

*El mundo del arte es un mundo sin justicia. Basta comparar las vidas miserables de algunos de los fundadores del movimiento moderno —particularmente la de Gauguin y la de Van Gogh— con la presente elevada estima en que se tiene a sus obras, para apreciar la injusticia de una situación que ha prevalecido siempre desde que el arte se convirtió en asunto entre un individuo y un patrón...*

—Herbert Read—

Es por eso —siempre lo repetiré— que en la Casa del Lago me siento como en una isla, donde puedo presentar mi trabajo con dignidad. Por estar cimentada sobre un proyecto de difusión masiva, la Casa del Lago, se ha podido desprender hasta ahora del comercialismo seudo-intelectual —dominio de patrones— y la intrusión de intereses ajenos al arte y la cultura.

Me llena de orgullo estar otra vez aquí, en una nueva etapa.

—Francisco Valero—  
octubre de 1979

---

# FRANCISCO VALERO

*veinticuatro obras recientes  
quince en retrospectiva y otros encuentros*

del 19 de octubre al 11 de noviembre de 1979  
inauguración: viernes 19 de octubre  
a las 19:00 horas  
horario de exposición:  
miércoles a domingo  
de 11:00 a 18:00 horas  
GALERIA DEL LAGO salas 2 y 3



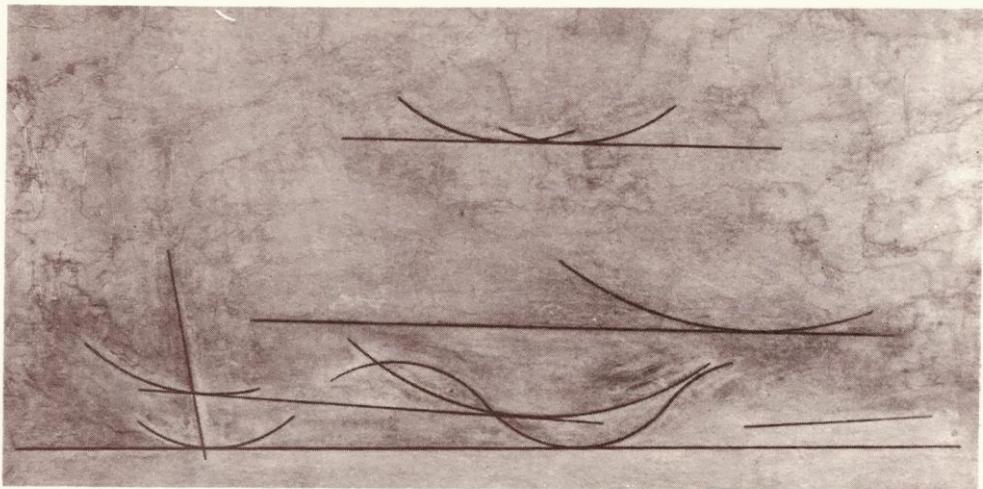
dos libros escritos por él y otros de poesías célebres que ha ilustrado y diseñado, algunas pinturas, una decoración mural y varios intentos por agrupar y promover artistas. Todo esto constituye una obra contradictoria por sustentar una posición humanista en una tendencia estilística geometrizable. Raíz de todo movimiento, la contradicción no podrá ser resuelta bajo el dominio burgués que todo lo escinde y lo reduce a simple mercancía. Por esto procuro acentuar el esfuerzo de Valero por constituir una obra empeñada en imponer una circulación popular con todas las dificultades que esto implica. Baste decir que su exposición anterior en la Casa del Lago, en 1975, destaca el público de trabajadores de este centro cultural, semejante al de la Galería José María Velasco donde ha expuesto en otras ocasiones. Citando al Ché y al proletariado, rescatando en sus libros la ignorada historia del arte en el socialismo y los casos extremos de represión artística en el capitalismo, procura apoyos teóricos para fundar una práctica pictórica unas veces con referencias naturales reducidas a formas geométricas y otras con significación puramente plástica.

La tendencia estilística de Valero procura rechazar los geometrismos mecanizados con su correspondiente culto a la tecnología imperialista. En cambio, procura objetivar la voluntad de liberar a los signos abstractos de la geometría euclidiana de sus dependencias dominantes, mediante su complicación con texturas, colores y tonos. Sobre esta base, las pinturas de Valero resultan significativas por lo siguiente:

—Procuran una génesis con técnicas no industriales excepto por los materiales, que conducen a una manufactura empeñada en formalizar, en significar, un soporte industrial (vinílico, acrílico, madera aglomerada...) con los únicos poderes de la intuición individual.

