estrenó comercialmente con el título de *La venganza de la criada*. También dirigió y adaptó para el cine la novela *Oficio de tinieblas* (1979) de la escritora Rosario Castellanos. Falleció en la ciudad de México el 24 de enero de 2011.



Cabeza Abascal, Gregorio Z.

Agente Aduanal de la Aduana del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.



Camelo Torres, Salvador

Nació en la ciudad de México el 10 de abril de 1943. Estudió Ciencias políticas y Letras españolas en la Universidad Nacional de México. En 1972 fue agregado cultural de la embajada de México en Nicaragua. Organizó, en colaboración con Silvia Paz Paredes, Gerardo de la Concha y Eduardo Garduño, las “Ediciones Mosquito”, en donde publicaron el libro colectivo, Toma 4. Obra publicada: José Enrique Rodó (1967) // Algunos poemas (1973) // “Poemas” en Toma cuatro (1980).



Camero Rodríguez, Francisco

Filósofo y maestro normalista nacido en Oaxaca. Obra: *La investigación científica* (2004), *Cómo enseñar aprendiendo* (2005), *Ricardo Flores Magón: el Prometeo de los trabajadores mexicanos* (2005).



Campos, Julieta

Nació en La Habana, Cuba, el 8 de mayo de 1932; murió en la Ciudad de México el 5 de septiembre de 2007. Narradora, ensayista y dramaturga. Vivió en México desde 1955. Por matrimonio, adquirió la nacionalidad mexicana. Obtuvo el doctorado en filosofía y letras en la Universidad de La Habana y estudió literatura francesa contemporánea en La Sorbona. Fue maestra en la UNAM; directora de la *Revista Universidad de México*; miembro del consejo de redacción de *Vuelta*; presidenta del Pen Club de México (1978–1982) y colaboradora de numerosas revistas y suplementos culturales. Premio Xavier Villaurrutia 1974 por *Tiene los cabellos rojizos y se llama Sabina*. Parte de su obra ha sido traducida al inglés. Obra: *Reunión de Familia* (1997), *La imagen en el espejo* (1965), *Oficio de leer* (1971), *Función de la novela* (1973) *Obras Reunidas I*, (2005), *Obras reunidas II*, (2006), *Historia de un niño que era dueño de una isleta que era dueña de un niño* (1988), *Muerte por agua* (1965), *Celina o los gatos* (1968), *Tiene los cabellos rojizos y se llama Sabina* (1974), entre otras.



Campos, Milo

Obra: *El perro que mordió al presidente: un sueño irrealizable* (1980).



Cantón, Wilberto

Nació en Mérida, Yucatán, el 15 de julio de 1925; murió en la Ciudad de México el 5 de marzo de 1979. Dramaturgo, ensayista, narrador y poeta. Licenciatura en derecho en la UNAM. Especialidad en la Facultad de Letras y en la Escuela de Profesores de Francés para el Extranjero en la Universidad de La Sorbona. Jefe de información y director del Departamento Editorial en la UNAM; subdirector de la Escuela de Teatro, jefe de Prensa y Relaciones Públicas, jefe de Difusión, y de los departamentos de Teatro y Literatura del INBA; director del programa de televisión “La Hora de Bellas Artes”; fundador, con Luis Echeverría, de *México y la Universidad*; director de *Cuadernos de Bellas Artes*. Entre 1945 y 1970 puso en escena media docena de obras. Colaboró en varias revistas y periódicos nacionales. Premio Juan Ruiz de Alarcón 1963 por *Nosotros somos Dios*. Premio del Primer Festival de Teatro Latino y de la Asociación de Críticos Latinos en Nueva York 1970 por *Los malditos*. Obra: *Ramón López Velarde* (1946), *La Ciudad de México*. *Águila o sol de su vida* (1946), *Segunda estación* (1943), *Inolvidable* (1961), *Nota roja* (1964) *Los malditos* (1971) entre otros.

Capetillo, Manuel

Nació en la Ciudad de México el 17 de diciembre de 1937. Dramaturgo, ensayista y narrador. Estudió arquitectura en la UNAM. Colaborador de *El Cuento*, *El Nacional*, *El Universal*, *Novedades*, *Punto de Partida*, *Plural*, *Unomásuno* y *Vuelta*. Becario del CME en 1972, y del FONCA, en novela, durante 1990. Miembro del SNCA desde 1994. Primer Premio de la UV 1969 por *En la noche*. Obra: *22 cuentos, cuatro autores* (colectivo) (1970), *Los tres visitantes* (1975) *El final de los tiempos* (1993), *Límites de La muerte de Virgilio*. *Hermann Broch: más allá del lenguaje*, (1999), *El cadáver del tío* (1971), *La galería dorada* (1977), *Plaza de Santo Domingo* (1977), *Monólogo de Santa María* (1985), *Plaza de Santo Domingo* (1987), *Paraíso perdido y recobrado*. *Un poema en tres partes dividido* (1994), *El canto de la palabra* (1995), *El retorno de Andrés y otros viajes* (1996) *La espiral del agua* (2000), entre otros.



Cardoza y Aragón, Luis

Nació en Antigua, Guatemala, el 21 de junio de 1904; murió en la Ciudad de México el 4 de septiembre de 1992. Ensayista, narrador y poeta. Radicó en Estados Unidos y en Francia donde se relacionó con los surrealistas. Se estableció en México de 1932 a 1944 y se integró activamente a la vida cultural de este país. Regresó a Guatemala, donde dirigió *Revista de Guatemala*. Fue ministro en Noruega, Suecia y la URSS. Más tarde salió de Guatemala por motivos políticos y se estableció en México nuevamente. Trabajó en Radio Universidad; fue investigador de Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM; fundó y presidió el Movimiento Guatemalteco por la Paz y la Casa de la Cultura de Guatemala. Obra: *Orozco* (1959) *Miguel Ángel Asturias. Casi novela* (1991) *Para deletrear el nombre de los colores* (1995), *Pintura contemporánea de México* (1974), *Luna Park* (1924) *Maelstrom* (1926), *Torre de Babel* (1930) *Pequeña sinfonía del nuevo mundo* (1948), *Poesías completas y algunas prosas* (1977) *Poemas* (1978), *Obra poética* (1991), *Lázaro* (1994) entre otras.

