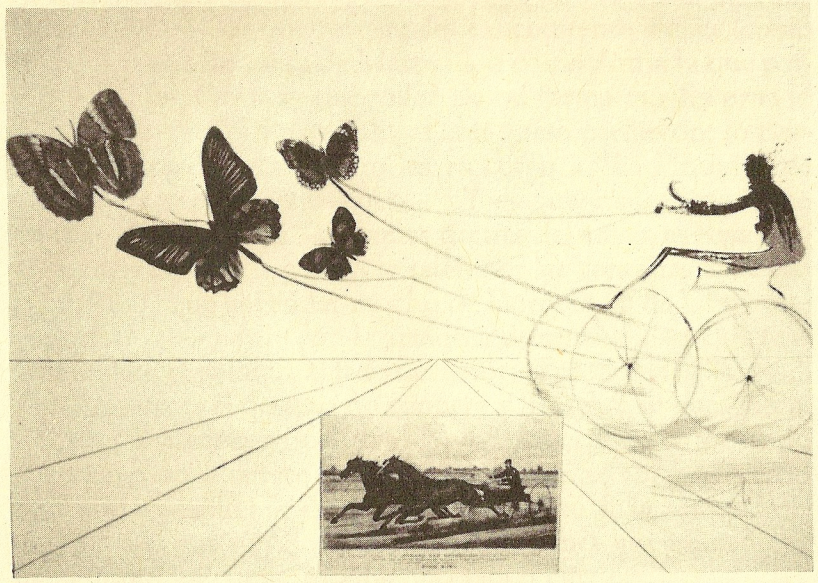
ESPACIOS EN BLANCO

PILAR DOPAZO



Gracias...

...de nada.

"ENTRETENIDAS EN TIEMPOS LIBRES"

(nicho, reencarnación, cigarro, pituitaria, almohada, himen circuncidado)

> *"No es preferible la soledad a cualquier riesgo?*
> *Ella estaba sola en la tierra, siempre lo estuvo, pero, ¿qué importa? Francia está sola y solo está Dios"* (también el grillo en el estío y para entretenerse canta).
> *"¿No es el matrimonio el vínculo que ofrece respectivamente a los cónyuges lo que por sí mismos no pueden respaldar por lo inestable de su propia naturaleza?"*

No. Estoy hecha bolas, qué tiene que ver lo que piense Marcel Proust con Juana de Arco (que nunca se casó) y un grillo? Debo tratar sobre entretenidas.

Sí, como Ana Karenina, Doña Madalena, Madame Bovary o Elizabeth (mi amiga) que la pasan bastante mal por no fijarse con quién. Y es que no es fácil, cada una lo busca tan distinto. Algunas los quieren iguales exactamente a ellas (como la intrigante Marquesa de Marteuil, o como Anna la que perdió la valija). Otras se embrollan de tal forma que les pasa lo que a Ana Ozores y no saben ni con quien perdieron; lo cierto es que tarde o temprano les va como a "La Pintada" de Azuela. . . pero no entienden. . . Y es que como diría Tirso en boca de Madalena "las llamas tiranas del amor, es cosa cierta, en cerrándoles la puerta se salen por las ventanas". De eso tendríamos que aprender mucho de Dorotea (la de Lope) que esclaviza a su amante con la armonía de sensualidad y mente, permitiéndole valorar, al lado del amor, el precio de la libertad.

Otras veces el destino no coopera y la espera se hace larga, y si no pregúntele a Sor Juana que se entretiene escribiendo por no tener la suerte de Serafina (la que se topa con Don Antonio y después lo deja), o la mala suerte de la Monja Portuguesa a la que ni hijo le queda del romance y se entretiene, hasta morir de vieja, escribiendo cinco cartitas.

* "Entretener: Retardar con pretextos el despacho de un asunto". Hacer màs llevadera una cosa. Tener a uno detenido haciéndole aguardar algo".
"Entretenida: Querida a la que su amante sufraga los gastos".

¡Eso es una esposa! Cada vez entiendo menos.

Y es que la verdad no encuentro en todo esto el amor pleno. ¿No existe? ¿O será que en el fondo todo amor, en realidad es amor propio, y que "el prójimo" es sólo un pretexto que el ser humano tiene para amarse a sí mismo? Por eso, "en la medida en que el espejo se adapte a nuestra similitud, existirá la armonía que llamamos amor"*... el paradigma... ¿Para qué buscarlo? Nunca falta quién lo entretenga a uno, la amante o el marido, y al final vencer o perder ante el contrincante y después otro, y otra y otro, pues las reglas del juego exigen de tres jugadores en adelante, con retadores.

Las reglas están establecidas ¡qué cómodo! Es mucho más difícil luchar por la consecución del paradigma hacia la Libertad. . . (libertad. . . libertad)

"La solución al cuestionamiento era difícil de razonar, todo se había vuelto confuso, casi metafísico. . . los motivos para no continuar eran suficientes, los otros difíciles de calificar pues significaban mucho, quizá eran más convenientes que los anteriores. En el frutero había manzanas y pensó en aquéllos: Si Adán y Eva tuvieran la oportunidad de escoger entre un cigarrillo y una manzana ¿el Señor se hubiera molestado? Decidió dejar de fumar".

Of the grass by the dew.

"Aquí descansa Rose Hanie que se libró de la esclavitud de las decadentes leyes humanas para seguir la ley de Dios que es la del Amor puro. Ella volvió su rostro hacia el cielo, para no ver la sombra de su cuerpo entre las calaveras y las espinas". Gibrán Jalil Gibrán.

