

Amigos de la Asociación:

Acuso recibo de 2 circulares. Muchas gracias. Mandé mis cuotas de 87 y 88. Ahora remito mi curriculum, para los efectos consiguientes. Tengo obra nueva. Saludos y feliz año.  
Damaso Murúa

DAMASO MURUA, escritor.

Es originario de la ciudad de Escuinapa, Sinaloa, donde nació en el año de 1933, el día 13 de agosto. Su profesión es la de contador público, con cédula profesional número 67097. Ha laborado en las actividades bancaria y financiera, de empresas de fianza, industria automotriz, hacendaria, industrias pesqueras, de sistemas de computación, casas de bolsa y en el libre ejercicio de su profesión. También ejerció la docencia en la Escuela Superior de Economía.

Ha publicado cuentos y relatos diversos --- realistas, de ficción, narrativa mexicana chauvinista --- y ejercido el periodismo en diarios y revistas de las ciudades de México, Monterrey, Culiacán, Mazatlán, Tijuana, Los Mochis, etc. Dirigió la revista de literatura EL ALBATROS, de la Universidad de Sinaloa, en el año de 1971. Es un escritor tardío en su obra.



LIBROS PUBLICADOS:

1964 - DOCE RELATOS ESCUINAPENSES

Textos sobre personajes singulares del mundo pesquero de Escuinapa, en el que aparecen los primeros dos cuentos sobre El Güilo Mentiras, un fabulista del estuario del Sur de Sinaloa.

1966 - EL MINERAL DE LOS CAUQUES

Crónica larga sobre los trabajadores de los recursos minerales de El Rosario, Sin., que duraron 300 años. Otros relatos completan este libro, considerado por algunos críticos metropolitanos y provincianos, como una de las mejores obras del autor. Veinte viñetas de Adolfo Mexiac y Jesús Alvarez Amaya, ilustran su contenido.

1969 - LA RONDA

Es una publicación del INJM ( hoy CREA ), donde se plasman

retratos costumbristas, mundos urbanos, historias de personajes tozudos y prevaricadores. El autor aparece en el texto principal, vendiendo periódicos a los nueve años. Magníficos dibujos de Adolfo Quinteros, grabador y pintor chihuahuense, enriquecieron esta edición.

#### 1971 - EL GÜILO MENTIRAS

Primera edición del sinaloense embustero, conteniendo diez cuentos, ilustrados por Rogelio Naranjo, que hizo famoso al pescador escuinapense. Editó Rodrigo Moya, por medio de su Editorial Mundo Marino. Un libro en que se conjuntaron Personaje, Dibujante e Impresor; excepcionales los tres.

#### 1972 - COLACHI

El espeso y complejo mundo biófilo de Sinaloa. La calle sinaloense; sus pescadores camaroneros; los juegos de los niños de los años cuarentas; los primeros amores "pasteleados" en los cinematógrafos destechados; nostalgias y melancolías innúmerables; el machismo tolerado por las bellas mujeres de aquellos rumbos. Lenguaje castellano mas

que español puro, biendicho por personajes vigorosos. El Gitano, folklórico y asesino, Salvatore Giuliano de aquellas tierras. Vidas intensas que acota la muerte.

1973 - TIEMPO REGIOMONTANO

La ciudad industrial controlada por <sup>*sefarditas,*</sup> ~~██████████~~ en el norte de México. Monterrey, narrado con evidentes influencias de Wells y Bradbury, así como de Stephen King, en el futuro del mundo. Año 4,000 de nuestra Era. Una nueva habilidad del autor hace acto de presencia: diez textos deportivos sobre los atletas mexicanos de los polvosos llanos de Sinaloa, Monterrey y Tenochtitlan. Portada de Rogelio Naranjo.

1975 - AMOR EN EL YANQUI STADIUM

La desnudez del american way of life. El estadio que Babe Ruth construyó en New York con sus jonrones del año de 1927, es el escenario de posibles amores soportados nomas en negros y mulatos. En el teatro que afamó al tocayo Pérez Prado, por la época de Alemán, nuestro veracruzano presidente, aparecen bailando mambo Vicky Villa y el

ballet de Chelo La Rue.

