

ENTREVISTA AL SR. GUSTAVO SAINZ

HMS: Gustavo, tú empezaste a escribir ¿cuándo? ¿en qué tiempo? ¿en qué año? ¿en qué época?

GS: Empecé verdaderamente desde muy chico. Yo creo que porque era un niño que no era bueno para los deportes, entonces ninguno de mis compañeros de escuela me querían en sus equipos de beisbol o de basquetbol de futbol, porque si entraba yo a su equipo perdían fácilmente \_\_\_\_\_ entonces yo reflexioné que mi camino era ser intelectual a fuerza..... y desde \_\_\_\_\_

HMS: ¿Cuántos años tienes?

GS: Tengo 19 años y ya empecé hacer una revista a esa edad, estaba en cuarto año de primaria, luego de eso, pues estuve coqueteando mucho, no? No tenía ideas realmente de qué era ser un escritor. Entonces leí novelas de ciencia ficción, novelas policíacas, jugaba ajedrez, hasta estar en la preparatoria donde un compañero que se llama José Antonio Artigas, publicó un libro de cuentos que hab<sup>o</sup> habien<sup>o</sup> ganado premios en la revista La Familia y yo leí este libro de cuentos y me pareció muy fácil... o sea yo pensé que yo, puedo hacer mejores cuentos que éstos y hice unos cuentos y se los di a mi novia de aquella época y se los enseñó a su papa que tenía un amigo que se llamaba Oteale que me mandó a llamar y me dijo: ¿tú has leído a Faulkner has leído a Borges? le dije: pues no, no. Entonces este hombre me empezó a dar un libro para que lo leyera y muy pronto me convertí en \_\_\_\_\_ buenoptante por fin un amigo intelectual y me convertí en un lector y no de ciencia ficción ni de novelas policíacas sino de literatura seria y más o menos en esa época salió La Región más transparente que yo creo que no sólo a mi sino a muchos de mi generación nos secudió verdaderamente y ya decidí ser novelista.

HMS: Eso era cuando tú eres un joven ¿verdad? ¿Qué edad dices que tienes entonces cuando estabas leyendo ya literatura importante?

GS: Tendría 17 o 18 años esa es la época justamente que ahora he tratado de rescatar en una novela nueva que se llama "Muñeca en Llamas" esa es la época en que estaba buscando mi propio estilo porque el estilo consagrado de aquellos tiempos era Borges y sino escribieras como Borges pues estabas perdido, pero escribir como

como Borges era siempre hacer un pastiche era hacer una caricatura

HMS: ¿Qué los literatos jóvenes de entonces

GS: Fijate los escritores jóvenes de entonces estábamos alrededor de la revista "Estaciones" o es decir ahí estaban: Monsiváis, Pacheco, José de la Colina, Elena Poniatowska, Sergio Pitol y muchas grandes figuras.

HMS: ¿Todos eran seguidores de Borges?

GS: Todos éramos entusiastas de Borges, Cortázar apenas había publicado su primer libro.

HMS: ¿Entonces tú decidiste ser otro?

GS: Yo no un pequeño Borges, sino yo pensé que si escribía como Borges era su caricatura, pero que al mismo tiempo que había otras alternativas literarias no, que por un lado estaba que te diría Samuel Beckett o por otro lado Ramón López Velarde o por otro lado Octavio Paz o por otra parte Dowtyoyeski y que entonces lo que había buenos a todos estos escritores era que ellos podían volcar su sí mismo en un estilo de habla en un estilo de escribir; es decir: que cada uno de ellos era singular en su manera de escribir, entonces yo me dediqué a buscar cuál era mi voz y decidiendo aportar a que si servía mi voz literariamente pues ya podía ser escritor y si no servía pues me dedicaba a otra cosa. Entonces así escribí mi novela "Gezapo" y esta historia es la que cuento en mi novela ahora que mi séptimo libro que se llama Muchacha en llamas.

HMS: Bueno eso es muy interesante porque Gezapo es la hora que te define la que te ha dado más dinero desde luego y tu inicial prestigio ¿verdad?