—Renuncian a las representaciones naturalistas en beneficio del posible rescate de texturas, colores, tonos y líneas como integradores de un complejo significativo. Quiero decir que al poner en función estos recursos propiamente pictóricos, renuncia a la serialidad y al diseño como procesos reiterativos.



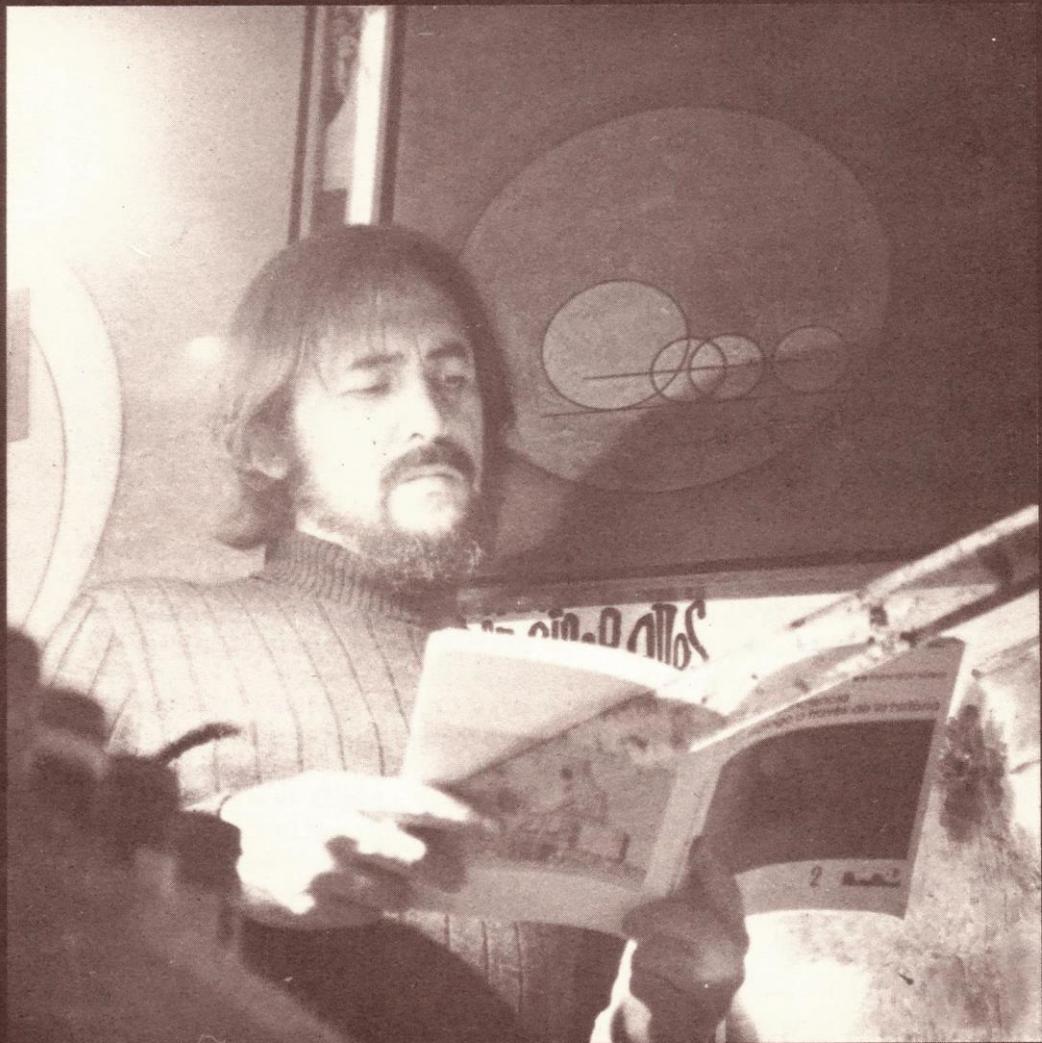


—Exigen una visión, una primera posición valorativa, capaz de descubrir en el fondo de la aparente redundancia una materialidad incapaz de ser reducida a la repetición en serie de un modelo. Del grado polisémico que la propia obra impone sobre esta base, depende al fin de cuentas su valor actual.

