

TERTULIA LITERARIA

por Edmundo Valadés

RECUEENTOS

Entre los recuentos sobre la literatura en 1971, es interesante el de Emmanuel Carballo quien considera que desde la perspectiva de fin de año, la literatura mexicana, pese a los estímulos más contradictorios, es menos significativa que a mediados de los años cincuenta y que en el proceso hispanoamericano no va a la vanguardia sino a la retaguardia: es adocenada, poco imaginativa y no refleja, de una manera o de otra, los grandes cambios --de sensibilidad moral y no políticos-- que están ocurriendo día a día en el país, contrastando que nuestros escritores, en términos generales, ya no son la minoría lúcida y crítica que señala caminos y opciones, pues ahora representa la minoría soberbia que rema a favor de la corriente y que trata de imponer una plataforma de ideas lúcidas y conformistas y que, en oposición, el público lector es cada vez más receptivo y exigente por lo cual ya no compra las catarsis pequeño-burguesas de los escritores, sino los testimonios en que algunos de ellos dan su visión de lo que realmente, históricamente, está sucediendo en el país.

BEST SELLERS

Carballo enumera los libros de más éxito, entre los que están La noche de Tlatelolco de Elena Poniatowska, Los días y los años de Luis González de Alba, Días de guardar de Carlos Monsivais y Jueves de Corpus de Orlando Ortiz a los que habría de agregar Tiempo mexicano, de Carlos Fuentes. ¿Hay una crisis en la literatura mexicana? ¿La narrativa de creación está interesando menos? En tanto las obras de ficción, recientemente parecen disminuir,

resaltan las de análisis o confrontamientos de nuestra realidad. A los títulos que como ejemplo pone Carballo, habría que agregar La violencia en México de Orlando Ortiz, El PRI y el movimiento estudiantil de 1968, de Salvador Hernandez, Avándaro: ¿Aliviane o movida?, Los intelectuales y la política en México, de Gabriel Carreaga, El desafío de la clase media, de Francisco López Cámara, Las invasiones norteamericanas en México, de Gastón García Cantú y para no extender la lista, La revolución interrumpida, de Adolfo Gilly. En la narrativa también se percibe, sin embargo, una atracción hacia realidades inmediatas: María Luisa Mendoza, en Con El, conmigo, con nosotros tres, se remite a Tlatelolco; Edmundo Domínguez Aragonés en Argón 18 inicia, sustenta su obra en temas sobre la violencia política y sexual; René Avilés Fabila, en El gran solitario de palacio, insiste en el asunto del 2 de octubre; Mauricio González de la Garza, en El Padre Prior, alude a las experiencias del psicoanálisis en un convento Mexicano siendo obvia la referencia a lo de Lemercier, mismo asunto que con otro tratamiento es inspiración de Carlos Solórzano en La celda; Juan Miguel de Mora, en La fórmula recrea la lucha armada latinoamericana, quedando, aunque más sutilmente, con alusiones humorísticas a ciertas realidades, quizás como la obra de ficción más notable del año, Palindroma, de Juan José Arreola.

POESIA

Quizás literariamente, el año fue de los poetas. Aparte de las conmemoraciones a López Velarde, Tablada y González Martínez, con el homenaje a José Gorostiza, resaltó la publicación de la Poesía reunida de Marco Antonio Montes de Oca; Mirándola dormir y El poeta niño de Homero Aridjis, que confirmaron a estos dos últimos entre

los poetas relevantes de reciente generación; La flama en el espejo, de Rubén Bonifaz Nuño y Todo lo más por decir de Jaime García Terrés, ambos de una generación anterior, aparte de libros de poetas del grupo de "La espiga amotinada", como Himno a la impaciencia, de Jaime Augusto Shelley, y A la intemperie, de Jaime Labastida, en tanto que Oscar Oliva recibía el Premio de Aguascalientes. Pero quizás lo decisivo en que 1971 culminara como año poético fue la publicación de Omnibus de poesía mexicana, de Gabriel Zaid, "antología de antologías", en la cual se recoge un panorama extraordinario que refleja cual ha sido la inspiración de todos los poetas mexicanos, antiguos y modernos, famosos o anónimos, y libro que ha obtenido de inmediato un reconocimiento prácticamente unánime, afirmando la reiteración de que en literatura nuestra más visible riqueza está en la lírica.