GS: Bueno, mire Gezapo nadie creía en el libro yo tuve una beca del Centro Mexicano de Escritores y fuera de Ramón Xirau y Guadalupe Dueñas mis compañeros de beca no creían mucho en realidad, incluso algunos no creían nada. Mis compañeros de beca eran: Juan García Ponce, Héctor Mendoza, Armando Ayala Murrieno, Carlos Monsiváis y luego se la llevé a Joaquín Díaz Canejo y él tampoco creía mucho, pero me tenía cierta estimación porque yo le hacía muchas cosas de trabajo para su editorial entonces me dijo que me lo publicaba y se tardó buenos dos años en sacarlo y cuando salió el libro, sorprendió a todos inclusive a mí, porque nadie se esperaba que fuera a tener tanto éxito o sea, en México se vendió la primera edición en treinta días. Inédito: en 90 días ya había tres ediciones de Gezapo de tres mil ejemplares cada una. Se tradujo a catorce lenguas y de pronto pues

ya.....

HMS: bueno y tú \_\_\_\_\_ ¿qué atribuyes el éxito?

GS: Bueno, mira yo en mi novela Este Muchacha en llamas pongo que nadie sabe lo que es la literatura. La prueba es que Kafka se muere sin saberlo que era lo literario que todos los días ve ejemplos de gente que se murió tratando de publicar su novela no pudo se publica diez años después de que se murió y tiene un éxito exrollador. yo comparo la literatura con un blanco móvil que se mueve en la oscuridad e que tú tienes que dispararle con los ojos cerrados y si le atinas pues ya le hiciste como García Márquez pero que nadie sabe dónde está el blanco ni con qué le tiras ni nadie o sea que nadie sabe realmente qué es lo literario que es lo que se ve a vencer el tiempo así como te digo yo sorprendí mucho tratando de explicarme por qué de este éxito he pensado que en mediados de los años sesentas todo el mundo sufrió un cambio tremendo que todavía dura que era que todo el mundo se convirtió a la cultura adolescente pues los cententes de moda ya no eran señores de edad como mi papé digamos sino jovencitos como los Beatles y entonces mi libro era una expresión literaria de ese movimiento social pero contra esa idea que yo tengo ahora te diría que salieron muchos libros de adolescentes aquí en México y no tuvieron la repercusión del mío que todavía hay se sigue vendiendo no sólo en México sino en otros países.

HMS: \_\_\_\_\_ ilegible

GS: Pues no tendría en realidad no tiene competencia en la medida en que ningún libro mexicano de la época fuera de Juan Rulfo y Carlos Fuentes se tradujo a tantos idiomas y a ellos no los considero mis competidores porque somos completamente diferentes.

HMS: Dentro del escritor de la onda ¿quién crees que hoye tenido más éxitos?

GS: Bueno, tiene un éxito diferente, un éxito local muy fuerte inclusive mucho más fuerte que el mío José Agustín, también un poco Armando Remírez.

HMS: Bueno, ya Armando Remírez \_\_\_\_\_ ilegible

GS: Muy posterior a mí y aparte es más proletario, nosotros somos de clase media.

HMS: Ustedes son de clase media \_\_\_\_\_ ilegible una misma línea de la onda junto con otros como \_\_\_\_\_ ilegible

GS: Sí, que es muy absurdo ¿eh? porque en el fondo, por ejemplo casi muchos personajes de José Agustín consumen drogas, ningún personaje mío consume drogas; muchos personajes de José Agustín oyen rock and roll, ningún personaje mío que rock and

