

¡Ojala Iona, México!
O quizá una antología, algo. Porque el erizo no circulará en España. De eso encargará mi agente en

Y pedí que te pagaran. No harán, aunque no sé cuanto. No esperes mucho. Y de lo que recibas, el 50% para tu agente y lo haré.

Marco hoy mismo: Adjunto un giro postal por la cantidad que mencionaste. Me siento más tranquilo en cuanto a la edición del erizo, pues sé que me tienes en tu corazón de flauta y que es un buen lugar. Además, porque sé que comprendes mi preocupación. Ya hablé con R Christ, en su casa -- pues está enfermo. Todo en orden: contra-llamada mía a su asistente en el Center: hoy mismo saldrá, pedí que por Entrega Especial, una carta-invitación a ti, dirigida a Filomeno el Homicida No. 8. Sugerí para fines de marzo, después del 27, o comienzos de abril. El determinaré cuándo, y acá se harán las preparaciones. Me han pedido que te presente. Inventaré tiempo para tener tiempo de hacerlo.

Luego, acá, se hablará más específicamente de tu libro en inglés. Si conviene, me encargaré de la selección/ presentación del libro. Veremos. ¿Cuánto me pagarás, bribón? Quiero la Vicepresidencia del país, quiero ser tu guardaespalda allá en Barcelona. Quiero, sobre todo, encargarme de la economía del estado de Xalapa, etc.

Vuelvo al erizo: como te dije, Gimferrer me ha escrito que hay posibilidad de una edición en España a través de una nueva editorial en Barcelona (yo le había dicho que se olvidara del asunto, pues se iba/ se publicará en México). Si la edición aparece bajo mi copyright, y es así como aparecerá, ¿verdad?, y en España aprueban la edición, quizá sea posible una edición española. Pero eso está aún distante y cuando sea tú estarás en Barcelona y podrás recomendar qué hacer.

*Don't worry about money or
market, just
write. bribón*

Preguntaste si estaba trabajando mucho: MUCHO, Marco. He estado arrinconado por mucho tiempo y saldré del rincón. Reconozco, y no me parece grave confesártelo a ti, que he conocido el patetismo. Anuncio lo siguiente: Dedicaré a los amigos dos textos, es hora de escribirlos; "Homenaje al mendigo" y "Contra el mendigo". En el fondo la poética fundamental de mi contexto es la del mendigo. Otros, más dichosos, pueden reconocer su tradición en Mallarmé o en Góngora; yo nunca podré olvidar la sombra de payaso o de leproso, la campanilla, con que a mí me llegan esas influencias. Hasta ahora no he podido sentirme fuerte sin sentirme humillado. Quizá sea culpa mía ese contacto a veces extendido como limosna; pero nunca olvidaré a quienes han sabido ser capaces del ofrecimiento, y han ayudado sin esperar rodillas. Yo tengo fe y hasta ahora la amargura, a veces inevitable, no me ha quitado la fe. No me la quitará.

Te abrazo con pulpo,

Para Ana, aunque te pongas celoso, otro beso.
De Celeste: mucho MUCHO cariño.
¡Grato que vengas por acá!

Sugiero intercambio
ha vide lit / es > no < / 25.
Diseño, Fuentes: ¡que entren!