Carreño, Mada

Magdalena Martínez Carreño (Madrid, 1914-Ciudad de México, 2000) nació el 8 de noviembre de 1914. En 1938 se casó con Eduardo de Ontañón y en 1939 se exiliaron en México. Colaboró con sus columnas en los periódicos y revistas más populares de México: *Revista de revistas*, *Excelsior*, *Hoy*, *Mañana*, entre otros; asimismo publicó poemas y ensayos de creación en *Rueca*, *Tiras de colores*, *Revista de la Universidad*, *Vida literaria*, *Diálogos* y otros suplementos literarios de periódicos mexicanos, principalmente, *Excelsior*. Obra: *Poesía abierta* (1968), una novela *Los diablos sueltos* (1975), premio Magda Donato, un libro de aforismos *Azulejos. Pensamientos para vivir con alegría* (1998) y otro de ensayos, *Memorias y regodeos* (1999).



Castañeda, Salvador

Nació en Matamoros, Coahuila, el 31 de julio de 1946. Narrador. Estudió ingeniería geológica en la UNAM y agronomía en la Universidad de la Amistad de los Pueblos en Moscú. Coordinador de talleres de narrativa en el Museo Universitario del Chopo, en la Facultad de Ingeniería de la UNAM, en el Instituto Chihuahuense de Cultura, en el Teatro Isauro Martínez de Torreón y en Ciudad Nezahualcóyotl; subdirector de publicaciones del CNIPL del INBA. Colaborador de *Crónica*, *El Financiero*, *El Nacional*, *Excélsior*, *Generación*, *La Semana de Bellas Artes*, *México en el Arte*, *Milenio Semanal*, *Novedades*, *Proceso*, *Sábado*, *Tierra Adentro*, y *Unomásuno*. Becario del INBA/FONAPAS, en narrativa, 1978. Premio de Novela Juan Grijalbo 1979 por *¿Por qué no dijiste todo?* (1980). Obra: *Los diques del tiempo (diario desde la cárcel)* (1991), *La patria celestial* (1992), *El de ayer es Él* (1996), *Papel revolución* (2000), entre otros.



Castañeda Dimayuga, José

Director de Cultura de Acapulco en 2003. Obra: *¿Y qué fue de Bonita Malacón?* (2007).



Castellanos, Rosario

Nació en la Ciudad de México el 25 de mayo de 1925; murió en Tel Aviv, Israel, el 7 de agosto de 1974. Dramaturga, ensayista, narradora y poeta. Vivió su infancia y adolescencia en Comitán, Chiapas. Obtuvo la licenciatura y la maestría en filosofía en la UNAM. Con una beca del Instituto de Cultura Hispánica, realizó cursos de posgrado sobre estética en la Universidad de Madrid. Fue directora de Teatro Guiñol en el Centro Coordinador Tzetal-Tzotzil del Instituto Nacional Indigenista en San Cristóbal, Chiapas; directora general de Información y Prensa de la UNAM (1960–1966); profesora en la FFyL de la UNAM (1962–1971); embajadora de México en Israel (1971–1974). Tradujo a Emily Dickinson, Paul Claudel y Saint John Perse. Su novela *Balún Canán* ha sido traducida al inglés, francés, alemán, hebreo e italiano. Obras: *Mujer que sabe latín...* (1973), *Balún Canán* (1957), *Oficio de tinieblas* (1962), *Poesía no eres tú, obra poética 1948–1971* (1972).



Castillo, Maricela

Artista plástica mexicana.



Castro, Dolores

Nació en Aguascalientes, Aguascalientes, el 12 de abril de 1923. Narradora y poeta. Estudió derecho y la maestría en letras modernas en la UNAM; estilística e historia del arte en la Universidad Complutense de Madrid; lingüística y literatura en la ANUIES y radio en el Instituto Latinoamericano de Comunicación. Ha sido profesora en las escuelas de Bellas Artes de Veracruz, Cuernavaca, Estado de México, en la UIA y la Escuela de Periodismo Carlos Septién García; fundadora de Radio UNAM y productora de programas radiofónicos; jefa de redacción de *Barcos de Papel*; miembro del consejo de redacción de *Suma Bibliográfica*. Colaboradora de *Barcos de Papel*, *Fuensanta*, *La Palabra* y *El Hombre*, *Nivel*, *Poesía de América*, *Suma Bibliográfica*, y *Revista de la ULA*. Premio Nacional de Poesía de Mazatlán 1980. Obra: *¿Qué es lo vivido? (antología 1959-1980)*, *Obras completas* (1996).



Castro Leal, Paloma

Nació en 1942 en la Ciudad de México. Poeta. LIBROS DE POESÍA: A la sombra de Dios (1958), Ecos del silencio (1989) y Entre la tierra y el cielo (1996).



Celorio, Gonzalo

Nació en la Ciudad de México el 25 de marzo de 1948. Cronista, ensayista y narrador. Estudió el doctorado en lengua y literaturas hispánicas, especializado en literatura hispanoamericana, en la FFyL de la UNAM. Ha sido profesor en la UIA, en el Centro de Estudios Literarios de El Colegio de México, el IPN y en la FFyL; secretario de extensión académica, secretario académico del Colegio de Letras y director de la FFyL; coordinador de Difusión Cultural de la UNAM; director de Literatura del INBA, de *Los Universitarios* y del FCE. Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y del Consejo Consultivo de la Cátedra Alfonso Reyes del ITESM. Su novela *Amor propio* fue traducida al italiano. Colaborador de *La Jornada Semanal*, *Revista de Bellas Artes*, *Revista Universidad de México*, *Sábado* y *Viceversa*. Miembro del SNCA, 1993. Obra: *El surrealismo y lo real maravilloso* (1976), *Los subrayados son míos* (1987), *Velardianas* (1989), *Ensayo de contraconquista* (2001), *Y retiemble en sus centros la tierra* (1999).