- HMS: No, lo que los hace a ustedes \_\_\_\_\_ en el mismo local vamos a decirlo porque son muy expresivos, muy erráticos \_\_\_\_\_ adolescentes \_\_\_\_\_ y problemas de la misma época y de la misma edad en esos momentos.
- GS: Bueno, pero sobre ese probable tronco común, yo creo que prevalecen más las diferencias por ejemplo mis novelas son profundamente experimentales y no se parecen entre sí, cada una es diferente de las otras, las de Agustín son más o menos, la misma cada vez, quizás es más melicioso maneja mejor sus armas, pero siempre va en la misma dirección. Otra diferencia tremenda; yo siempre he tratado de hacer mi autorretrato o sea siempre trabajo sobre mí mismo José Agustín nunca trabajo sobre sí mismo, excepto su autobiografía \_\_\_\_\_ ilegible *el rock de la Ciudad*.
- HMS: Pero aunque él sí sin quererlo lo hace pero sin quererlo, hable de él \_\_\_\_\_ está presente \_\_\_\_\_ en tu aspecto personal de la novela o sea tú haces siempre algo que tuvo en tu personalidad siempre en plan de cambiar de hacer novedades.
- GS: Sí, de explorar siempre digamos las posibilidades de la representación, las posibilidades de contar historias que cada vez me parecen menos factibles de ser contadas.
- HMS: Tú quieres hacer algo diferente buscando caminos que son artísticos?
- GS: Sí.
- HMS: Son caminos de ataque, si tú quieres hacer obra artística original porque sabes que hay muchos caminos a dónde tú puedes recorrer tienes a mi juicio \_\_\_\_\_ eres un aventurero pero muy seguro.
- GS: Bueno, y también porque te voy a decir que mi competencia no está en la literatura mexicana sino en la literatura internacional entonces yo sé que estoy escribiendo contra otros escritores o paralelamente a los escritores que están haciendo cosas muy interesantes a nivel mundial y la prueba es que estoy trabajando en español; y es que mi libro se traduce en otras lenguas y que tienen éxito en otras lenguas pero es un camino quizás más arduo, más difícil, menos fácil de comprender pero que yo no me siento arrepentido de haberlo emprendido.
- HMS: Y quizá todo el mundo le guste que me decís desde su punto de vista sobre que en la novela no debe \_\_\_\_\_ el autor \_\_\_\_\_

GS: No, yo diría que hay básicamente dos caminos: uno merced a por Belzac que predica un realismo donde todo es comprensible que pueda ser incluso muy minucioso y muy profundo donde hay causa y efecto donde hay final y de ese camino vienen muchos novelistas de los cuales yo creo que en México su mejor expresión sería Luis Spota o sea que estos novelistas realistas y luego otro camino que viene Viverot, Revelé, Luis... André... el que las novelas se vuelven metanovelas que el novelista habla de su trabajo creativo de sus problemas para escribir esa es la otra posibilidad de escribir oyendo.

HMS: Y antes, ¿era también..... ilegible

GS: Sí, mira yo acabo de leer ayer una novela italiana de Daniel... que se llama el Estadío de Wimbledon, donde es la vida de un escritor que decide no escribir si no hacer de su vida una obra de arte e ir a conocer personas y viajar para hablar con la gente tratando de construir la vida de otro escritor pero el tema de la novela es hasta qué punto se puede no escribir si has decidido ser escritor. Y John Broxwood tiene un libro de la última década de la novela mexicana y divide todas las novelas mexicanas publicadas en diez años solamente en dos corrientes, una de la personalidad dividida y otra las meta-novelas o sea las novelas que hablan de sus pesimismo.

HMS: ¿Y tú entonces has intentado a la novela comercial, novela de suspenso en relación con la vida?

GS: Sí pero también la novela con un problema de representación; es decir como un problema de un trabajo redondo absurdo tú o yo nos sentamos, no sé diez años o cinco años todos nuestros ratos libres a escribir una novela que nadie sabe si es buena o mala que los editores se tarden muchos en publicar y también eso me preocupa mucho el arte de la novela.