Finalmente, yo invito a descubrir este valor, a superar las fáciles visiones superficiales y a asumir con todo el respeto que merece, la obra de un trabajador artístico empeñado en constituir un público interesado en el problema que da título a sus libros: *el arte, la conciencia y un diálogo a través de la historia*. Con un apoyo en el humanismo y otro en los aportes artísticos del socialismo, Valero pretende apropiarse de la poesía pero también de las historias ocultas de la visualidad socialista. Sobre estas bases, habría que preguntarse por los límites de su obra y comprender el valor de su pintura como parte de ella. Por mi parte, más que dictaminar sobre esta obra, he procurado advertir su problemática para fundar juicios pertinentes.

—ALBERTO HIJAR—

---



## FRANCISCO VALERO

pintor y escritor autodidacta; nació en la ciudad de México el 20 de marzo de 1941; pinta desde 1968.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1970/73

● (permanentemente) **MODULOCK**: *la pintura frente al funcionamiento arquitectónico*.

1974 ● INBA, Galería José María Velasco. ●

**CASA DE LA CULTURA DE GUERRERO**,

Chilpancingo, Gro. 1975 ● INBA, Galería José

María Velasco. ● UNAM, *Casa del Lago*.

1977 ● **CASA DE LA CULTURA DE BAJA**

**CALIFORNIA SUR**, La Paz, B. C. 1979 ●

**ENEP ACATLAN UNAM. EXPOSICIONES**

**COLECTIVAS**: 1973/74/75/76/77 ● INBA,

Galería José María Velasco. 1974 ● Galería El

Agora (subasta organizada por el Comité de

Solidaridad y apoyo al pueblo de Chile). ●

Galería Pro-Arte. 1975 ● Sala de Arte Público

David Alfaro Siqueiros 1977 ● **CASA DE LA**

**CULTURA DE BAJA CALIFORNIA SUR**,

La Paz, B. C. ● **KIOSKO DEL ARTE**, Hermo-

sillo, Son. ● INBA, Museo de Arte Alvar y

Carmen Carrillo Gil (en solidaridad con la

resistencia uruguaya en el exilio). ● UNAM,

*Casa del Lago*: *Pinacoteca de la Casa del Lago*.

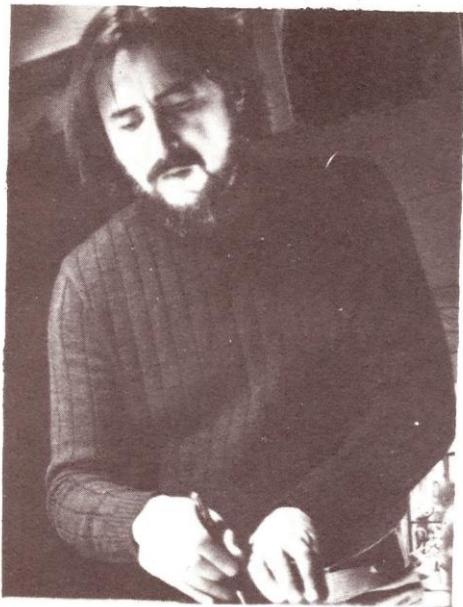
● INJUVE. 1978 ● INBA, Galería Tierra

Adentro. 1979 ● Nueva Galería. **PINTURA**

**MURAL**: 1975/76 ● oficinas de la SEP ubi-

cadadas en el número 47 de las calles de Cozumel en esta ciudad de México.

Es escritor ensayista desde 1972. Acaba de publicar su primer libro: **EL ARTE, LA CONCIENCIA Y UN DIÁLOGO A TRAVÉS DE LA HISTORIA**, que él mismo define como "un panorama social en el arte a partir de la Revolución Francesa".



En 1976 apareció publicada una edición de **MUERTE SIN FIN**, de José Gorostiza, ilustrada con doce cuadros de Valero. Y en el mismo año, **MÉXICO FLORIDO Y ESPINUDO**: recopilación hecha por Valero, prologada por él mismo, de un buen número de textos —prosa y poesía— que escribió Pablo Neruda sobre México; incluye este libro trece obras de diferentes pintores latinoamericanos.

Francisco Valero fue Coordinador de Artes Plásticas y Museografía de esta Casa del Lago, durante el año de 1977.

UNAM / DIFUSION CULTURAL / 1979