Cervantes, Francisco

Nació en Querétaro, Querétaro, el 1 de abril de 1938 y murió el 23 de enero de 2005. Narrador y poeta. Estudió derecho en la Universidad Autónoma de Querétaro. Fue profesor de la UAQ, especialista en lengua y literatura portuguesa. Tradujo a Fernando Pessoa, João Gaspar Simões y José Regio. Colaboró en *Ágora*, *El Universal*, *Estaciones*, *La Gaceta* del FCE, *Novedades*, *Plural*, *Revista Universidad de México*, *Sábado*, *Situaciones*, y *Vuelta*. Becario de la Fundación Guggenheim, 1977. Miembro del SNCA, 2000. Premio Xavier Villaurrutia 1982 por *Cantado para nadie*. Premio Querétaro Heriberto Frías 1986. Orden Río Blanco 1986 otorgada por el Gobierno de Brasil; Orden Infante dom Henrique 1999, en grado de comendador, por el Gobierno de Portugal.



Chavarría, Salinas Isabel

Escuela Superior de Música, INBA. Ganadora de mención o premio en *Punto de partida*, no. 136.



Clark, Ricardo

Nació en La Plata, Argentina, el 7 de agosto de 1940. Narrador. Radica en la Ciudad de México desde 1961. Estudió ciencias políticas en la FCPyS de la UNAM. Ha sido jefe de redacción de *Novísimo Correo Argentino*; colaborador de *La Plata*; analista de información en la Secretaría de la Presidencia; locutor de televisión; director de noticias de “Imperio de las Letras”. Colaborador de *El Cuento*, *El Día* (Argentina), *El Financiero*, *El Heraldo de México*, *Excélsior*, *La Opinión* (Argentina), *Novedades*, *Ovaciones* y *Revista Nacional de Cultura*. Premio Revue Francaise 1975 por *Un día en la vida de Guimere*. Primer Premio del Concurso Anual de Cuento UNAM 1973 por *Madre sólo hay una*. Premio Nacional de Cuento San Luis Potosí 1984 por *Entre la ópera y los motores diesel*. Obra: *Días de acebo* (1979), *Entre la ópera y los motores diesel* (1992), *Sexo seguro en La Plata* (1999).



Codina, Iverna

Nació en Chile en 1924, pero vivió desde pequeña en Mendoza. Alumna de Alfredo Bufano. Trabajó en Casa de las Américas, en Cuba. Actualmente radica en la Ciudad de México. Obras: *Canciones de lluvia y cielo* (1946), *Más allá de las horas* (1950), *La luna ha muerto* (1962), *Detrás del grito* (1964), *Los guerrilleros* (1968), *Los días y la sangre* (1977).



Cohen, Regina

Nació en Brooklyn, Nueva York, el 28 de febrero de 1955. Ensayista y narradora. Radica en México desde 1958. Estudió antropología social en la UAM-I. Ha sido antropóloga-investigadora sobre estudios de la mujer y coordinadora de talleres infantiles de creación literaria en delegaciones del Distrito Federal. Colaboradora de *Blanco Móvil*, *Crítica*, *Diálogos*, *El Cuento*, *El Financiero*, *La Brújula en el Bolsillo*, y *Voices of Mexico*. Becaria del INBA/FONAPAS, 1982. Premio del I Seminario Internacional de Fomento a la Lectura del INBA 1990 por *Los niños tienen la palabra*. Obra: *Tiene que haber olvido* (colectivo) (1980), *Al vino vino* (colectivo) (1981), *Los tigres están ahí* (colectivo) (1983), *Adentro el fuego* (1985), *Entre ruinas* (1992), *Los niños tienen la palabra* (1990), *Senderos hacia la lectura* (colectivo) (1990).



Cohen, Sandro

Nació en Newark, Nueva Jersey, el 27 de septiembre de 1953. Cronista, ensayista, narrador y poeta. Radica en México desde 1973, se naturalizó mexicano en 1982. Estudió la maestría en lengua y literaturas hispánicas en Rutgers University y obtuvo el doctorado en la UNAM. Ha sido coordinador de los talleres de poesía de *Punto de Partida*, UABJO y el INBA; profesor en el Departamento de Humanidades y jefe del área de Literatura de la UAM; jefe de redacción de *Personal Computing Mexico*; director editorial de Grupo Editorial Planeta México; gerente de interés general de Grupo Editorial Patria; fundador de la Editorial Colibrí; cofundador de *Sin Embargo*; codirector de *Vaso Comunicante*. Colaborador de *diversos suplementos y revistas nacionales*. Obra: *Antología poética de Elías Nandino* (1983), *De cómo los mexicanos conquistaron Nueva York* (con Josefina Estrada) (2002), *Lejos del paraíso* (1997), *A pesar del imperio* (1980), *Línea de fuego* (1989).



Colín Rodríguez, José Luis

Nació en Salina Cruz, Oaxaca, el 13 de febrero de 1948. Poeta. Colaborador de *Avance*, *El Nacional*, *El Sol de México*, *Excélsior*, *Novedades*, y *Ovaciones*. Obra: *Escenografías para suicidas* (1983), *De las celebraciones* (1985), *Últimos poemas a Hella (y otros cantos sin dolor)* (1986), *Cuerpo de cenit* (1987), *Palabras sin títulos* (1987), *Garabatos y grafismos de Eros* (1990).