HMS: Pero no crees que \_\_\_\_\_ la novela debe venir siempre paralela a más, corte distancia de la vida o sea debe \_\_\_\_\_ a todos los lectores de todos los países con cierta profundidad como cierta \_\_\_\_\_ ilegible

GS: Antes pensaba en esto como un problema que después dejé de verlo mira pensé que no hay nada que tenga este texto yo te diría que ni siquiera el fútbol americano el Mundial de fútbol, la música de mariachis, los boleros, el cine mexicano lo pueda ver toda la gente y yo sería un ejemplo típico producto de alguien que nunca ha visto un partido de fútbol soccer. Entonces el novelista por qué tienen

que verlo todo el mundo y te diría otro ejemplo en México: se dice que somos setenta millones de habitantes creo que yo, somos 80 de los cuales creo que 40 tienen menos de 5 años de edad, de los cuales creo que 20 son indígenas y no hablan español no tienen de los cuales la mitad de los que quedan nomás son marginados o no tienen empleo o tienen sub-empleos, y finalmente te quede una minoría como de 30 mil que son los que pueden comprar libros y además esos compran en Milán Frontera o en otro que no son mexicanos no nos leen a nosotros, entonces los que nos leen a nosotros yo se van reduciendo como a 3 mil, y para eso escribes, imposible pensar que escribes para la gente culta de Argentina o de Venezuela o de Cuba.

HMS: Yo creo que el escritor se guste él mismo, yo quiero preguntarte qué es lo que te gusta porque tú tienes dicho por ti eres modesto y en el fondo no vas hacer nada por esto.

GS: Me gusta escribir tanto que todos los días escribo en una libreta mis impresiones del día, y también porque siento, ahora escribo en computadora, entonces siento la pantalla de la computadora como un espacio de libertad y me gusta también ver como se acumula en el trabajo de la novela, el trabajo es como si tú escribes 8 páginas diario o 9 o 2 y al cabo de un mes ya tienes 50, 80 páginas, me gusta cumplir con todo esto. Antes cuando yo creo escribí Compadre Lobo sufría mucho escribiendo pero después ha sido \_\_\_\_\_ gozo mucho escribir tengo muchas novelas en la cabeza espero que el público me siga y siento que tengo una especie de obligación moral frente a mis lectores; seguir escribiendo.

HMS: ¿Cuál es tu obligación moral

GS.: De contar novelas que reanimen sus hábitos perceptivos que les proponen problemas que ellos quieren enfrentar golosamente que les cuenten historias que los entretengan que inventen o cuestionen su sentido de la lengua o sentido del español y que se queden en sus vidas como recuerdos de esa otra realidad que es la literatura de esa otra vida que es vida paralela como si fueran parte de ellos mismos. Yo pienso, que bueno, mire mis editores aquí en México dicen que yo tengo un mínimo de 30 mil lectores y que de cualquier libro mío que se haga se pueden vender fácilmente 30 mil copias; entonces yo pienso que de esos 30 mil lectores

hipotéticos son gente más o menos de mi generación y que mis novelas son biografías de esa generación de esa clase social en particular. He querido hacer novelas históricas tengo muchas ideas de novelas históricas pero hoy tienes que siento que traicionaría a mis lectores y quieren que les hable de ellos mismos, de sus posibilidades \_\_\_\_\_ de gente de cuarenta y tantos años, no he podido avanzar en esos proyectos de novela histórica porque no se trata de lo que han leído de mí.

HMS: \_\_\_\_\_ yo soy tu lector de tus libros me satisfacen porque el estar bien escritores..... entonces me creo una página de un hombre \_\_\_\_\_ situado \_\_\_\_\_ también en un punto terrestre de la tierra que es México tu ambiente \_\_\_\_\_ y a pare mi es un documento muy valioso, una obra que además \_\_\_\_\_ se reconcilia con \_\_\_\_\_ yo creo que eso es \_\_\_\_\_ pero mede gusto, un placer \_\_\_\_\_ se encuentran \_\_\_\_\_ yo creo que una de las virtudes del novelista es eso \_\_\_\_\_

GS: Si sigo siendo. Mira en la crítica del New York Times cuando mi novela Gazapo se tradujo al inglés dijo que era un himno de júbilo frente a la ceremonia de la vida.

