

obra "de Elena Gano", "Los Arroyos" de Sergio
Mazur y "Malditos de Wilberto Cantón"

~~Además de haber por su valor práctico, la riqueza de
el sentido profundo con que el autor trata de re-
velar los problemas de los países o sudamericanos
y la tensión por la resonancia que ha alcanzado
ante el público mayoritario de la ciudad.~~

Ante el requerimiento de Solizano Elena Gano ex-
plicó que su obra ^{folletín} presentaba ^{el INBA sin} ^{ninguna}
^{previa autorización} y que ^{ella} ^{no} ^{obtuvo} ^{de} ^{ninguna}
autorización ^{previa} ^{de} ^{ella} :

Solizano: ¿y que ^{para} ^{el} ^{montaje} ^{del} ^{montaje}
de la obra

Gano: Creo que en los mercados ^{deben} ^{usarse} ^{los}
teatros y no presentarse ^{de} ^{esta}
manera ^{de} ^{esta}

Solizano: ¿Fue el montaje ^{en} ^{un} ^{mercado}?

Gano - Si, y yo creo que a esos ^{lugares} ^{va} ^{la}
gente del ^{país}, pero se detiene o va al teatro.

Dijimos al teatro no va a ser ^{un} ^{espacio} ^{comercial}.

A contrario avisó Solizano ^{manipulando} ^{que} ^{se} ^{de} ^{esta}
obra "es una de las obras ^{más} ^{importantes} ^{del} ^{teatro} ^{del} ^{país}."
Como ^{con} ^{temprano} ^{que} ^{habría} ^{merecido} ^{un} ^{montaje}
propio en un teatro de la Capital, ya que el público
tiene derecho de conocer los mejores exponentes de la crea-
ción ^{dramática} ^{actual} ^{de} ^{México}, vinculada con el

Teatro del mundo.

Sereno Magaña y fieri no solo fueron por el trabajo de
 "Los Agonías", que ^{seguir} ^{en} ^{el} ^{teatro}
 Juan Pineda con la confianza muy digna ^{según} ^{los} ^{datos}
 propios de una diputación ^{ilustrada} que los
 hizo ^{demuestra} ^{en} ^{los} ^{datos} ^{claros} ^{que} ^{los}
 a la pregunta de ^{si} ^{se} ^{debería} ^{dejar} ^{de} ^{ser} ^{el} ^{teatro} ^{condenado}
 que se ^{debería} ^{dejar} ^{de} ^{ser} ^{el} ^{teatro} ^{condenado}
 teatro Mexicano. Magaña ^{que} ^{se} ^{preocupa} ^{por}
 si se ^{debería} ^{dejar} ^{de} ^{ser} ^{el} ^{teatro} ^{condenado} ^{si} ^{se}

folia ^{territo}
 Prolifera ^{planta} ^{entre} ^{el} ^{problema} ^{de} ^{la}
 la ^{ocurre} ^a ^{los} ^{flujos} ^{de} ^{los} ^{volcanes}
 de una ^{ola} ^{dentro} ^{de} ^{un} ^{mar} ^{pequeño} ^{que}
 le ^{quita} ^o ^{no} ^{soluciona} ^a ^{los} ^{campesinos}
 tr ^{de} ^{los} ^{truenos}
 talentos ^{por} ^{intermittente} ^{dentro} ^{que} ^{se} ^{ve}
 lo ^{no} ^{es} ^{importante} ^{en} ^{el} ^{teatro} ^{en} ^{su}
 vado ^{de} ^{atender} ^a ^{lo} ^{que} ^{se} ^{preocupa}
^{entonces} ^{argumentando} ^{que} ^{la} ^{real} ^{cultura}
^{de} ^{los} ^{campesinos} ^{se} ^{obtiene} ^{en} ^{los} ^{campesinos} ^y