Contreras Vázquez, Vicente

Obra: *Buscando tesoros* (1980).



Cordero Amador, Raúl

Pensador y catedrático costarricense que vivió y estudió por muchos años en México.



Córdova, Luis

Nació en Orizaba, Veracruz, en 1908. Dramaturgo, narrador y poeta. Estudió derecho en la Ciudad de México. Ha sido miembro de la LEAR, la AEMAC, la Comunidad de Escritores Latinoamericanos; militante de diversas organizaciones revolucionarias y del Movimiento Mexicano por la Paz. Colaborador de *América*, *Cuadernos Americanos*, *El Nacional*, *El Universal*, *Excélsior*, *Humanismo* y *Novedades*. *Mr. Parker, Mr. Jenkins y Mr. Hughes (the three magic kings, corp.)* (1935), *Los alambrados* (1954), *Cenzontle y otros cuentos* (1955), *Lupe Lope y otros cuentos* (1959), *La sirena precisa* (1960), *Los indios verdes* (1969), *Al México del otro lado* (1954), *Los negocios del palacio van despacio* (1944), *Tijeras y listones* (1956), *Gran lago* (1962).



Cortés, Jaime Erasto

Nació en la Ciudad de México en 1938. Maestro en Letras. Profesor de carrera de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Autor de *Las letras hispanoamericanas en la época de la independencia*, así como de tres antologías de cuento mexicano y de varios estudios sobre el género, coautor del *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*. Asesor de la tercera serie de Lecturas Mexicanas y coordinador de la colección Luz Azul del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Ha divulgado la narrativa mexicana por medio de artículos y cursos extracurriculares.



Costa-Amic, Bartolomé

Nació en Barcelona en 1911 y murió en la Ciudad de México en enero de 2002. Lic. en administración pública en la Escuela de Funcionarios de la Generalitat. Militante del Bloque Obrero Campesino y del POUM durante la II República española. Radicó como exiliado en México a partir de 1940. Participa en la fundación de Ediciones Quetzal, luego funda su propia editorial, donde publicaría a Luis Spota entre otros. En 1948 participó en los proyectos editoriales de Juan José Arévalo en Guatemala y editó, entre otros, *El señor presidente* de Miguel Ángel Asturias. Reconocido como el editor catalán más importante fuera de Cataluña.



Cuéllar Márquez, Ramón

Nació en La Paz, Baja California Sur, el 18 de enero de 1966. Narrador y poeta. Estudió lengua y literaturas hispánicas en la FFyL de la UNAM. Ha sido profesor del Centro Universitario de Teatro; miembro de los consejos de redacción de *Dunas*, *Pido la Palabra*, *La Rosa Náutica* y *Epitafios*. Colaborador de *Dunas*, *El Día*, *El Nacional*, *El Sol de México*, *Epitafios*, *Excélsior*, *La Cachora*, *La Rosa Náutica*, *Panorama*, *Pido la Palabra*, *Punto de Partida*, y *Tierra Adentro*. Becario del INBA, en poesía, 1992. Premio de Cuento en el Concurso Estatal del CREA 1986, Baja California Sur. Premio Mensual de Poesía Breve 1998 convocado por la Asociación de Escritores de México. Obra: *Los cadáveres siguen ahí* (1991), *La prohibición del santo* (1991), *Los círculos* (1994).



Cruz, Jorge

Nació en la Ciudad de México el 21 de mayo de 1948. Ensayista y poeta. Estudió relaciones internacionales, ciencias políticas y administración pública en la FCPyS de la UNAM. Colaborador de Comunidad Latinoamericana de Escritores, El Nacional, El Sol de México, Excélsior, La Vida Literaria, Novedades, Tiempo, y Variety. Obra: *Homenaje a Miguel Grau*, *Inca Garcilaso de la Vega* (1977), *Impertinencias* (1978), *Fantasmas de cristal* (1982).

Cuevas, José Luis

José Luis Cuevas (1934-) Pintor, dibujante, escritor, grabador, escultor e ilustrador mexicano nacido en 1934 en la Ciudad de México. Su formación artística es prácticamente autodidacta. Ha sido una de las principales figuras de la “generación de ruptura” con el muralismo mexicano y uno de los más destacados representantes del neofigurativismo. Primer Premio Internacional de Dibujo, Bienal de Sao Paulo (1959); Primer Premio Internacional de Grabado, I Trienal de Nueva Delhi (1968); Premio Nacional de Bellas Artes, México (1981), y Premio Internacional del Consejo Mundial del Grabado, San Francisco (1984). Recibió la Orden de Caballero de las Artes y de las Letras de la República Francesa (1991) y fue nombrado Artista de la Ciudad por el Gobierno del Distrito Federal de México, ocasión en que también se inauguró el museo que lleva su nombre (1992).



Dallal, Alberto

Nació en la Ciudad de México el 6 de junio de 1936. Escritor, periodista, investigador y maestro. Ha fungido en diversos cargos académicos y administrativos de instituciones como la UNAM, El Colegio de México y *El Nacional*. Miembro del SNCA desde 1985. Colaborador de de diversas revistas y suplementos literarios nacionales. Premio Magda Donato 1979 por *La danza contra la muerte*. Premio Xavier Villaurrutia 1982 por *El dancing mexicano*. En 1996 el INBA le otorgó el reconocimiento “Una vida en la danza” y en 2002 recibió la distinción “Al mérito universitario” por treinta años de labores académicas en la UNAM. Obra: *Discurso de la danza* (1969) *Gozosa Revolución* (1973), *Efectos, rastros, definiciones* (1977), *La danza moderna en México* (1977), *El “dancing” mexicano* (1982), *Periodismo y Literatura* (1985), *Cómo acercarse a la danza* (1988), *El poder de la urraca*, Novaro (1969), *Las ínsulas extrañas* (1970), *Mocambo* (1976), *Más* (1997) *Despeñadero* (1982), *El hombre debajo del agua* (1962) *Siete piezas para la escena* (1970).



