

Curriculum Vitae

- I. Nombre: Enrique Jaramillo Levi
- II. Fecha y lugar de nacimiento: 11 de diciembre de 1944; Colón, Panamá
(Reside en México desde enero de 1971. Situación legal: Inmigrado)
- III. Situación civil: Casado con Rosa Ignacia Ochoa Guerrero (mexicana).
Tiene tres hijas nacidas en México.
- IV. Títulos académicos:
- Licenciatura en Inglés (Filosofía y Letras): Universidad de Panamá (1967)
 - Profesor de Segunda Enseñanza: Universidad de Panamá (1967)
 - Maestría en Bellas Artes ("Master of Fine Arts"), con especialización en Creación Literaria: Universidad de Iowa (Iowa City, Iowa, Estados Unidos) (1969)
 - Maestría en Artes ("Master of Arts"), con especialización en Letras Latinoamericanas: Universidad de Iowa (Iowa City, Iowa, Estados Unidos) (1970)
 - Estudios terminados de Doctorado en Letras Iberoamericanas, realizados de la siguiente manera: 1972-1973, en El Colegio de México; 1974-1975, en la Universidad Nacional Autónoma de México (ambos en la ciudad de México). Actualmente termina su tesis doctoral en la UNAM, en torno al tema "El cuento fantástico mexicano del siglo xx", para optar al grado de Doctor en 1982.
- V. Becas:
- Obtuvo una beca de la "Latin American Scholarship Program of American Universities (LASPAU) para realizar estudios de Maestría en Creación Literaria en el Departamento de Inglés de la Universidad de Iowa (Iowa City, Iowa, Estados Unidos), de 1967 a 1969.
 - La Universidad de Iowa le concedió una beca adicional de dos semestres a fin de que llevara a cabo estudios para obtener otra Maestría -en Letras Latinoamericanas-, en el Departamento de Español de la misma universidad (1969-1970).
 - Obtuvo la "Beca Centroamericana de Literatura" (1970-1971), patrocinada por el Centro Mexicano de Escritores y la Fundación Ford. El libro de cuentos, entonces inédito, El búho que dejó de latir fue el que mereció esta beca, la cual produjo como resultado del trabajo de un año el libro de cuentos: Duplicaciones, que posteriormente publicó en México la editorial Joaquín Mortiz (1973), en su colección "Nueva Narrativa Hispánica". El jurado que otorgó la beca estaba integrado por los escritores mexicanos: Juan Rulfo, Salvador Elizondo y Francisco Monterde.

- Beca parcial de la Fundación Ford (de México), como apoyo económico para permanecer en este país e iniciar estudios de Doctorado en Letras Iberoamericanas en El Colegio de México: dos semestres académicos (1972).
- Beca parcial de El Colegio de México, como apoyo económico para cubrir gastos de inscripción, matrícula y libros al realizar un año de estudios de Doctorado en dicha institución: dos semestres académicos (1972).
- Beca de la Universidad Nacional Autónoma de México que me eximió del pago de inscripción y matrícula durante un año académico (1974).

VI. Premios literarios:

- Mención Honorífica en el Concurso Nacional de Literatura "Ricardo Miró", 1964, en la sección Cuento, por el libro, entonces inédito, Catalepsia. Lugar: Panamá.
- Mención Honorífica en el Concurso Nacional de Literatura "Ricardo Miró", 1965, en la sección Teatro, por el libro, entonces inédito, La cápsula de cianuro. Lugar: Panamá.
- Mención de Honor en el "Tercer Certamen Cultural Centroamericano (1970)", organizado por el Consejo Superior de Universidades Centroamericanas, con sede en San José, Costa Rica, por el libro de cuentos, entonces inédito, El bicho que dejó de latir. El jurado estuvo integrado por los siguientes escritores y críticos: Rosario Castellanos (México), Emir Rodríguez Monegal (Uruguay) y Adriano González León (Venezuela).
- Segundo lugar en el Concurso "Punto de Partida", organizado anualmente por la Universidad Nacional Autónoma de México, en la sección Cuento, en 1974, por el cuento titulado "La modorra", publicado al año siguiente por la revista "Punto de Partida" (UNAM).

VII. Libros publicados:

A. De creación literaria:

- Catalepsia (cuentos). Depto. de Bellas Artes/Ministerio de Educación, Panamá, 1964.
- La cápsula de cianuro (teatro). Depto. de Bellas Artes/Ministerio de Educación, Panamá, 1965.
- ¡Si la humanidad no pintara colores! (teatro). Panamá, 1967.
- Relatos. Edos. de la revista Cosmos, Xalapa, Veracruz (México), 1973.
- Duplicaciones (cuentos). Joaquín Mortiz, México, 1973; 2^a ed., aumentada, Ed. Katún, México, 1981.
- El búho que dejó de latir (cuentos). Ed. Samo, México, 1974.
- Renuncia al tiempo (cuentos). Depto. de Bellas Artes del Edo. de Jalisco, Guadalajara (México), 1975.
- Los atardeceres de la memoria 1970-1978 (poesía). Federación Editorial Mexicana, México, 1978.
- Cuerpos amándose en el espejo 1978-1980 (poesía). Ed. Katún, México, 1981.
- Fugas y engranajes 1979-1980 (poesía). UNAM, México, 1981 (Col. Cuadernos de poesía).