intentan un trato menos conplaciente para la clase
 median la fudido sus labores, sin al cargar a
 una categoria intermedia relevante
 Voluntas Cantos, al ser intencional a ser en de
 los resultados de un plan "Malditos," ~~de donde que~~
 a otros muy de manera semejante como ^{de donde que}
 Dios, que ~~de donde que~~ ^{de donde que} ~~de donde que~~
 lo talia el grado el ~~de donde que~~ ^{de donde que} ~~de donde que~~
 representacion y que ~~de donde que~~ ^{de donde que} ~~de donde que~~
 obra en el frente del pueblo de la clase media,
~~de donde que~~ ^{de donde que} ~~de donde que~~ ^{de donde que} ~~de donde que~~
 Sabemos flante cubren el problema de la union.
 quien del frente de la clase en la del pueblo,
 el hijo de un que algun otros objetivos a
 que no conplacencia ~~de donde que~~ ^{de donde que} ~~de donde que~~
 pues del mundo a ~~de donde que~~ ^{de donde que} ~~de donde que~~
 parte del publico y ante la ~~de donde que~~ ^{de donde que} ~~de donde que~~
 la mano fuerza ~~de donde que~~ ^{de donde que} ~~de donde que~~

- Soliman: ~~de donde que~~ ^{de donde que} ~~de donde que~~ ^{de donde que} ~~de donde que~~
 de ~~de donde que~~ ^{de donde que} ~~de donde que~~ ^{de donde que} ~~de donde que~~
 punto que ~~de donde que~~ ^{de donde que} ~~de donde que~~
 Aun que, ~~de donde que~~ ^{de donde que} ~~de donde que~~ ^{de donde que} ~~de donde que~~
 Soliman: Sin embargo, ~~de donde que~~ ^{de donde que} ~~de donde que~~ ^{de donde que} ~~de donde que~~

mejora de parámetros o la que son un tanto todas
las cosas de actualidad. -
Mendez: - Si, pero a favor de ello el problema se
mejora a crisis o los otros de mayor calidad

Debate sobre valores:
Pero que los otros sean nuevos son para
mucho en todos los países del mundo

Solano: Si que deben de ser entre los 7 ¿? ¿?
que los valores aumenten ?

Porro: Creo que eso es lo deseable. -

Elena Gordo ~~requisito~~ ^{requisito}: Tanto de parte de los
militares como la clase media y otros para
las mejoras. -

Solano: Han volado al tema del año de 1967
de 1967 finalmente que lo importante es
según sea que el resto mexicano tal vez ex-
perimentado durante ese tiempo con otros en
las personas que lo agobiaron.

Carillo: Creo que si. Que este año quien
entendamos más de los mexicanos que en
años anteriores

Solano: Pero ¿ No parecerían más o menos
secretos ? ¿ No fueran confidenciales ?

estados limítrofes de los Cuernavaca regionales que
no tienen trascendencia alguna?

Novo amplió el tema y declaró que el admi-
nistrador ^{además} mejoró en los cálculos de los días para
apoyar me afirmaron a que yo también
fallo de la zona de Cuernavaca ~~de parte de~~
muy buena

Seguir: Mejo que las escotas y el mismo
autor hace diez años.

pero: En cierto modo, si
A continuación se planteó el problema de los
ollos extranjeros y algunos afirman que Taryo
la ola de ^{entre juleses} Lavornir Murgueta fue la mejor
ola extranjera presentada en México. y que
también era la mejor de la temporada en
Paris, durante 1967, lo cual testimonió
su avidéz, con que los productores mexicanos
procuran mantener "al día" en sus propios
estados tentos

Carlton hizo un comentario acerca de la jugati-
dad de ciertas valoraciones y recordó que Echever-
ría, muy defintivamente exteriorado, tuvo en su

Andorra de cultura ~~seu~~ impronuntabile para
 la critica independiente - ~~Estos~~ ~~Ala~~ exalacion
 al espectador ~~depo~~ debe conocer la inter-
 pretacion que hizo del texto Mann Danyles
 uno de los mejores actores de un tiempo pasado.
 El publico intencionalmente se presta para una critica
 o su manifestacion ante la experiencia
 por los conceptos de la nueva escuela - Y asi
 que una reunion, o unentame, o unentame, o unentame
 o unentame de carabinas o unentame con unentame
 y entame de elementos del medio teatral a unentame
 Cano, ~~depo~~ unentame asi a la unentame
 unentame de este unentame en la unentame actores
 unentame a la unentame actores, unentame, unentame
 unentame, ante el publico, sin la unentame
 de unentame unentame unentame unentame unentame
 unentame unentame unentame unentame unentame
~~que se unentame unentame unentame unentame unentame~~
~~que se unentame unentame unentame unentame unentame~~