Dávila Amparo

Nació en Pinos Altos, Zacatecas, el 21 de febrero de 1928. Narradora y poeta. Estudió en San Luis Potosí. Becaria del CME, 1966. Premio Xavier Villaurrutia 1977 por *Árboles petrificados*. OBRA PUBLICADA: Cuento: *Muerte en el bosque*, FCE, 1959. || *Tiempo destrozado*, FCE, 1959. || *Música concreta*, FCE, 1964. || *Árboles petrificados*, Joaquín Mortiz, 1977. || *Amparo Dávila*, UNAM, Material de Lectura, 1992. || Poesía: *Salmos bajo la luna* (plaquette), El Troquel, San Luis Potosí, 1950; Gob. del Edo. de Zacatecas/Ayuntamiento de Pinos/Instituto Zacatecano de Cultura, 2008. || *Meditaciones a la orilla del sueño*, El Troquel, San Luis Potosí, 1954. || *Perfil de soledades*, El Troquel, San Luis Potosí, 1954.



De Angelis, Elvia

Poeta, ensayista y traductora. Poemarios: *Nostalgia plena* (1982), *No sé si el día miente con su luz o si la tarde inventa una estrella* (1983), *Memoria de la Muerte* (1987), *Ave* (1994), *Fugaces* (2000). Traducciones: *La poesía completa de Cesare Pavese* (2001; mención “Traductor Ilustre”, Edición XXXIII, Premio Monselice, Italia, en 2002). Ensayo: *L’immagine umana* (La imagen humana, Italia 2003). Antologías: *Poetas sin fronteras* (España 2001), *I.R.P.E. 1951-2000* (España 2004), *Encuentro en la Pirámide 2004* (España 2005).



De Anhalt, Nedda G.

Nació en 1934 en La Habana, Cuba, y obtuvo la nacionalidad mexicana en diciembre 1967. Realizó estudios de Derecho Civil en la Universidad de La Habana y Literatura en el Sarah Lawrence College, de Nueva York. Obtuvo el Bachelor of Arts in General Studies (1977), el certificado de Maestra de Español como segundo idioma (1979) y la maestría (1980) en Estudios Latinoamericanos, los tres por la Universidad de Las Américas, donde impartió cursos de Literatura Hispanoamericana. Ha publicado cuento, entrevista, ensayo, crítica literaria y traducciones (del francés, inglés y portugués) en diversos diarios, suplementos y revistas del país y del extranjero. Obra: *El correo del azar* (1984), *Rojo y naranja sobre rojo* (1991), *Cuadernos del exilio* (2006), entre otras.



De Cisneros Villa, Alberto

Poeta Tezoateco radicado en la ciudad de Oaxaca, publicó varios libros de narrativa, poesía y cuento. Obra: *El canario azul*, *Montaña de sueños*, *Nunca, mañana es tarde*, *La paloma de cristal: cuentos del abuelo*, *Por qué muero, papá*, *La sombra de unos cantos infantiles*, *La tronadora*, *Y la luna, mamita*.



De Gortari, Yuri

Junto con Edmundo Escamilla Solís fundó el restaurante La Bombilla. A partir de ese momento ambos se dieron a la tarea de rescatar e investigar sobre la gastronomía mexicana, desde un punto de vista histórico y cultural, creando el concepto de charlas históricas con degustación. Son coautores de cuatro libros y han publicado artículos en diversos periódicos y revistas.



De la Colina, José

Nació en Santander, España, el 29 de marzo de 1934. Ensayista y narrador. Tras el término de la guerra civil pasó con su familia a Francia, Bélgica, Santo Domingo, Cuba y finalmente a México, donde radica desde 1940. Ha sido miembro del consejo de redacción y colaborador de numerosas revistas nacionales e internacionales. Ingresó al SNCA en 1994. Premio Nacional de Periodismo Cultural 1984 por *El Semanario Cultural de Novedades*. Premio Mazatlán de Literatura 2002 por *Libertades imaginarias*. Obra: *Cuentos para vencer a la muerte* (1955), *La lucha con la pantera* (1962), *Los viejos* (1971), *La tumba india y otros cuentos* (1986), *Tren de historias* (1998), *Álbum de lilita* (2000), *Muertes ejemplares* (2004), *Traer a cuento. Narrativa (1959-2003)* (2004), *Portarrelatos* (2007), *El cine italiano* (1962), *Miradas al cine* (1972), *El cine del "Indio" Fernández* (1984), etc.



De la Fuente, Carmen

Nació en la Ciudad de México el 10 de abril de 1923. Ensayista, poeta, dramaturga y antóloga. Estudió en la Escuela Nacional de Maestros y en la Normal Superior. Ha sido profesora de literatura mexicana en el IPN; fundadora de *Vórtice*. Premio Nacional de Poesía Enrique González Martínez 1970. Premio del Certamen Literario 1975 de Champotón, Campeche. Premio Nacional de Teatro Histórico INBA-Estado de México 1985. Premio de Escritores Oaxaqueños 1992. Medalla Juan de Dios Batis por sus 30 años de docencia. Obra: *López Velarde* (1971), *Anhelos interiores* (1944) *De la llama sedienta* (1952), *Las ánforas de abril* (1963) *Procesión de la memoria* (1978), *Como la luz. Antología* (1985), *Elegías de septiembre* (1994), *Viaje por un siglo* (2000), *De amores visibles e invisibles* (2004), *Nezahualcóyotl, brazo de león* (1999).



De la Hidalga, Luis

Director de cine y televisión, productor y guionista. Ha grabado conciertos de la OFUNAM, así como documentales sobre escritores y artistas, etc.