LATINOAMERICANA

En la literatura latinoamericana, se consideran como los sucesos más comentados el "caso Padilla", la acusación de Asturias a García Márquez y el otorgamiento del Premio Nobel a Neruda. Sobre el primer asunto, que estimuló una amplísimo replanteamiento sobre la responsabilidad del escritor frente a la sociedad, se dice que tal caso provocó "en el mundo de la intelectualidad de izquierda latinoamericana una crisis de conciencia análoga a la que sintieron los intelectuales europeos a causa de diversos acontecimientos desagradables ocurridos en países del Este: los procesos de Moscú, el aplastamiento de La Comuna Húngara, la revolución liberal y ocupación de Checoslovaquia, etcétera,". La acusación de Asturias sobre un supuesto plagio cometido por García Márquez con su famosísima novela Cien años de soledad, no produjo sino que la personalidad del

escritor colombiano atrajera a más lectores, en tanto que quedó muy dañada la de Asturias y que incluso se ^{repetiera} ~~produjera~~ otra acusación en su contra del mismo delito: plagio a Valle Inclán.

NERUDA

Sobre el Premio Nobel a Neruda, se suscitó una revaloración de su obra. Nos parece que entre tanto que se escribió al respecto, sobresale el bellísimo recordatorio de Juan José Arreola, del cual entresacamos la parte final: " Y las odas se multiplican, rociadas de aceite, aromáticas de ajo y de cebolla. Verticales y sucesivas van cayendo en medio de la página blanca, sus granos de uva y de granizo. Y para demostrarnos que es un hombre capaz de todo, Pablo Neruda se echa a reír y collecciona el Estravagario. Otra vez el sueño, pero ya sin sombra de pesadilla. El puro regocijo del niño grande que junta estampas y versos con venturoso azar. Y a los malvados que dudan y lo vuelven a acometer, les contesta con agrias y dulces bromas, con flamantes burlas, con insultos de juguete, porque ya no tiene voluntad para los odios menudos, porque a todo lo malo de este mundo lo maldijo con grandeza. Ahora sólo quiere derramar el pan y biendecir de todos, sentado a la mesa entre sus amigos, presto a conocer el cielo en el caldillo de congrio, ante una botella de vino inteligente."

ECHEVERRIA

En el ambiente literario e intelectual causó estimulante impresión la presencia del Presidente de la República en múltiples actos en los cuales se congregaron exponentes de las ideas y las letras, como ocurrió en la entrega del Premio Nacional de Literatura a Daniel Cosío Villegas, y cuyo significado fue sin duda el establecimiento de un puente de comunicación entre el gobierno y los

hombres que piensan y escriben. ~~XXXXXXXX~~ Produjo reconocimientos también el decreto presidencial para reorganizar El Colegio Nacional, ampliando sus actividades a todo el país y para que estén representadas en él, "sin limitaciones, todas las corrientes del pensamiento, tendencias filosóficas, científicas y artísticas, con exclusión de toda participación en política militante. El Presidente Echeverría, después de que descubrió un mural de Rufino Tamayo, expresó que en el plano del arte y la cultura, su preocupación esencial es la libertad de que deben hacer uso los artistas y los hombres de pensamiento, fijando así su punto de vista sobre cuál es el papel del Estado en relación con el arte y la cultura: "Debe auspiciarlos, promoverlos y garantizarlos" .

NOTAS DIVERSAS

Cierta tempestad curiosa se produjo en España cuando sectores tradicionalistas consideraron profanación que el Quijote fuera llevada a una tira cómica en colores. Se llegó a calificar de sacrilegio que la inmortal obra cervantina fuera tema para comics... Jorge Luis Borgés continuó siendo una de las figuras literarias latinoamericanas que despertaron más interés en países europeos. En Italia, a propósito de la traducción de El informe Brodie, se aseguró que Borgés había sido el escritor preferido en Italia en 1971... Múltiples condolencias recibió Salvador Novo por la muerte de su madre, la señora Amelia López Espino viuda de Novo...