HMS: Eso dice más que cualquier \_\_\_\_\_ por cierto \_\_\_\_\_ una vez me dijiste que \_\_\_\_\_

GS: Se ha traducido a 14 lenguas en la Ciudad de México yo creo que se hace una edición cada año desde hace más de 20 años.

HMS: ¿Es lo que te ha dado más dinero?

GS: Sí; conjunto sí, pero es la más vieja.

HMS: Algún vez tú me dijiste que la obra que más te gustaba era \_\_\_\_\_ sigues teniendo esa opinión?

GS: Bueno, creo no haberte dicho que la que más me gustaba yo creo que de obsesivos me sorprende que es la novela que tiene más éxito entre las Universidades es una novela sobre la que hay muchas tesis doctorales tanto europeas como norteamericanas y ahora muy curioso es una novela que se va hacer en España que se va hacer en varios países socialistas y que fue escogida sobre mis otras novelas a pesar de que la siento que es una novela bien complicada por otra parte es una novela también muy extraña que has de cuenta que tardó mucho tiempo en venderse y que ahora circula muy fluidamente como si hubiera salido antes de tiempo pero en el

fondo yo considero mis libros misticos \_\_\_\_\_

HMS: \_\_\_\_\_ éxito, y a ti te gusta esa obra \_\_\_\_\_

GS: También sí. Pues fíjate que ahora que salió en inglés le acabo de leer y me ref muchísimo que lloré de risa.

HMS: ¿No crees tú que es \_\_\_\_\_

GS: Pues es muy difícil para imagínate ahora le Prince se acabó de salir en inglés, pero el año que entró ve a salir en Escandinavia y en Israel y en Brasil y ves que ya soporta el cambio.

HMS: Soporta la traducción, pero la traducción no le desvirtúa en su sentido de la \_\_\_\_\_

GS: Pues hay muchas cosas que se pierden, mira por ejemplo me acuerdo que un ejemplo típico de la Prince se: Ella dice de un amigo que es un golfo dice: "No hombre él es más golfo que el Golfo de México" eso no se puede traducir, es imposible, no se entiende, eso se hace chiste mejor no estar en traducción en inglés lo han quitado; algún otro chiste he sido sustituido por otro pero básicamente en la historia y en el tono del personaje la dinámica del personaje \_\_\_\_\_

HMS: Que evidentemente \_\_\_\_\_ y no conozco una persona como \_\_\_\_\_ que a través de una traducción pocas se dan cuenta de la realidad.

GS: Pues sí, mire yo me doy cuenta porque vivo en los Estados Unidos, tengo un taller de escritores y allí nos reunimos una vez a la semana y leemos lo que hacemos y cuando yo les leo mi novela, tengo que hacer alto constantemente para explicarles que a las sirvientas en México de una manera muy fascista se les dice "getas" o que pasero es un automóvil que aunque ya no cueste un peso es un colectivo o que "medriza" quiere decir golpear, es decir, constantemente porque todas las referencias de mi novela son mexicanas y ahí no les entienden aunque hablan español. entonces les tengo que explicar qué es un Senborn's o qué es un "Mercado sobre ruedas"; todas esas cosas que son de México o que te diré, por ejemplo mi novela nueve hay un chiste de un muchacho que se esfuerza de una pulquería que le dice "oye, este como te va en tu matrimonio" "pues ya tengo dos hijos" "pero ¡cómo si te acabas de casar!" "es que tengo cuetas" "yo también pero no los dejo entrar a mi casa. Yo tenía que explicarles qué es un cueta en México porque es que ellos no lo entienden. Y así pero pues no en realidad fíjate para entender todas las referencias del

pues tendrías que ser más o menos de mi generación haber vivido de mi clase social, haber vivido en México todos los años que yo viví para poder contar en su totalidad todo eso, pero yo pienso que el libro se debe entregar aparte de esas minucias.