De la Torre González, Norberto

Narrador y profesor nacido en San Luis Potosí en 1947. estudio filosofía en la Atlantic International University. Obra: *El juego de la oca* (1992), *En torno a la cultura* (1992), *El pozo* (1994), *El universo en un sombrero* (1995), *Ciudad por entregas* (1995), *Las paradojas del poder* (1996), *Los disfraces del dragón* (1996), *La casa y otros lugares* (1997), *Juan del Jarro y otras historias* (1997), *La llanura despierta* (1998), *Pensar la política* (1999), *Sólo el agua* (1999), *Tensiones y transiciones* (2001).



De Winter, Willy

Willy de Winter Gallegos nació el 24 de junio de 1933 en Arnhem, Holanda, hijo de padre judío holandés y madre católica mexicana, originaria de San Ignacio, Sonora. Willy de Winter es maestro internacional de ajedrez. Para entender la literatura ajedrecística, aprendió ruso. Fascinado por todas las lenguas, siguió con los idiomas escandinavos, portugués, italiano y otros. Trabajó en una compañía de seguros en Holanda, estudió en la Universidad de Utrecht español y economía. Llegó a México en 1956. Actualmente tiene una oficina de traducciones con 30 colaboradores. Publicó en 1983 *Picardía Palindrómica*, que tiene un prólogo de Juan José Arreola. En 1999 publicó *Lúdica Lengua. Cornucopia de curiosidades castellanas y La vida de cuadrillos*, una colección de 128 caricaturas de ajedrez. Publica una revista semanal de ajedrez. Colaboró en el programa de televisión *Sopa de Letras*, en el programa de radio *Hospital de la Palabra* y con cierta frecuencia es invitado para hablar sobre las palabras en *Radio Red* y *Radio Educación*.

Del Río, Eduardo

Eduardo del Río García (Zamora, Michoacán, 20 de junio de 1934), Caricaturista, historietista y escritor mexicano que publica bajo el seudónimo de Rius. Ha colaborado en casi todas las revistas importantes de México, como *Proceso*, *Siempre!*, *Sucesos o Política*; en periódicos tanto derechistas como de izquierda: *El Universal*, *Ovaciones*, *La Prensa* y *La Jornada*. Ha creado revistas de humor político y blanco: *La Gallina*, *Marca Diablo*, *La Garrapata*, *El Chahuistle* y *El Chamuco*. Uno de sus mayores éxitos fue la historieta *Los Supermachos*, con la cual empezó a acercarse al pueblo, combinando el humor y la política. El editor de la revista, presionado por el gobierno, le quitó los personajes a Rius, quien se vio obligado a fundar un nuevo cómic: *Los Agachados*. Algunas de sus obras son: *Cuba para principiantes* (1966), *Su Majestad el PRI* (1982), *La interminable conquista de México* (1984), *Quetzalcóatl no era del PRI* (1987), *Mexican democracia* (1994).



Del Río, Marcela

Nace en Coyoacán, ciudad de México, el 30 de mayo de 1932, crece en el seno de una familia de escritores. Doctora en Filosofía por la Universidad de California, Irvine. También estudia Arte Dramático en la Academia Cinematográfica de México, que dirigía Celestino Gorostiza . En 1957 se da el rompimiento entre su labor de actriz y su carrera como escritora. Desde entonces, Marcela del Río ha escrito numerosas obras de teatro, algunas montadas bajo su propia dirección. La mayoría de sus obras han sido llevadas a escena y publicadas, algunas montadas en diferentes fechas y temporadas teatrales de México y de otros países. Paulatinamente su escritura va pasando de la poesía y la dramaturgia a otros géneros: el cuento, la novela, el ensayo y la crítica. Combinando siempre sus actividades docentes o como funcionaria, con su escritura. Como crítica teatral, Marcela del Río publicó durante diez años (1958-1968) la columna «*Diorama Teatral*» en el suplemento “*Diorama de la Cultura*” del *Excélsior*, bajo el seudónimo de Mara Reyes. Obra: *Fraude a la tierra*. [Teatro] México, 1957; *Trece cielos*. [Poesía] Pról. de Francisco Monterde. México: Finisterre, 1970; *Proceso a Faubritten*, [Novela] Prólogo de Ray Bradbury. México: Aguilar, 1976; *La utopía de María*. [Novela] México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

Délano, Poli

Enrique (Poli) Délano Falcón (Madrid, 22 de abril de 1936), es un escritor chileno. Hijo del escritor Luis Enrique Délano y la fotógrafa Dolores (Lola) Falcón (1907-2000), nace en la capital española adonde su padre había llegado en 1934 a estudiar Letras e Historia del Arte en la Universidad de Madrid. Durante su infancia vive en varios países, principalmente en México y Estados Unidos donde su padre se desempeña como cónsul de Chile en Ciudad de México (1940-46) y Nueva York (1946-49). En 1953 comienza a estudiar pedagogía en inglés en la Universidad de Chile y seis años más tarde viaja a China con su esposa para trabajar como traductor. Publica su primer libro *Gente solitaria* precisamente cuando está en Pekín en 1960 y al año siguiente obtiene su primer Premio Municipal de Santiago. Comienza a enseñar literatura estadounidense en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile en 1962, cargo que desempeñará hasta que se vea obligado a salir de su país en 1973, después del golpe militar de Augusto Pinochet. Vivió exiliado en México entre 1974 y 1984, año en que pudo regresar a Chile, donde reside actualmente, dedicado a escribir. De 1987 a 1988 presidió la Sociedad de Escritores de Chile. Cuentos: *Gente solitaria*, Santiago: Ediciones Mazorca 1960; *Amaneció nublado*, Sociedad de Escritores de Chile, Ediciones Alerce, 1962; *Sin morir del todo* (México, 1975); *Como una terraza en la quebrada* (Chile, 1987); *Por las calles del mundo*, Santiago: Mago editores, 2009. Novelas: *Cero a la izquierda* (Chile, 1966); *El hombre de la máscara de cuero* (Chile, 1984- primera edición); *En este lugar sagrado* (México, 1998); *Este banco del parque* (México, 2002); *Y tú no me respondes*, Santiago: Mondadori, 2010.



