

Dos mujeres -siluetas apresuradas- huyen por un puente hacia la frontera francesa, es una fotografía de la película Morir en Madrid. Su prisa, los tonos apagados y la calidad borrosa de la imagen les da ese tremendo sentido de urgencia, todo esto se subraya por las palabras rojas que arden encima y que dan el título de la Novela: Los diablos sueltos.

~~XXXX~~ Finalista en el Concurso Nacional Nezahualcóyotl, obtiene el Premio Magda Donato 1975. Narrativa histórica que según uno de sus personajes, el terror y la confusión hace se liberen los diablos. (como en otra ra las furias

La historia comienza en los últimos y apocalípticos meses de la Guerra Civil, en Barcelona, por los días en que se inicia el derrumbe. No son sin embargo los hechos políticos sino la angustia humana lo que predomina, el desamparo ante los sucesos aplastantes y la lucha desesperada por salvar el centro mismo de la dignidad, la última riqueza posible.

Se narra la trayectoria angustiada de Marina e Ignacio, desde Madrid a Valencia y a Barcelona, quienes huyen ante el avance de las tropas franquistas, llegan a la frontera y tienen que separarse antes de cruzar los Pirineos. Tratarán de encontrarse a través de varios meses de búsqueda. La Odisea de la pareja es de una tensión agotadora. La guerra y la destrucción continúan día a día, y cada vez es más patente que la República va a ser derrotada. Aquí la devastación, mucho más que en las ciudades bombardeadas y en los muertos, se refleja en los sobrevivientes.

La belleza de esta novela reside justamente en aquello que menos podía esperarse de un relato-testimonio: su profundidad sociológica y la delicada variedad de matices que nos sorprenden y deleitan casi en cada página. A veces se trata de un retrato vivaz.

En el museo de Nápoles se encontraba hasta hace poco, un bronce procedente de las ruinas de Herculano (de época indeterminada) que representa a Safo. Su rostro casto y espiritual ostenta tierna sonrisa, un cintillo sujeta los rizos -tal vez color violeta- alabados por su amigo Alceo, contemporáneo y también poeta de Lesbos. No aparece en ese rostro vestigio alguno de locura amorosa, por el contrario, nos acerca a la imagen de su poesía una vez despojada del aluvión arqueológico y sobre todo de la escoria acumulada por la Historia literaria.

Un lugar donde el clima es dulce y templado, donde abundaban la música, los cantos, la poesía, el refinamiento y la prosperidad es Efeso, ciudad de ~~XXXXXX~~ la isla de Lesbos donde Safo nace por ~~MX~~ 535 años antes de C. ^{alrededor de} y doscientos años antes que Herodoto pronunciara el gran discurso con que se inicia la ciencia histórica. El padre, noble Scamandrónico de Mitilene, muere cuando la hija contaba seis años. De la unión matrimonial de Safo con Cértilas, hombre opulentísimo procedente de la isla de Andros, nace una niña "bella como las flores de oro" a quien, siguiendo la costumbre establecida, se impone el nombre de la abuela: Cleis. Se sabe que Lérico fue uno de los hermanos de la poetisa, apuesto y refinado, copero principal del pritane o primer magistrado de Mitilene; de Caraso que comerciaba con los famosos vinos de la isla y que a su regreso de Egipto se unió a una hetaira de nombre Dórica que le arruinó; del tercer hermano, Eurigio, así como del marido, escasamente se conocen sus hechos y nombres de familias.