B. Antologías y compilaciones literarias:

- Antología crítica de joven narrativa panameña. Federación Editorial Mexicana, México, 1981.
- El cuento erótico en México. Ed. Diana, México, 1975; 2^a ed., Editorial del Valle de México, México, 1978 (incluye prólogo y bibliografía consultada).
- Poesía panameña contemporánea 1929-1979. Ed. Liberté-Sumeria, México, 1980; 2^a ed. aumentada, Ed. Penélope, México, 1982 (incluye prólogo, datos de autor~~es~~ y bibliografía).
- Poesía erótica mexicana 1889-1980. Ed. Domés, México, 1981 (incluye prólogo, datos de autores y bibliografía).
- 125 Mujeres en la poesía mexicana del siglo XX. Promociones Editoriales Mexicanas, México, 1982 (incluye prólogo, datos de autores y bibliografía consultada).
- Atisbos y evidencias: 100 Poetas jóvenes de México (1970-1981). Ed. Domés, México, 1982 (incluye prólogo, datos de autores y seis apéndices bibliográficos).

C. Compilaciones no-literarias:

- El Canal de Panamá: origen, trauma nacional y destino. Grijalbo, México, 1976 (Col. "70") (incluye prólogo y datos de los diversos autores seleccionados).
- El Canal de Panamá. Fondo de Cultura Económica, México, 1976 (Testimonios) (incluye prólogo).
- Una explosión en América: El Canal de Panamá. Siglo XXI Editores, México, 1976 (Col. Historia). (incluye prólogo, datos de los diversos autores seleccionados y bibliografía selecta).

VIII. Libros inéditos:

- Ciclos de acecho (novela).
- Indagación y vislumbre: cinco ensayos sobre la narrativa de Juan Carlos Onetti (ensayos).
- Ahora que soy él (cuentos).

IX. Inclusiones en antologías:

A.- Como cuentistas:

1. En: Antología del joven relato latinoamericano (Compañía General Fabril Editora, Buenos Aires, Argentina, 1972).
2. En: Narradores Centroamericanos Contemporáneos (Ariel-Universal, Guayaquil, Ecuador, 1974).
3. En: Español Contemporáneo, de George De Mello, (Harper & Row, Nueva York, 1974).
4. En: Antología crítica de joven narrativa panameña (Federación Editorial Mexicana, México, 1971).

B. -Como poeta:

1. En: Poesía panameña contemporánea 1929-1979 (Liberta-Sumaria, México, 1980; Ed. Penélope, México, 1982).
2. En: Palabra nueva: dos décadas de poesía en México (Premiá Editora, México, 1981).

X. Idiomas a los que han sido traducidos algunos de sus cuentos:
Inglés; Portugués; Polaco; Húngaro.

XI. Experiencia docente:

- A. Impartió clases de inglés en diversos colegios secundarios de Panamá durante cuatro años (1965-1967; 1970); como profesor de tiempo completo.
- B. Fue profesor de Español en el "Canal Zone College" (Universidad de la Zona del Canal), en Balboa, Panamá, durante un año (1967-1968).
- C. Trabajó como "Teaching Assistant" (a cargo de dos grupos de estudiantes por semestre), a nivel de licenciatura, durante un año y medio (1968-1970), en la Universidad de Iowa (Iowa City, Iowa, Estados Unidos), enseñando Español y Literatura Hispanoamericana.
- D. Impartió clases de "Análisis Literario" en la Escuela de Temporada (Escuela de Extranjeros) de la Universidad Nacional Autónoma de México, durante dos semestres (1974).
- E. Dio clases de "Narrativa Hispanoamericana Contemporánea" en la Universidad Iberoamericana (México), durante un semestre (1975).
- F. Lleva siete años como profesor de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana, impartiendo cursos de "Investigación Documental y Redacción" y de "Literatura Hispanoamericana" (1975-1981).

XII. Publicaciones en revistas y suplementos literarios:

- Como cuentista y poeta ha publicado en numerosas revistas culturales y suplementos literarios de México, Centroamérica, Estados Unidos y España.
- Como ensayista ha publicado en revistas y suplementos culturales de México y Panamá.

XIII. Conferencias:

Ha ofrecido diversas conferencias en torno a temas literarios, así como también sobre el problema del Canal de Panamá en diversas instituciones culturales, escuelas y Universidades de México y Centroamérica.

XIX. Mesas Redondas:

Ha participado en diversas Mesas Redondas sobre temas literarios en México y Panamá.

XX. Recitales:

Ha ofrecido gran cantidad de recitales poéticos y de lectura de cuentos en diversas Casas de la Cultura de la provincia mexicana, así como en escuelas y universidades de la ciudad de México y de la ciudad de Panamá.