Díaz y de Ovando, Clementina

Clementina Díaz y de Ovando (Laredo, Texas, 7 de noviembre de 1916), es una escritora, historiadora, investigadora y académica mexicana. Se ha especializado en las investigaciones de la arquitectura y arte de la Nueva España, en la pedagogía jesuítica de la época y ha realizado estudios sobre el Colegio de San Pedro y San Pablo. Ingresó a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México obteniendo la licenciatura en 1939. Posteriormente en su misma Alma máter obtuvo la maestría y el doctorado en Letras Españolas en 1959 y 1965 respectivamente. En 1974 ingresó a la Academia Mexicana de la Historia, ocupa el sillón N° 5, en 1975 fue nombrada miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid. Fue designada miembro numerario de la Academia Mexicana de la Lengua el 24 de marzo de 1983 y tomó posesión el 13 de junio de 1985 de la silla XII. Es investigadora emérita del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Obras: *El Colegio Mexicano de San Pedro y San Pablo* (1951); *Vicente Riva Palacio. Antología* (1976); *La postura de México frente al patrimonio arqueológico nacional* (1990).



Díaz Muñoz, Ricardo

Nació en la Ciudad de México, el 16 de junio de 1942. Es poeta, ensayista, director de teatro, escenógrafo y diseñador. Estudió arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México. Es cofundador y codirector, con Agustín Monsreal, de las ediciones La Bolsa y la Vida. Ha colaborado en Juego de Hojas e Imagen de México (fundador-director), El Rehilete, El Cuento, Latitudes, Excelsior, Revista de la Universidad de Guerrero, Cienpiés, Alfa (Lima, Perú). Su novela Así sea obtuvo el Premio Juan Rulfo para primera novela, en 1985. Obra publicada: Ensayo: Eros primitivo (con Agustín Monsreal), Posada, México, 1975; Carnaval, Posada, México, 1976; El Vudú, Posada, México, 1976. Novela: Así sea, Leega/Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 1988. Poesía: Horas trémulas, Stylo, México, 1959. Teatro: Imágenes y sinfonía en loco menor, Luz Sesenta, Lima, 1967.



Diez Canedo, Joaquín

Joaquín Diez Canedo (1917-1999). Originario de Madrid, España, Díez-Canedo llegó a México en 1940 procedente del exilio de la Guerra Civil Española. Casi inmediatamente se enfiló en las labores del FCE, en donde contribuyó al desarrollo de la editorial, siendo él quien creó la colección Letras Mexicanas, que en 1952 publicó su primer volumen en el que reunía la poesía de Alfonso Reyes escrita desde 1906. Además, se desarrolló como el traductor al castellano de *El sitio de Sebastopol*, de Boris Voytejoy, y de *Vida de Julio César*, de Alejandro Dumas. Tras veinte años de distinguido trabajo en el FCE, Díez-Canedo fundó su propio sello editorial, Joaquín Mortiz, con el que ensalzó el trabajo de mexicanos y españoles, pero también de autores centro y sudamericanos. Asimismo, ganó prestigio entre los lectores por publicar las obras de Marcuse, Fromm, Illich y Cosío Villegas durante los años sesenta y setenta, así como también a los autores del *boom* latinoamericano. En el lapso de 1962 a 1982, de los cuarenta Premios “Xavier Villaurrutia” otorgados en México, 26 fueron obras impresas por Mortiz.



Dolujanoff, Emma

Ciudad de México, 8 de diciembre de 1922. Hija de emigrados rusos. En 1945 se graduó en la Escuela de Medicina de la UNAM y obtuvo la especialidad en Neuropsiquiatría; fue médica interna del Sanatorio Floresta hasta 1957, y más tarde de la escuela de orientación para mujeres; publicó algunos de sus poemas en la “Página medica” del periódico El Universal. Médica del Departamento de Psicopedagogía y directora de exámenes de admisión de UNAM de 1966 a 1983. Fue becaria del Centro Mexicano de Escritores de 1957 a 1959, con Héctor Azar, Juan García Ponce, Elena Poniatowska, Tomás Mojarro, Emilio Uranga entre otros. En 1966 participó en “Los narradores ante el público” organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Este material fue recogido en dos volúmenes y publicados por la Editorial Joaquín Mortiz. Otras obras: “Cuentos del Desierto” (1959), “Adiós a Job” (1961), “La Calle del Fuego” (1966), “El Gallo de Oro”, “El Venado Niño”, “La Historia de Tatán”, “Arriba del Mezquite” y “Las Muñecas” (Teatro 1957) y “La Madre Lobo” (1958).



Domecq, Brianda

Nació en Nueva York, Estados Unidos, el 1 de agosto de 1942. Reside en México desde 1951. Es narradora. Estudió la licenciatura en lengua y literatura hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México y obtuvo su doctorado en El Colegio de México. Fue jefe de redacción de la Revista de Bellas Artes (1972-1973). Ha colaborado en Punto de Partida, El Cuento, Revista de Bellas Artes, La Palabra y el Hombre, Revista de la Universidad de México, Cuadernos de Difusión Cultural, El Universal y Excelsior. Obra publicada: Antología: Acechando el unicornio. La virginidad en la literatura, Fondo de Cultura Económica, México, 1989. Cuento: Bestiario doméstico, Fondo de Cultura Económica, México, 1982; 2a. ed., 1991. Ensayo: Voces y rostros del Bravo, Jilguero, México, 1987; 2a. ed., México, 1988. Novela: Once días... y algo más, Universidad Veracruzana, Ficción, México, 1979; Harla, México, 1991; La insólita historia de la Santa de Cabora, Planeta, México, 1990.



