

AMIGO MORELOS AQUI TE MANDO EL TEXTO QUE TE MENCIONE EL DIA DE AYER, SALUDOS

El cine y la ciencia ficción

Por Luis Mac Gregor Arroyo

La ciencia ficción ha sido desde los inicios de la cinematografía uno de los géneros más recurrentes. Quién no se acordará de aquella nave espacial tubular que se estrella con la cara de la Luna, dejándola a partir de entonces tuerta, en la película "A trip to the moon" producida y dirigida por, el aquel entonces todavía, portentado de este arte, George Melies. O aquella otra producción de mediados de siglo: "The day the Earth stood still", donde un atribulado ser extraterrestre llega a la tierra para prevenirnos de los desastres que puede provocar una catástrofe nuclear.

Los ejemplos y el tipo de tratamiento de los largometrajes de esta vertiente son diversos y van desde la comedia, pasando por las aventuras heroicas, hasta el suspenso y el terror. Sin embargo, qué es lo que posee este ramo de la creación que no pocos consideran menor y sin embargo muchos lo siguen, en ocasiones, como objeto de culto?

A veces se le considera un género alejado de la realidad al centrarse en épocas y lugares inexistentes, que rara vez brindará algo que aprender a quien lo consume, o que simplemente no es lo mismo desarrollar una historia sobre un pasado se sabe existió, como en el caso de "JFK" del polémico director Oliver Stone -que invita a reflexionar sobre el asesinato el presidente estadounidense-; que el ser conscientes de que, efectivamente, el legendario Buck Rogers, -héroe de tiras cómicas contemporaneo de Flash Gordon-, no se congeló en la década de los ochenta para después reaparecer en el siglo XXV.

Los puntos de vista son varios y divergen con frecuencia; pero si tras 95 años desde que se efectuó la primera película del género, este sigue vigente en parte -si dejamos atrás los efectos especiales- por curiosidad a... Como lo expresara Ray Bradbury hace más de 30 años al preguntársele las razones por las que escribe: "Yo no predigo el futuro, lo trato de preveer" (Revista de revistas #4149). La gente gusta de imaginar como será el futuro.

Y soñar con el futuro se ha transformado en un gran negocio a partir del éxito comercial de una película que se reestreno durante la primera mitad de 1997, "La guerra de las galaxias". Ron Base y David Haslam dos especialistas cinematográficos lo expusieron así en su libro "Películas de los ochentas": "Star wars cambió la actitud en que se hacían las películas. Después del estreno de Star wars Hollywood, que por años ignoró la fantasía y la aventura, prácticamente no sería capaz de pensar en otra cosa".

Se podría decir que en ese momento se vivió un ligero boom de la cinematografía de ficción y a partir de ahí vinieron películas como E.T., Blade Runner y la secuela de películas de Star Trek.

Tras el "Boom" de principios de los ochenta, en los noventa la ciencia ficción, si bien no ha mantenido los éxitos de antaño salvo contados ejemplos como La película el Quinto Elemento del francés Luc Besson, aparenta estar a la espera de una nueva época de brillantés. El próximo estreno de la nueva trilogía de La guerra de las galaxias en los años por venir tal vez sea la pauta para ello.

Por el momento la mayoría de las películas del género en lo que va de la actual década ha pasado sin más pena que gloria, un caso es el de un largo metraje estrenado meses atrás, se trata de La nave de la muerte (Event Horizon), el crítico cinematográfico Tomas Pérez Turrent escribió respecto a ella lo siguiente en el periódico El Universal del 23 de Noviembre de 1997.

— “El realizador es el inglés Paul Anderson, quien había debutado en una película de interés y con una visión inédita de la juventud: **Shopping** que había llamado mucho la atención por su originalidad. Lástima, no aguantó nada y cayó fácilmente en el espejismo. No obstante, su debut hollywoodiano tiene algún interés”.

De buena confección, en cuanto a los efectos especiales, y una actuación convincente de Lawrence Fishburne, “La Nave de la Muerte” narra el intento de un grupo de miembros del ejército acompañados por un científico -Sam Neil- por rescatar una nave, en la atmósfera del planeta Neptuno, que había desaparecido hace siete años al viajar rumbo a Alfa Centauri desde la Tierra mediante una puerta dimensional. Primera en su tipo, la Event Horizon es localizada en Neptuno, mas ha cobrado vida propia y se empeña en llevar de un brinco espacial a sus rescatadores a una realidad maléfica.

Sin lograr transmitir la frescura propia de las películas que aportan algo nuevo al género y sin llegar a ser un mega nit como “El día de la Independencia”, otro de los contados éxitos del género en esta década, “La nave de la muerte” se pierde entre lo trillado del relato, y la falta de una presentación original en su imagen que la volviera atractiva al público.

En lo que se refiere al cine nacional, la ciencia ficción nunca ha sido rubros más utilizados por los productores y tal vez uno de sus ejemplos más dignos sea el de “El Vampiro”, con el actor Germán Robles, aunque este pertenece más al genero de fantasía y leyenda. Otros ejemplos aunque no a la misma altura son algunas de las películas del Santo, así como de clavillazo y más recientemente, en un intento por dignificar la fantasía / ficción: Cronos del director Guillermo del Toro.

El futuro de este género que nunca se ha logrado consolidar en el cine de nuestro país, es inminentemente precario. Ante una industria cinematográfica congelada por falta de recursos, donde la gran mayoría de los productores o han

preferido cambiar de giro, o centrar sus esfuerzos en películas para videoclubs, el futuro del cine mexicano está en duda y la ciencia ficción dentro de él más.

Se habla de la próxima reactivación de esta industria en las instalaciones del poder ejecutivo y en los pasillos de lugares dedicados al cine por excelencia como los Estudios Churubusco Azteca. sin embargo sólo el tiempo y las decisiones adecuadas lo dirán.