1975 - ESOPO DEL ESTUARIO

Plaquete que contiene otros cuatro textos sobre el Güilo Mentiras, ilustrados por Adolfo Quinteros.

1976 - VACUM TOTOLIBOQUE

La leyenda del indio yaqui a quién mataron con un profundo balazo de rifle 30 - 06, perforándole la boca y la garganta. Pero ahora es un beisbolista de los Cardenales de San Luis, a quién asesina la CIA, porque ha cambiado con sus poderosos batazos las reglas del juego favorito de los norteamericanos. Dibujo de Adolfo Quinteros.

1979 - LAS REDES ROTAS

El único libro que se ha podido publicar sobre los pescadores mexicanos, sus cooperativas pesqueras, los armadores de barcos y la corrupción imperante en nuestros litorales. El autor es uno de los más experimentados y sesu-

dos técnicos de la administración pesquera mexicana. Juan de la Cabada, escribió la cuarta de forros recomendando el libro. Portada de Adolfo Quinteros.

1979 - LAS PLAYAS DE LAS CABRAS

Crónica telúrica sobre la única fiesta pagana que se celebra en todo México, para darle gracias al mar por sus riquezas gratuitas. Una fiesta en que participaban <sup>por</sup> seis días intensos, los habitantes de varios pueblos, junto con los de Escuinapa, en la playa que da nombre al libro, desde hace más de un siglo. Ahora celebran tres días nomas, lapso en que se perdona todo exceso de conducta bajo el pretexto de: "son playas". Portada de Adolfo Quinteros.

1982 y 1983      Tercera y cuarta ediciones de el Güilo  
Mentiras, ahora con 24 cuentos, incluyendo  
16 ilustraciones de Adolfo Quinteros.

1984      -      Premio de Cuento "Puerto Vallarta"  
ler. lugar al cuento El Tiburón Larin

1985 - EN BRASIL CRECE UN ALMENDRO

El Son 14 encabezado por su cantante de <sup>fama</sup> mundial, El Tiburón. Conjunto musical cubano que tocó un concierto de sones montunos, guaguancós y cumbias, en un bar de la Calle de Brasil de México City. Tres historias sobre bellísimos asnos sinaloenses - uno de ellos es asesinado por la policía municipal, junto con su pareja con la que hizo el amor, un viernes santo, frente a la iglesia del Siglo XVII - y la recreación de un segundo texto sobre las playas enfiestadas del mes de mayo.

1986 - PALABRAS SUDADAS

Cuarenta y tres crónicas deportivas, relatando victorias y derrotas de los antihéroes del deporte mundial, mexicano y sinaloense. Más de 250 <sup>atletas</sup> en ocho deportes especializados. El humor y <sup>la</sup> ironía son base central de estos textos. Primer libro en su género, en México. Portada de Adolfo Quinteros.

1986 - EL GÜILO MENTIRAS

Edición que ya contiene 50 cuentos, con 48 dibujos de Rogelio Naranjo, Adolfo Quinteros, Guillermo Lobato y Felipe

Ramos. Por fin, el personaje termina de fastidiar al autor.  
310 páginas en edición de lujo.

1987 - LA MUERTE DE MARCOS CACHANO, Ediciones SEP, colección  
El Nigromante.

Juan de la Cabada seleccionó 43 relatos de la obra del autor.  
Son crónicas, ensayos, retratos, textos autobiográficos; los  
líderes cooperativos del mar y los vagos del noroeste de  
México. Además, una fuenteovejuna escuinapense, cruel y  
angustiante.

1988 - Enero, PARA MIS AMIGOS

Libro que contiene crónicas históricas, ensayos, cuentos,  
textos necrológicos pero afectivos sobre escritores mexica-  
nos, conferencias del autor y el narcisista libelo regional  
llamado LOS ULTIMOS HOMBRES SENSUALES DE MEXICO VIVEN EN  
SINALOA.



Obra concluída, al borde del linotipo:

CLUB ESCARLATA, cuentos diversos contra el orden mundial  
establecido, incluyendo el desmadroso texto titulado  
DRÁCULA ES UN VERBO.