Domínguez Aragonés, Edmundo

Nació en Argenton, España, el 27 de noviembre de 1938. Cronista, dramaturgo, ensayista, narrador y poeta. Se naturalizó mexicano en 1958. Estudió letras en la Universidad de Guadalajara. Ha sido director general de la Organización Editorial Mexicana; subdirector de supervisión y operación de la Dirección de Análisis y Evaluación de la Dirección General en RTC; colaborador en NOTIMEX; director–editor de *Entrelíneas de información política*; director fundador (con Horacio Enrique Nansen) de *Opinión Cultural*; fundador (con José Barrera Ortiz) de *La Calle*; fundador de *IPN Ciencia, Arte: Cultura*; subdirector de *El Gallo Ilustrado*; director de la sección editorial de *El Sol de México*. Colaborador de *El Día*, *El Gallo Ilustrado*, *El Informador*, *El Occidental*, *El Sol de México*, *El Universal*, *Excélsior*, *Hoy*, *IPN Ciencia Arte: Cultura*, *La Calle*, *La Palabra y El Hombre*, *Revista Universidad de México*, *Siempre!*, *Siete*, *Tiempo*, y *Ovaciones*. Premio Plaza Janés de Novela Policiaca 1985-1986 por *La fiera de la piel pintada*. Obra: Crónica: *Vietnam, crimen del imperialismo*, Nuestro Tiempo, 1968; *Crónica de una asamblea*, Samo, 1972; *Dos palabras dos* (en colaboración con María Luisa Mendoza), Presidencia de la República, 1972; *Allende el Bravo* (en colaboración con María Luisa Mendoza), Diana, 1974. Ensayo: *Contra mitos del mexicano*, Gernika, 1986. Novela: *Argón 18 inicia*, Diógenes, 1971; *Donde el agua es blanca como el gis*, Diana, 1973; *El ladrido del cuervo*, Grijalbo, 1976; *La fiera de la piel pintada*, Plaza & Janés, 1986; *Todos los años un mes*, Premiá, 1986; *Los elefantes tienen miedo*, Diana, 1992. Poesía: *Ondas y vuelo*, España, Jerez de la Frontera, 1966. Teatro: *La vida no acaba en marzo*, Grupo Editorial 7, 1991.



Elizalde, Guadalupe

María Guadalupe Elizalde y Gallegos. México DF, 1957. Escuela Libre de Derecho. Miembro de la Asociación de Escritores de México (AEMAC); Socio administrado de la Sociedad General Escritores de México (SOGEM). Centro de Arte Dramático AC (Cadac), bajo la dirección del maestro Héctor Azar: Teoría del escenario. Talleres de teatro con el maestro Vicente Leñero (creación dramática). Seminarios de poesía, con los maestros Guillermo Rousset Banda (qepd), Otto Raúl González y Florencio Sánchez Cámara (qepd). Responsable del suplemento Cultural del periódico Ovaciones, “Hojas de Cultura” (1985- 87), donde publicó entrevista, poesía y ensayo. Ex directora de las agencias informativas Notipress (1989- 1991) y Agencia Nacional de Información (ANI), 1992- 1993. Ha publicado artículos de opinión, análisis y entrevistas en diversos diarios y revistas (Quehacer Político, Economía, IPN)) del interior del país y del extranjero. Ex jefa de información en Diario de México, hasta 2002 y articulista en Quehacer Político, Diario de México y Novedades de Tabasco. Corresponsal del periódico “Hoy”, en Quito, Ecuador, 2004. Corresponsal de la Revista Ejecutiva de la compañía aérea COPA, Panamá. Obra: Poesía: 1.- Creación colectiva: Xochiquetzal, prosa poética, 6 relatos. Ed. Papeles de Estraza. 2.- Fantoche. Ed. Grupo Once. 3.- Si te labra prisión (Premio Nacional). Bibliofilia Mexicana. 4.- Astillas del tiempo. Bibliofilia Mexicana. ** 5.- Reedición argentina de la obra revisada, aumentada y corregida por la autora. Editorial Tse-Tse. Buenos Aires (2005). 6.- Sinestesia. Ed. Claves Latinoamericanas, México, 1985. 7.- Bestiario. Ed. Casa de Poesía, Costa Rica, 2004. 8.- “Asesino en casa”, Ed Colibrí, Colección As de Oros.



Jaramillo Levi Enrique

Enrique Jaramillo Levi nació el 11 de diciembre de 1944 en Colón, Panamá; recibió el grado de Doctor en Letras Iberoamericanas por el Colegio de México y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) con la tesis “El cuento fantástico mexicano del siglo XX”. Obtuvo la “Beca centroamericana de literatura (1970-1971)” patrocinada por el Centro Mexicano de Escritores y la Fundación Ford por el libro de cuentos “El búho que dejó de latir”, el otorgamiento de dicha beca produjo como resultado el libro de cuentos “Duplicaciones”, publicado por la editorial Joaquín Mortiz en 1973. Trabajó como profesor de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM); en la Universidad Estatal de Oregon; en la Universidad Estatal de California y en la Universidad Tecnológica de Panamá. Actualmente radica en su país de origen. Algunas de sus obras publicadas son: Cuentos: Catalepsia (1965), Renuncia al tiempo (1975), Caracol y otros cuentos (1998), Híbridos (2004), Una flor entre las grietas (2011); poesía: Los atardeceres de la memoria (1978), Fugas y engranajes (1982), Mirada interior (2009), Todo el tiempo del mundo (2010); teatro: La cápsula de cianuro (1966); ensayo: La estética de la esperanza (1993), El escritor y la honestidad intelectual (1995), Con calma y buena letra (2010).