HMS: Yo creo que tú eres muy importante en tu medio más mexicano de determinada estrato \_\_\_\_\_ un valor humanístico pues ese es tu valor tu gran valor literario por eso la novela histórica hay que dejarla de lado, eso pienso yo, ahora tu última novela la de El Trapecio como la ves? e mi me gustó mucho.

GS: Bueno pues como siempre son búsquedas ¿no?, experimentos de voz narrativa de espacios narrativos o de realidad de que se entiende por realismo es una novela que me sorprendió mucho que se vendiera tanto el año que viene va a salir en inglés, que es un libro muy personal y que busca otro tipo de escritura, en algún periódico me dijeron que mi escritura se había burguesado realmente viviendo en el extranjero ves, perdiendo el español coloquial cada vez hablas un español digamos más ortodoxo más correcto, se olviden todos los modismos, porque si no, no te entienden los estudiantes de español y eso naturalmente perjudica tu tono narrativo pero bueno ahí tienes una novela yo que le hice espontáneamente y que luego mi esposa descubrió que estaba obedeciendo con una precisión esombrosa los cánones de la literatura carnavalesca por verdadera intuición entonces ella quiere incluso hacer un ensayo grande sobre la novela de cómo; como si me lo hubiere yo propuesto deliberadamente que no, malo propuse continúo si de mi inconsciente y que te diré objetivos que se plantea la literatura entre el Siglo XII y el XV \_\_\_\_\_

HMS: Ahora tú \_\_\_\_\_ tus novelas \_\_\_\_\_ 6

GS: Bueno, sí ahora tengo una gran satisfacción frente a la novela que acabo de terminar pero a la vez siempre en cuanto acabo de terminar empiezo otra y entonces siempre quiero poner toda mi energía en la novela. Por ejemplo ahora ya no tengo más pensamiento para Muchache en llemas que ya le entregué a le editorial, sino que yo estoy pensando todo el tiempo en la que sigue \_\_\_\_\_

HMS: Bueno, Muchache en llemas, me imagino que para todo escritor debe ser muy interesante \_\_\_\_\_ de la novela tú \_\_\_\_\_

GS: Y los ensayos para poder escribir la primera novela.

HMS: MMS lo que he leído de ella me parece muy interesante

GS: Bueno, mire es una novela que a través de un registro más o menos empleo de la realidad en que caben los periódicos de la época los libros que se leían en la época el diario del protagonista lo que se oía en la radio cuenta la iniciación de un escritor y su desesperación por leer todos los libros por ver todas las películas por ser un experto en la cultura al mismo tiempo que su vida cotidiana donde se van resolviendo problemas ~~para~~ como por ejemplo como convertir en ficción a una persona real o cuál es el tono que te conviene realmente para contar una historia hasta qué grado vale la pena desprenderse es decir, hacer un lenguaje que es sumamente literario o cómo tienes que mezclar esto para que el texto se convierta atractivo, entonces al largo del libro se presentan varios ensayos narrativos que hace el protagonista de los cuales todavía ninguno le convence al decir que a la postre será Cezepe lo que él va a escribir, mientras tanto vemos allí sus ajetes cotidianos y es una novela también con la relación con su padre, la relación con un padre burgués y sobre todo la conciencia y la necesidad, la opción, la disciplina necesarias para ser escritor cuando alguien va decidido intensamente.

HMS: Oye \_\_\_\_\_

GS: Bueno es una novela de muchos años después, es una novela de la época en que yo estaba ya escribiendo Compadre Lobo, era funcionario público, era profesor en la Universidad, hice muchas notas durante esa época entonces yo quiero escribir una novela en que lo voy hacer en combinación con mi esposa en que ella que tiene una vida, yo estoy asombrado por qué la vida nos unió \_\_\_\_\_ y mi esposa que también escribe todo lo que le pasa y escribe muy bien además, yo quiero contar la vida de ella y la mía cuando no sabemos que no existe ni uno ni el otro hasta que nos conocemos y cómo nos cambiamos tanto que decidimos seguir la vida \_\_\_\_\_ sobre eso hay algunas novelas de antes por ejemplo César De Pavesse y Bianca Xerufi que se llame Fuego Fetus, o hay una de Juan García Ponce que se llame De Amine en qué capítulo describe la mujer y otro el hombre pero estas son novelas muy pequeñas las dos que son novelas de amor, yo también quiero contar un gran fragmento de la historia de México, digamos dos años de la historia de México a través de dos personas un hombre y una mujer que no se

conocen el comienzo que no tienen ni idea que se iban a conocer y que finalmente se encuentran, ¿qué es lo que pasa? pero contado por él y por mí.