(La cita era a las 10, son las 12; ella escribe hincada en el suelo sobre la cama destendida y vestida con pantalones de mezclilla y zapatos tenis).

* Diccionario de la Real Academia de la Lengua.
* Sergio Fernández "Retratos del Fuego y las Cenizas".

"OCHO SIN TITULO"

(El escenario está vacio. Todos los personajes tienen la cara pintada de blanco).

1er. Personaje (entra a escena caracterizando a Hamlet): To be or not to be, that is the question. (Se detiene y reflexiona, cambia el tono dirigiéndose a alguien que está tras bambalinas): No es posible que ésto tenga relación con semejante cantidad de aborígenes.

2o. Personaje (ropa de existencialista y lentes): ¡Oh, qué bien friegas! ¿quieres o no quieres actuar? Entiende: si no hay indios no hay obra. (Sigue leyendo el guión por el escenario).

3er. Personaje (ha entrado detrás del 2o. con una máquina de calcular en la mano y traje.): Todo está bien pero . . . ¿con qué les vamos a pagar a tantos?

(Se escucha una voz detrás del escenario.): Solos se van a cobrar.

4o. Personaje (entra atrás del 3o. viene vestido pulcramente de guerrillero y espiando hacia las butacas.): Sssh. . . bajen la voz alguien se acerca.

5o. Personaje (de mezclilla, tocando un teponaztle y con un catán en la cintura.): Lo de los indios me pasa, lo que no tiene sentido es mezclarlos con Shakespeare y el Santo.

6o. Personaje (mujer de cabellos largos, vestida como Marilyn Monroe y con una máscara de luchador entra a escena por el centro de forma intempestiva): ¡Qué tal muchachos! ¿creen que impactaré?

7o. Personaje (un clown atraviesa el escenario y baja a las butacas.): ¡Y usted Sancho, ya deje de estar jodiendo con sus misterios y explíquenos por qué está sentado con esa ridícula armadura!

8o. Personaje (con armadura medieval sube al escenario, deja en el centro la pluma y la libreta que porta a manera de escudo y lanza, comienza a quitarse la armadura entregando el brazo izquierdo al personaje del teponaztle, el derecho al Hamlet, el peto al clown, la pierna derecha al de la máquina, la izquierda al existencialista y él se queda con el casco. Todos hacen mutis, mientras sigue sonando el teponaztle y se van apagando las luces quedando sólo una afocando la pluma y la libreta. Silencio. Se encienden las luces.)

"RETORNO"

No me daba cuenta en dónde estaba. Flotaba en el aire, mi cuerpo aún tenía peso, me sentía. La imagen era difusa. . . allí estaba en una inmensa oscuridad. . .era algo. . .no sé con exactitud. . . creo que tenía todos los colores y ninguno. . . más bien era transparente pero brillantísimo. En ese momento llegó uno que venía como cansado, parecía. . . parecía un hombre, sí, era un hombre viejo y triste. Hablaron.

Sólo alcancé a escuchar que le decía al viejo: "no te arrepientas". Después desapareció el viejo y apareció un feto que le preguntaba algo y le dijo: "no te angusties" (lo demás no lo escuché). Al poco, o mucho, apareció un haz de fusión pura y después de una descarga El le dijo: "sigue tu camino".

Desperté, estaba en medio de una pradera, mi cuerpo sentía la suavidad de la tierra y mis ojos bebían el azul del cielo. No sé por qué pensé: "No te arrepientas, no te angusties, sigue tu camino. . . eres parte de la Armonía del Universo".

"ZOOSPERMO"

(Con movimientos oscilantes y un fuerte viento tras él).

—¡Quién me necesita él, ella, o el miedo a una de tantas trampas inventadas por sus mentes, perdidas después del limbo en su búsqueda del regreso a lo perfecto, a Dios mismo del que soy y vengo a través del amor o del miedo? ¿Será verdad que al llegar ahí nada se recuerda y sólo queda el instinto mezclado con la esencia divina que nos ayuda a continuar? Estoy agotado. ¿Faltará mucho para lograrlo?

(El viento deja de soplar, el sonido ahora es el de una fuerte succión, deja de moverse.).

—¡Qué paz! ¿Será acaso así el regreso?

¿POR QUÉ?

. . .Porque creas desde una gota de rocío hasta una bomba atómica, pasando por tu más completa y paradójica criatura: el hombre, que lo mismo inventa complejísimos sistemas de computación que la forma de comunicarse con su especie, sólo con una mirada. Regalas a manos llenas vida y muerte y toda posibilidad de transformación.

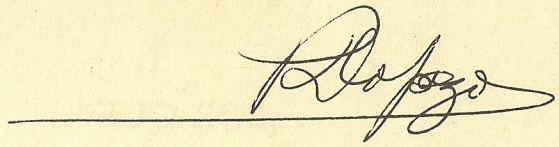
En ti se da la excelsitud de lo bueno, lo malo y hasta lo excesivamente mediocre, tan necesario para valorar lo excelso. . . como tú Naturaleza.

ALBA

El cuerpo inmóvil, la caja se abrió manchándolo; pero no consiguió matár los filos de su cabeza, únicos brazos que le ayudaban a defenderse de aquéllo que no veía.

La caja quedó sin contenido y el cuerpo supo que no había dejado de ser blanco... sólo fue polvo y el viento lo borraría. Nada mas quedó el recuerdo de su color.

alba/verdad.



CADAC 1983-1984

Libertad: Frontera inmune que se camina con alas.