HMS: \_\_\_\_\_ ya de antemano \_\_\_\_\_ oye te quería hacer otra pregunta tú como

GS: Oye hay autores muy, muy buenos escritores mire ahora sé que este año antes de que se acabe el año saldrá la nueva novela de Fernando del Paso que es todo un acontecimiento y hay muchos novelistas jóvenes que están haciendo cosas muy importantes, como Jaime del Palacio o Daniel Loyve me gustan muchísimo, realmente Guillermo Samperio, Agustín Ramos, buenos estos, en realidad no podrías mencionar los a todos porque todos dicen cosas interesantes.

HMS: Oye te has \_\_\_\_\_ ya muy común en entrevistas a escritores \_\_\_\_\_ dado alguna idea política \_\_\_\_\_

GS: Mira yo creo que escribir es una acción política en tanto que es una acción que conlleva a la construcción de un documento es a la vez historia de lenguaje, antropología, historia política, historia social del país entonces creo que el compromiso del escritor es escribir libros que sean todo esto que alcancen este rango y que es una manera de participar en él, digamos la intención política luchar por alguna de las doctrinas imperantes no le corresponde al novelista en tanto que el novelista le corresponde más el militante político, que las novelas como te digo rebasan estas instancias las novelas pueden tener personajes de izquierda y de derecha del PRI y de la Revolución dentro del PRI del Partido Mexicano de los Trabajadores y de los guerrilleros pero básicamente tienen que ser como habíamos dicho un poco historia un poco política, un poco sociología, un poco antropología, un poco estética y a eso sin duda deben su permanencia en

HMS: Entonces tú crees que el escritor \_\_\_\_\_ por su condición \_\_\_\_\_ es un historiador pero creativo o imparcial?

GS: Yo te diría: es escritor tiene un sólo tema todos los demás me parecerían falsificaciones y tú lo sabes muy bien, nuestro tema es el hombre y la mujer y mientras eso sea importante tenemos un mundo todavía humanista.

HMS: Oye tú ¿tienes religión?

GS: Claro, la cultura.

HMS: No seas bromista, si sabes \_\_\_\_\_

GS: Quejeteo de adoctrinar a todo mundo diciéndole que lean.

HMS: Está bien \_\_\_\_\_

GS: Yo pienso que aunque uno no quiere uno es católico porque la sociedad es básicamente católica digamos que no soy oficiente no voy a misa son creyente pero tanto una educación católica y no puedo prescindir de esto.

HMS: \_\_\_\_\_ en nuestro medio \_\_\_\_\_ alguna cosa \_\_\_\_\_

GS: Bueno yo quisiera darle las gracias a todo ese público lector que ocasionalmente me manda cartas o me hable por teléfono y que lee mis novelas e pasar de no sealgan dedicatorias en los periódicos o en resúmen del año o de que sean ignoradas en todas partes, les quiero dar las gracias porque sin ellos, son ellos los que me hacen viable los que me hacen real, los que me hacen existir como escritor yo tendría que dedicar alguna vez un libro para publicar las cartas que recibo de mis lectores.

HMS: Bueno eso será otra cosa \_\_\_\_\_  
Pues te felicito Gustavo, porque realmente has logrado tener un éxito inmejorable desde que empezaste a temprana edad de 10 años hasta le actual sigues siendo más o menos el mismo un hombre correcto, inteligente con muchos más miedos, no eres ni modesto ni modesto eres un hombre equilibrado de verdad pues te felicito.

GS: Gracias.